



Collège Rocroy Saint-Vincent de Paul
106 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris



EPS Danse

Groupe 6 : Activités physiques artistiques

Compétence spécifique 3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.



Niveau 1 : 6^{ème} 5

Année 2014-2015

Enseignant : M. Seibert

Ce document a été réalisé par M. Seibert à des fins pédagogiques non commerciales. Accessible publiquement, son contenu ne peut être reproduit sans l'autorisation de son auteur ou sans le mentionner.

Toute reproduction à fin lucrative, ou autre fin professionnelle, de ce document, partiellement ou totalement, est illégale sans autorisation préalable de l'auteur (Loi n° 2006-961 du 1 août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins).

Ce dossier a été conçu afin de servir à la fois de support et de complément aux cours d'EPS. Il est exclusivement destiné à la classe mentionnée en page une.

Pour me contacter :

eps.rosvp@gmail.com

Sommaire



Lien vidéo de la chorégraphie	Pages 4
Contre indication à la pratique sportive	Pages 5-6
Matériel (obligatoire – facultatif – interdit)	Pages 7-8
Sécurité et savoirs fondamentaux	Pages 9-14
Brève histoire de la danse	Pages 15-29
Vocabulaire spécifique à l'activité et outils techniques..	Pages 30-33
Evaluation	Pages 34-36
Organisation des cours	Pages 37-38



Liens internet vidéos

Afin de faciliter votre apprentissage, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie que nous allons effectuer en cours → Vidéo directement accessibles par internet.

Phrase 1	https://www.dropbox.com/s/bugn7lolhbj36tb/Phrase%201.mp4?dl=0	
Phrase 2	https://www.dropbox.com/s/tm2ch70u9cih441/Explication%20Phrase%202.mp4?dl=0	Explications
	https://www.dropbox.com/s/n6it43s4hwb68mb/Phrase%202%20%28devant%29.mp4?dl=0	Danseur sur le devant
Phrase 3	https://www.dropbox.com/s/wner22joxm0ch8y/Phrase%203.mp4?dl=0	
Pré-refrain	https://www.dropbox.com/s/w1z1kxcag1his2y/Pr%C3%A9-Refrain.mp4?dl=0	
Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiiifgcqr5/Refrain.mp4?dl=0	
Double refrain	https://www.dropbox.com/s/ex9nt0htednmp60/Double%20Refrain.mp4?dl=0	

Vous avez la possibilité soit :

- 1) De visionner directement la vidéo sur l'hébergeur (qualité vidéo très moyenne)
- 2) De télécharger les fichiers vidéo (.mp4) pour les visionner avec un logiciel vidéo (Windows media – VLC -...) pour une meilleure qualité. Dans ce cas, cliquer sur l'icône « télécharger » (bleu) en haut à droite et cliquer sur téléchargement direct.

Contre-indication à la pratique sportive

Rappel



Un certificat médical « conforme » obligatoire

En cas d'« inaptitude » partielle ou totale, temporaire ou permanente, chaque élève concerné est dans l'obligation, afin de la valider administrativement, d'apporter à l'enseignant, dans les meilleurs délais, un certificat médical conforme (*). Ce document doit être rempli recto et verso, et signé par un médecin afin de communiquer à l'enseignant d'EPS les possibilités physiques de cet élève. Il est ensuite du devoir de l'enseignant de proposer une évaluation adaptée aux capacités de l'élève.

Attention :

Sans ce document, aucune adaptation ne peut être proposée : l'évaluation est alors la même pour tout le monde.

(*) Ce certificat est disponible en téléchargement sur le site internet de Rocroy SVP à l'adresse suivante :

http://rocroysvp.fr/wp-content/uploads/2012/05/certificat_medical_academique.pdf

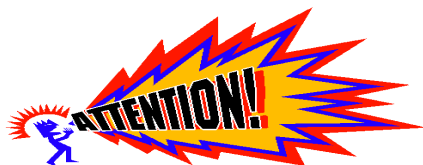
Merci d'informer l'enseignant de tout risque médical ou paramédical lié à l'activité physique
(asthme – diabète – fragilité sur une articulation – allergie particulière - ...)

Matériel obligatoire, interdit et recommandé

Obligatoire

Obligatoire		
Chaussures souples et résistantes	2 Tee-shirt (1 de rechange)	Survêtement ou ...
		
... Short (toute longueur)	Ou jupe	1 Stylo
		
 Interdit 		Recommandé
		

Sécurité et Savoirs fondamentaux



Règles de sécurité



1. L'espace de danse doit être un espace maîtrisé. Avant de réaliser tout mouvement, il est indispensable de s'assurer : a) Que l'on ne risque pas de blesser un camarade	
	b) Que l'espace ne comporte pas de danger pour soi (matériel – humain)
2. Vérifier que ses habits sont adaptés à une pratique sans risque. Exemple du pantalon trop long sur lequel je risque de glisser.	 <u>Attention danger !!!</u> Pantalon trop long
3. Respect des consignes et des zones de travail données par l'enseignant.	

Savoirs fondamentaux

Nutrition - hydratation :

J'évite de venir en cours sans avoir mangé.		
 Avant	L'effort que je vais produire en cours étant conséquent, j'évite de <u>trop</u> manger avant de venir en cours ; j'évite tout ce qui est lourd sur l'estomac.	 Après
	J'essaie d'avoir toujours avec moi une barre de céréale qui me sera nécessaire en cas d'hypoglycémie	
	J'essaie de m'hydrater régulièrement un petit peu.	

Savoir s'échauffer

Pourquoi s'échauffer ?



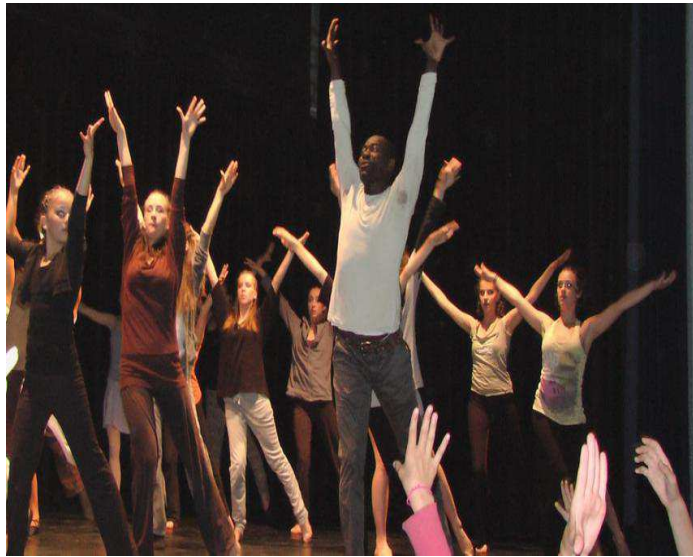
1- Pour **préparer le corps aux exigences chorégraphiques.**



2- Pour **prévenir les blessures**



2 objectifs de l'échauffement :



1- Elever la température du corps et en particulier celle **des muscles** qui vont être utilisés → implique une élévation de la fréquence cardiaque.



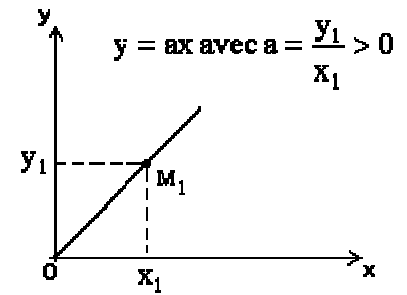
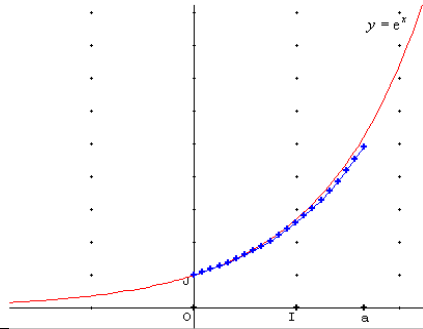
2- Préparer les articulations qui vont être utilisées en les sollicitant.



Caractéristiques essentielles d'un bon échauffement :

Progressivité

L'intensité de l'effort (en règle générale la vitesse) et l'amplitude des mouvements doivent être progressivement augmentées.



Spécificité

Un échauffement est préparatoire à un effort. Il doit être adapté au type d'effort qui suivra $\Rightarrow$ A chaque type d'effort correspond un échauffement différent dans son contenu.



Brève histoire de la danse

Les élèves qui souhaiteraient approfondir leurs connaissances dans ce domaine peuvent :

- se rendre au CDI (bibliothèque scolaire) ou dans toute autre bibliothèque afin d'y trouver le complément d'information recherché dans les livres spécialisés.
- faire des recherches sur internet en faisant attention de bien vérifier la validité des informations que vous y trouverez. En effet, ce n'est pas parce qu' 1 000 000 de personnes ont visionné un document que les informations contenues dans celui-ci sont vraies.

Références bibliographiques ayant permis la rédaction de ce document :

- Michel Landry (<http://www.cvm.qc.ca/mlandry/folklore/historiq.htm>)
- C. Charvet-Néri (inspecteur académique EPS du Rhône) « Education artistique et culturelle ; histoire des arts, itinéraire de la danse » (http://www.ac-nancy-metz.fr/ia88/GDFormateursMusique/HDA_danse.pdf)
- Emmanuel Thiry « Histoire de la danse Jazz » (http://emmanuelthiry.chez-alice.fr/24_Histoire_de_la_danse_Jazz.pdf)
- Philippe NOISETTE « Danse contemporaine, mode d'emploi » Edition Flammarion (CDI de Rocroy)
- R. BOISSEAU & C. CATTINONI « Danse et art contemporain » Edition SCALA (CDI de Rocroy)
- CORTE : Cours STAPS option danse.
- Culture Hip-hop (<http://www.villette.com/ressources/documents/3/9146,Fiche-pedagogique-Culture-HipHop.pdf>)
- La culture Hip-hop (http://www.theatresendracenie.com/educ_09_10/DP/DPhiphop.pdf)

La danse aux origines de l'Homme

Les historiens situent les **premières formes de mouvements humains rythmés** dès la période néolithique (6000 - 2500 avant Jésus-Christ environ = **homme préhistorique**) ; plusieurs éléments permettent d'affirmer que l'homme des cavernes de l'âge de la pierre dansait. Cette **danse** exécutée par les « **primitifs** » était fortement différente de celle d'aujourd'hui.

Caractéristiques :

- Valeur hautement symbolique (de l'ordre du divin)
- Utilité sociale directe (exemple de la danse du Bison dont les mouvements étaient ceux de la chasse : de l'animal et du chasseur)



Danses égyptienne (environ 3000 avant JC)

Chez les Égyptiens, la danse commence à s'organiser (**apparition de chorégraphie** sur des papyrus) et à se professionnaliser (**danseuses professionnelles** = « Awalim », qui signifie "sages ou éduquées", qui étaient des **esclaves** dont le travail consistait à divertir les maîtres).



Caractéristiques :

La danse de cette époque semble devenir plus abstraite (s'éloignant de l'imitation) et moins « productive » (mouvements non utilitaires), mais elle **garde une valeur symbolique** (généralement divine).

Danses « antiques » (V^{ème} siècle av. JC – IV^{ème} siècle)

La civilisation grecque

Pour les Grecs la vie possédait un sens esthétique. **La danse prend alors une place prépondérante dans l'éducation des jeunes enfants, favorisant l'unité « corps-esprit ».** Elle intègre également l'entraînement militaire.

3 catégories de danses « nobles » selon PLATON :

1	Guerrière	Ces danses mimaient des scènes de combat. Elles avaient pour objectif d'exalter les vertus guerrières des soldats : ○ Beauté physique, ○ Santé, ○ Courage, ○ Force, ○ Coordination.	 En plus des danses nobles, PLATON considérait qu'il existait une seconde classe de danse: les danses « ignobles ». Ces danses illustraient ce qui était misérable et laid.
2	Religieuse	L'objectif était d'honorer, de rendre hommage aux Dieux afin d'obtenir en retour ✓ la Paix, ✓ la prospérité, ✓ la fertilité,...	
3	Tragédie	Danse utilisée dans les théâtres grecs, appelée "Cheironomie".	



La civilisation romaine

La **danse** garde sa dimension symbolique (célébration des Dieux), puis devient progressivement **source de plaisir des sens** : elle n'est donc plus réalisée pour le plaisir du Divin, mais pour celui **de l'homme**.

Danses Médiévales (V^{ème}-XV^{ème} siècle)

Au moyen âge, l'Eglise catholique devient toute puissante dans les pays d'origine latine (dont la France). La **danse** qui était utilisée **lors des cérémonies religieuses catholiques** avait pour objectif de « plaire » à Dieux ; elle ne pouvait donc se confondre avec les danses « païennes ». C'est pour cette raison que, durant toute cette période, l'Eglise condamna et tenta de réprimer l'usage des danses païennes (non catholiques).

Essor des danses populaires :

Cette condamnation n'empêcha pas **le peuple** de continuer de **danser**, en particulier **lors des fêtes, toujours en vue d'une célébration** (symbolique) ; elles célébraient généralement la fertilité (exemple de la fête du mai). Ces danses étaient habituellement extrêmement simples et étaient accompagnées de chants, de battements de mains et de frappements de pieds. Certaines danses de fête étaient exécutées en couple. Ces danses étaient l'occasion de rencontres entre jeunes de sexe opposé et d'un renforcement de l'esprit communautaire (**utilité sociale**).

Remarque :

Les principales danses du Moyen-âge et les plus populaires étaient « la Carole », « la Tresque » et la « farandole », sorte de chaîne fermée ou ouverte de danseurs et de danseuses.



Les danses seigneuriales :

Les seigneurs utilisaient la danse pour se divertir.

On distingue **2 catégories de danses** :

		La danse se professionnalise
Danses de cour	Les membres de la cour participaient à l'exécution de danses apprises antérieurement. <u>Remarque</u> : Certaines danses de la noblesse ressemblaient fortement aux danses paysannes, en plus raffinées.	Une nouvelle profession apparaît : le maître de danse
Danse de spectacle	Des spectacles de danse étaient sources de divertissement	Apparition des 1^{ères} troupes de danseurs professionnels

Ces évènements étaient l'occasion de rencontres entre les familles de la noblesse (**utilité sociale**).



Danses de la Renaissance (XVI^{ème} siècle) au XIX^{ème} siècle :

C'est durant la Renaissance que la danse prend un véritable essor. Toutes les classes sociales dansent.

2 catégories de danse :

Les "basses danses"	Etaient exclusivement des danses de cour , s'exécutant près du sol, sans grand mouvement à cause principalement des costumes que portaient, alors, les courtisans, et aussi à cause du caractère plus austère que présentait la cour.
Les "hautes danses"	Danses du peuple , où il était beaucoup plus facile, à cause du costume moins lourd, de sauter et de se déplacer.

Reconnaissance éducative :

Les arts de la musique et de la danse deviennent partie intégrante de l'éducation des courtisans de tous les châteaux d'Europe (tout comme cela était le cas durant la Grèce antique).

Naissance et développement de la danse et du ballet classique :

C'est en **1581** qu'est organisé le **1^{er} grand ballet de cour** sous le règne du roi Henri III de France. Sous celui d'Henri IV (son successeur), plus de 80 ballets furent présentés. Louis XIII fut aussi un défenseur de la danse et du ballet. Il participa lui-même à de nombreux ballets, en y tenant le premier rôle. Son fils, Louis XIV, participa également à de nombreux ballets durant son règne et fut sûrement le plus ardent défenseur de la danse en Europe durant la Renaissance.

Le ballet devient le divertissement le plus populaire de la cour.

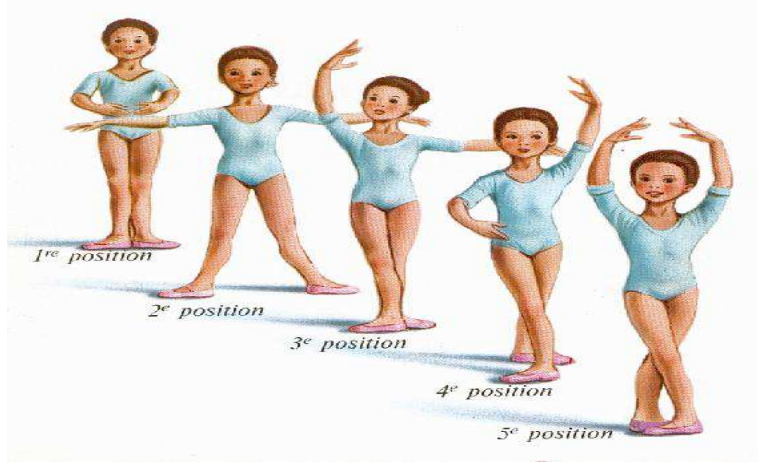
Le ballet, qui **allie le théâtre, la musique et la danse**, va **se codifier** à la demande de Louis XIV (établissement de règles et de loi) qui créera en 1661 l'académie royale de danse.

Règles de la danse classique :

1	Equilibre	4	Mesure	7	Netteté
2	Symétrie	5	Précision	8	Ordre
3	Harmonie	6	Rigueur		

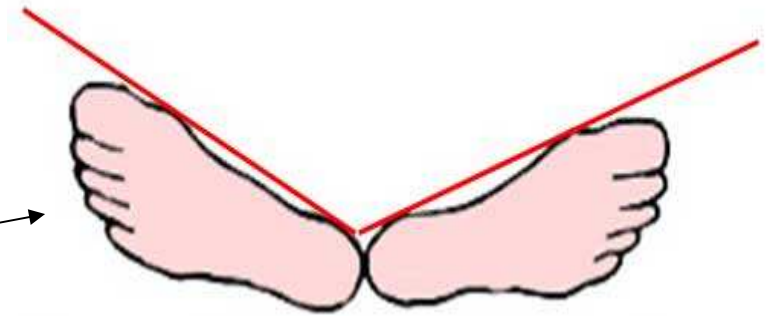


C'est à cette époque que les **5 positions de base de la danse « classique »** sont définies.



Principes fondateurs du classicisme :

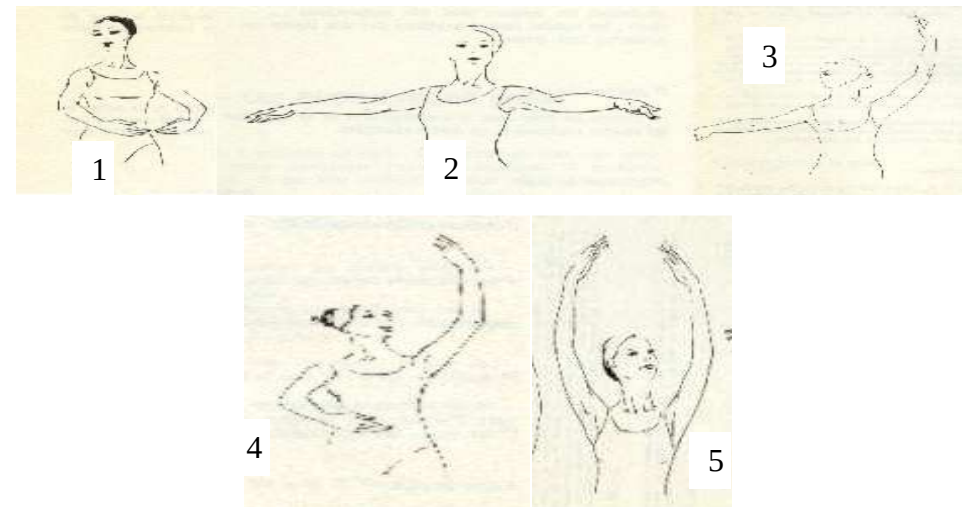
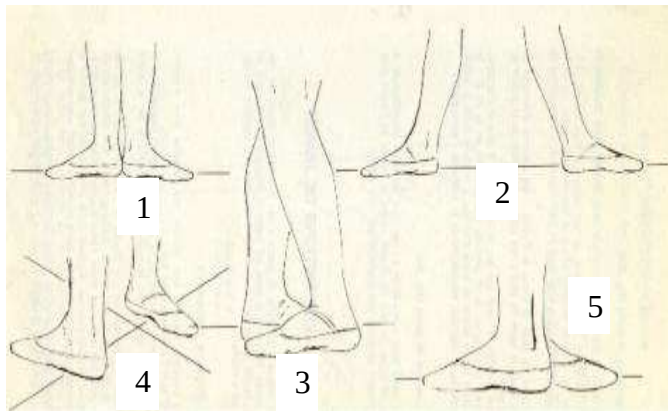
- 1) « l'en dehors »
- 2) la verticalité



1672, création de l'Académie royale de musique et de danse (ancêtre de l'opéra de Paris actuel).

La danse classique évolue vers la virtuosité pure. Elle n'a en soi rien à exprimer, elle doit juste satisfaire le plaisir des yeux.

Naissance de l'opéra-ballet et de **ses courants** : **d'abord « dramatique »** (avec la Pantomime), il va **devenir « romantique »** (1832), avec une danse plus aérienne caractérisé par l'apparition des pointes, pour finalement **devenir « académique »** (1870).



Développement et épuisement des danses populaires :

Les fêtes et **danses populaires** décrites lors de la période précédemment se poursuivent au fil des siècles, voir même **se multiplient**. **Tout est prétexte pour danser** (baptêmes, mariages, anniversaires, funérailles,...), cela malgré une position très négative de l'Eglise envers ces danses qu'elle tente d'encadrer sans grand succès.



Les fêtes populaires vont néanmoins diminuer en nombre et intensité avec l'évolution de la société (industrialisation et exode rural qui s'accéléreront au XX^{ème} siècle – développement technologique apportant au peuple d'autres moyens de divertissement). **Perdant leur support, les danses populaires ont été de moins en moins pratiquées et sont devenues marginales.**

Les danses contemporaines du XXème et XXIème siècle

La danse est un art en perpétuel évolution. Ainsi, comme nous l'avons vu, **la danse classique** a évolué, tout en restant **enfermée dans une codification** qui va, à mesure des différentes sensibilités des auteurs-chorégraphes, s'avérer **trop étroite, trop restrictive**. En **s'autorisant plus de liberté**, ces **nouveaux auteurs-chorégraphes** vont **s'éloigner du classicisme** et **proposer autre chose appelé « moderne » ou « contemporain »**. Ainsi le terme « *danse contemporaine* » signifie « *danse en phase ou en accord avec son temps (son époque)* ». Le modernisme naît d'une contestation de l'académisme classique.

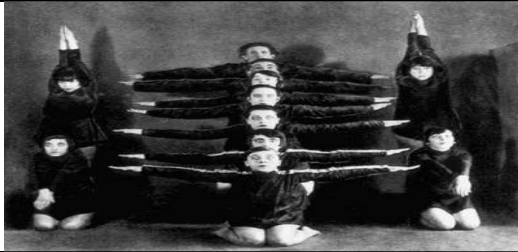
Le courant classique et néo-classique :

La **danse classique** ne meurt pas, elle est toujours présente, sans arrêt **réinventée**.

Serge de DIAGHILEV	Fondateur des ballets russes au sein duquel il réunit, comme dans les troupes modernes : • Danseurs • Chorégraphes (NIJINSKI, FOKINE, LIFAR , MASSINE), • Musiciens (MOUSSORGSKI, PROKOFIEV, STRAVINSKY, RIMSKY-KORSAKOFF, RAVEL, DEBUSSY, POULENC, SATIE, STRAUSS) • Artistes (PICASSO, MATISSE, BRAQUE, UTRILLO, LAURENCIN,...) L'école et les ballets russes deviennent une référence incontournable en danse (néo)classique.	
Rolf de MARE	Apporte une touche suédoise au classicisme, avec son chorégraphe Jean BÖRLIN, en mariant les genres dans ses « ballets suédois ». Il remit en question la définition même de la danse en introduisant dans ses compositions l'immobilité.	
George BALANCHINE	Chorégraphe, danseur, il crée, en étroite collaboration avec Igor STRAVINSKY, une trentaine de ballets où la musique est la clef de voûte de son travail. Il prône une beauté formelle épurée, et une virtuosité technique. Son désir : permettre au public "<i>de voir la musique et d'entendre la danse</i>". Il travaille sur les lignes du corps qui sont mises en tension par des positions toujours à la limite du déséquilibre dans le mouvement.	
Maurice BEJART	Danseur et chorégraphe français, adepte d'un spectacle « total », il mêle les univers musicaux, lyriques, théâtraux et chorégraphiques. Il aborde les thématiques d'actualité et universelles. Il tente de rendre la danse accessible à un large public : « <i>Mes ballets appartiennent à mes danseurs et au public</i> » (Le Monde 2007). « <i>Il faut assimiler toutes les techniques du passé pour ensuite les dézinguer</i> » (ibid.). Il collabore avec de nombreux danseurs de renom tels Rudolph NOUREEV ou Patrick DUPOND.	

Le courant américain : La danse d'improvisation

Isadora DUNCAN	Elle crée un nouveau langage , un style primitif basé sur l' improvisation chorégraphique (recherche de liberté) pour s'opposer aux styles rigides de l'époque (trop enfermés). Avec elle, le corps se fait " <i>expression des émotions fondatrices de notre humanité</i> ". Elle revient à un culte du corps où la beauté a toute sa place ; une beauté « naturelle », sans artifice . Elle ose s'exhiber presque nue sous quelques voiles. Sur la musique de TANNHÄUSER ou celle de CHOPIN ou GLUCK, elle danse nus pieds pour sentir le sol, et quelquefois en extérieur .							
Martha GRAHAM	 Ses œuvres, structurées autour d'un schéma narratif (parole), se plaisent à dénoncer les injustices de la société américaine et de la société en général ; questionnant l'identité. Influencée par la psychanalyse, elle base sa technique sur la respiration, les contractions et les relâchements autour du bassin (centre de toutes les pulsions). Elle veut un corps libéré spontanée avec des mouvements élémentaires. Le genou devient un appui important pour le danseur (danse sur les genoux). Pour GRAHAM, « <i>la danse a son origine dans le rite, cette aspiration de tous les temps à l'immortalité</i> ». La force du geste est liée à la force de l'émotion. La chorégraphie est rarement continue : des arrêts brutaux, des chutes.							
Merce CUNNINGHAM	Elève de GRAHAM, il est considéré comme le chorégraphe qui a réalisé la transition conceptuelle entre la danse moderne et la danse contemporaine. Il travaillera principalement avec le musicien John CAGE. <u>Principes fondamentaux :</u> <table><tr><td>1</td><td>Sa danse ne s'appuie plus sur la narration</td></tr><tr><td>2</td><td>L'unité « chorégraphie-musique-décor » explose ; chaque partie se développant de façon indépendante, assemblée au dernier moment.</td></tr><tr><td>3</td><td>Le centre de la scène n'est plus le lieu le plus important.</td></tr></table> Les danseurs sont généralement peints de motifs qui interagissent avec la lumière projetée sur une scène « vide » de décor matériel et où c'est le corps, mis en mouvement qui est mis en avant dans un jeu de lumière permanent.	1	Sa danse ne s'appuie plus sur la narration	2	L'unité « chorégraphie-musique-décor » explose ; chaque partie se développant de façon indépendante, assemblée au dernier moment.	3	Le centre de la scène n'est plus le lieu le plus important.	
1	Sa danse ne s'appuie plus sur la narration							
2	L'unité « chorégraphie-musique-décor » explose ; chaque partie se développant de façon indépendante, assemblée au dernier moment.							
3	Le centre de la scène n'est plus le lieu le plus important.							



Le courant allemand : La danse expressionniste

Mary
WIGMAN

Danseuse allemande, élève de DALCROZE puis de LABAN, elle ouvre son école de « danse libre ».

Elle inscrit son art dans un **expressionnisme violent**.

Son thème central a été celui du sort de l'homme et de l'humanité.

Elle **réduit l'orchestre à la percussion** et **cherche l'expression tragique du sentiment**. La musique est parfois même absente de certaines compositions de WIGMAN.

Pour WIGMAN, il existe une **union indissociable entre le rythme intérieur et le rythme sonore, ce dernier ne devant jamais commander le premier** (critique du Jazz).

Le mouvement part du tronc qui est le centre de la vie. Le geste est anguleux et agressif.



MARY WIGMAN IN SONG OF FATE

Pina
BAUSCH

Danseuse et chorégraphe allemande dont l'une de ses particularités est de **travailler à partir du corps de chacun de ses danseurs** et non par rapport à des pas définis ou des formes à reproduire. Elle interroge ses danseurs pendant tout le processus de création **et creuse la vie de chacun, leur passé, pour les faire danser**.

Elle développe souvent une **vision pessimiste** dans des **gestes répétés** ou par **accumulation des danseurs sur la scène**.

Son thème favori est celui de la **dénonciation** :

- **Des codes de la séduction.**
- **De la solitude dans le couple**

Ainsi, elle fera danser des individus de tout genre et morphologie pour casser l'image du danseur parfait.

Le tanztheater (danse-théâtre)

Pina BAUSCH introduit le **concept de « danse théâtre »** en 1975 qu'elle définit de la façon suivante : ce « *n'est pas une danse car les danseurs n'exécutent pas une danse, ce n'est pas du théâtre car ils ne jouent pas un rôle, ce ne sont pas des personnages mais des personnes* ».



La « modern Jazz » :

Le « **jazz** » est un style artistique métissé résultant de 300 ans de **confrontation** aux **Etats Unis** entre :

- la culture d'Afrique de l'ouest (improvisation)
- la culture européenne (rigueur)

La culture « jazz » se diffuse en France dans les années 1920 sous l'impulsion :

- de Josephine BEKER (Charleston – Black Bottom)
- des comédies musicales avec Fred ASTAIRE (mariage du Jazz et des claquettes) puis avec Gene KELLY.

Dans les **années 1940** s'opère une **rupture** entre la musique et la danse **Jazz**.

C'est dans les **années 1960** qu'apparaît véritablement la danse « **modern Jazz** ».

On attribue la paternité de la **danse Modern Jazz** à Jack COLE (danseur, chorégraphe et metteur en scène), auteur d'une vingtaine de comédies musicales à succès et d'une douzaine de spectacles musicaux.

Jérôme ROBBINS, après son passage à l'American Ballet Theater, chorégraphia de nombreuses comédies musicales, dont « West side story » (1957), avec son **style néo-classique associant danses modernes, danses jazz et danses « sociales »**.



Josephine BAKER



Fred ASTAIRE



Gene KELLY

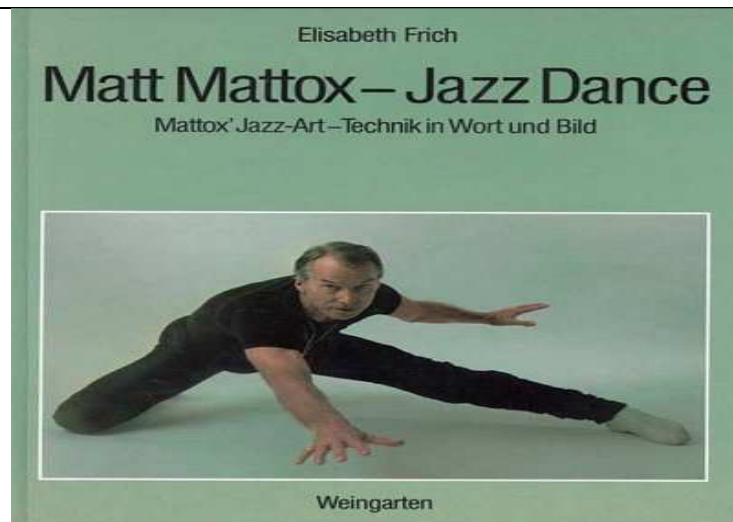


West side story

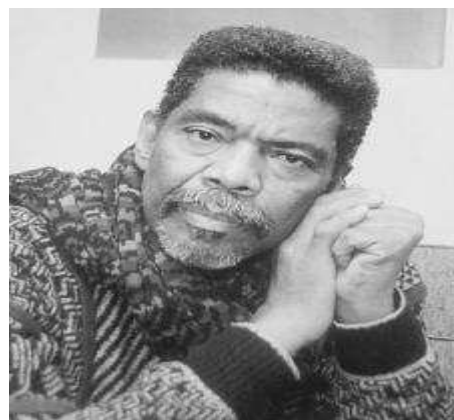


Matt MATTOX (élève de Jack COLE) **développa une danse jazz** dite « **free style** » résultat d'un mix d'un grand nombre de danses.

Il s'installe en France dans les années 1970, où il fonde son école de danse et propose des stages aux amateurs, contribuant ainsi au développement et à la popularisation de la modern jazz.



Alvin AILEY (image de droite) **fonda sa propre compagnie** : l' « Alvin AILEY American Dance Theater » où il ne fait travailler que des danseurs noirs. Ses **ballets** sont **inspirés du folklore américain**. Musicalement, il collabora avec les plus grands jazzmen de l'époque comme Duke ELLINGTON.



Les années 1980 verront l'**apogée du modern jazz**, influencée par le cinéma et la télévision (exemple : Fame, Flashdance) et le développement des clips vidéo comme ceux de M. Jackson ou de Madonna.



Le « Hip-hop » :



Hip	= Terme utilisé dans les ghettos noirs américains, provenant du mot " hep " ayant plusieurs significations : • « Etre affranchi » • « Compétition » • « A la mode » • « Débrouillardise ».
Hop	= Onomatopée du saut = Danser (to hop)

Le hip-hop est une vision de la société. Il évoque la danse et les figures que réalisaient les « breakers » du Bronx, quartier ghetto de New York où s'est développé ce mouvement.

A la fin des années 1970 et durant les années 1980, le Hip-hop s'est développé conjointement au mouvement artistique de musique rap dénonçant le fossé entre la majorité blanche américaine et les minorités (en particulier noires et hispaniques). **La culture hip-hop naît de cet environnement défavorisé et des tensions sociales, raciales et politiques de l'époque.** Les **revendications civiques des Noirs américains** passent du terrain politique au terrain culturel. La rue devient une scène où s'exprime ce mécontentement social de façon non violente (pacifique).

Le Hip-hop s'est ensuite progressivement ouvert à d'autres champs musicaux, comme le G-Funk, l'électro ou le punk-rock.

Le Hip-hop est le résultat d'un mix d'influences (funk, swing, charleston, lindy hop, claquettes, lokin', popping,...) **et d'une multitude d'évolutions.** Appelé dans un premier temps « *break-danse* », il va devenir « Hip-hop » en introduisant dans son répertoire de plus en plus de figures acrobatiques (peu présentes aux origines).

Le hip-hop est en perpétuelle évolution en raison de l'un de ses **principes fondamentaux : « la battle »**, qui est l'affrontement d'au moins 2 danseurs sur une scène. En ce sens, cette danse s'apparente à un sport qui pousse les danseurs à toujours se dépasser et donc à faire évoluer cette danse.



Vocabulaire spécifique à l'activité

Danser	C'est : ➤ « <i>Exprimer, évoquer, créer, par le moyen de formes corporelles, un impact impressif souhaité et attendu sur autrui</i> » (DELGA) ➤ « <i>S'émouvoir et se mouvoir pour émouvoir</i> » (Compagnie de danse Pilobolus, 1979) ⇒ La danse n'est pas un sport mais une activité artistique. L'objectif en danse n'est pas le classement ou la performance chiffrée, mais la communication d'une ou plusieurs émotions.		
Art	➤ Activité humaine qui aboutit à la création d'œuvres, ➤ Chacun des domaines dans lesquels les facultés créatrices de l'homme peuvent exprimer un idéal esthétique, c'est à dire relatif au sentiment de beauté. ⇒ Qu'est-ce qui est beau ???		
Composer	C'est choisir une idée chorégraphique et construire un discours en articulant un début, un développement et une fin (DELGA)		
Chorégraphie	➤ Ensemble de mouvements corporels plus ou moins définis (ou improvisés), assemblé librement, renvoyant à une symbolique, à un imaginaire « langagé » - « phrasé » (signifiant), ayant pour objectifs la communication d'une ou plusieurs émotions au spectateur. ➤ « Partition » du danseur.		
		Chorégraphe	= Celui qui veut exprimer.
		Danseur	= Celui qui exprime au travers les mouvements de son corps.
		Spectateur	= Celui qui regarde et qui s'émeut (ou non).

Analyse de la chanson support de la chorégraphie

La chanson qui servira de support est : « *WREKING BALLS* », de et interprétée par **Miley CYRUS**

Cette chanson se décompose en :

Nature	Nombre de temps	Paroles et traduction	Nature	Nombre de temps	Paroles et traduction
Introduction	8	Sans parole – musical (donne le rythme)	Pré Refrain 1	8	Don't you ever say I just walked away I will always want you Ne dis jamais que je me suis juste éloignée Je te voudrai toujours
Phrase 1	8	We clawed, we chained, our hearts in vain, We jumped, never asking why Nous serrions, nous enchaînions nos cœurs en vain, Nous sautions, sans jamais demander pourquoi	Pré-refrain 2	8	I can't live a lie, running for my life I will always want you Je ne peux pas vivre dans le mensonge, courant pour ma vie Je te voudrai toujours
Phrase 1 bis	8	We kissed, I fell under your spell, A love no one could deny Nous nous sommes embrassés, je suis tombée sous ton charme Un amour que personne ne pourrait renier	Attention : enchaînement très rapide → Décalage		
Pré Refrain 1	8	Don't you ever say I just walked away, I will always want you Ne dis jamais que je me suis juste éloignée, Je te voudrai toujours	Refrain 1	8	I came in like a wrecking ball I never hit so hard in love Je suis entrée comme un boulet de destruction Je n'ai jamais frappé si fort en amour
Pré-refrain 2	8	I can't live a lie, running for my life I will always want you Je ne peux pas vivre dans le mensonge, courant pour ma vie, Je te voudrai toujours	Refrain 2	8	All I wanted was to break your walls All you ever did was wreck me Tout ce que je voulais c'était briser tes murs Tout ce que tu as fais c'était m'anéantir
Temps mort (décalage)	2		Refrain 4	8	I came in like a wrecking ball Yeah, I just closed my eyes and swung Je suis entrée comme un boulet de destruction Ouais, j'ai juste fermé mes yeux et me suis balancée
Refrain 1	8	I came in like a wrecking ball I never hit so hard in love Je suis entrée comme un boulet de destruction Je n'ai jamais frappé si fort en amour	Refrain 5	8	Left me crouching in a blaze and fall All you ever did was wreck me Tu m'as laissé m'écraser dans une chute flamboyante Tout ce que tu as fais c'était m'anéantir
Refrain 2	8	All I wanted was to break your walls All you ever did was wreck me Tout ce que je voulais c'était briser tes murs Tout ce que tu as fais c'était m'anéantir	Refrain 3	4	Yeah you, you wreck me Ouais tu, tu m'anéanties
Refrain 3	4	Yeah you, you wreck me Ouais tu, tu m'anéanties	Phrase 5	8	I never meant to start a war I just wanted you to let me in Je n'ai jamais eu l'intention de déclencher une guerre Je voulais juste que tu me laisses entrer
Phrase 3	8	I put you high up in the sky And now, you're not coming down Je t'ai placé haut dans le ciel Et maintenant tu ne redescends pas	Phrase 6	8	And instead of using force I guess I should've let you in Et au lieu d'utiliser la force Je suppose que j'aurais dû te laisser gagner
Phrase 4	8	It slowly turned, you let me burn And now, we're ashes on the ground Ça a lentement changé, tu me laisses brûler Et maintenant, nous ne sommes plus que des cendres sur le sol	Phrase 5	8	I never meant to start a war I just wanted you to let me in Je n'ai jamais eu l'intention de déclencher une guerre Je voulais juste que tu me laisses entrer
⇒⇒⇒⇒ (en haut)			Phrase 7	8	I guess I should've let you in Je suppose que j'aurais dû te laisser gagner

Suite et fin = dernière phrase de la chanson support



Pré Refrain 1

8

Don't you ever say I just walked away I will always want you
Ne dis jamais que je me suis juste éloignée Je te voudrai toujours

Chanson originale de Miley CYRUS / chanson support :

	Chanson originale	Chanson support
Durée	3 minutes et 41 secondes	2 minutes et 51 secondes

⇒ La chanson originale a donc été coupée pour les besoins de la chorégraphie

Chorégraphie

	Voir vidéo (adresse internet)	Phrase	Voir vidéo (adresse internet)
Phrase 1 et 1 bis = Phrase 1	https://www.dropbox.com/s/bugn7lolhbj36tb/Phrase%201.mp4?dl=0	Refrain 1, 2 et 3 = Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiiifgcqr5/Refrain.mp4?dl=0
Pré-refrain 1 et 2 = pré-refrain	https://www.dropbox.com/s/w1z1kxcag1his2y/Pr%C3%A9-Refrain.mp4?dl=0	Phrase 5,6 et 5,7 = Phrase 3	https://www.dropbox.com/s/wner22joxm0ch8y/Phrase%203.mp4?dl=0
Phrase 3 et 4 = Phrase 2	https://www.dropbox.com/s/tm2ch70u9cih441/Explication%20Phrase%202.mp4?dl=0 https://www.dropbox.com/s/n6it43s4hwb68mb/Phrase%202%20%28devant%29.mp4?dl=0	Refrain 1,2,4, 5 et 3 = Double refrain	https://www.dropbox.com/s/ex9nt0htednmp60/Double%20Refrain.mp4?dl=0

Adresse internet de la Vidéo de la chorégraphie entière =

Evaluation

3 notes :

	Note	Coefficient
Questions EPS	/20	1
Pratique		3

Epreuve finale

Chaque groupe mixte de 4 élèves présente 2 fois sa chorégraphie, inspirée de la proposition de l'enseignant, devant un public composé des élèves de la classe et devant un double jury (enseignant et élèves jury).

Evaluation du danseur (/12 points) :

	Partie 1	Partie 2	Partie 3
	Phrase 1 + Pré-refrain 1 et 2 + Refrain 1,2 et 3	Phrase 3 et 4 + Pré-refrain 1 et 2 + Refrain 1, 2, 3, 4 et 5	Phrase 5, 6 et 7 jusqu'à la fin
Si les parties sont enchainées	4 points	4 points	4 points
Si les parties sont réalisées de façon isolées	2 points	2 points	2 points

Evaluation de l'expertise du spectateur (/4 points) :

Evaluation de la prestation d'un groupe de danseur et d'un élève en particulier dans ce groupe en fonction de critères précis et pertinents.

	Niveau 1 → 0,5 point		Niveau 2 →1 à 1,5 points		Niveau 3 → 2 points	
Prestation de groupe	Presque jamais dans le rythme		Généralement dans le rythme		Toujours dans le rythme	
	Désordonné involontairement		Impression d'ordre		On a une impression de précision	
	Ne donne pas envie d'aller danser		Donne envie d'aller danser avec eux pour les corriger		Donne envie de faire comme eux	
Prestation individuelle	Rarement dans le rythme		Généralement dans le rythme		Toujours dans le rythme	
	Les mouvements sont « petits »		Les mouvements sont bien visibles		Les mouvements sont expressifs	
	Ne regarde jamais les spectateurs		Regarde timidement les spectateurs		Regarde les spectateurs avec assurance	
	Niveau 1 → 0,5 point		Niveau 2 →1 à 1,5 points		Niveau 3 → 2 points	

Evaluation chorégraphie (/4 points) :

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
La chorégraphie est celle du professeur Pas d'habillage	La chorégraphie est la nôtre (quelques modifications) uniquement	La chorégraphie nous appartient et appartient également aux spectateurs → les modifications et habillages apportées sont destinés aux spectateurs.
0 à 1 point	1,5 à 3 points	3,5 à 4 points

Organisation des cours

Rappel :

Départ en car	Non
Arrivée sur le lieu de pratique = St Vincent (préau)	8h45
Début du cours	9h00
Fin du cours	12h15
Retour en car	Non

Nombre de cours prévus pour ce cycle :

8

Cours 1		Cours 2	
Présentation du cycle et du cours (10') Formation de 6 groupes de 4 mixtes obligatoirement (5') <u>Objectif</u> = Découverte d'une routine d'échauffement avec ses justifications théoriques - Découverte de l'activité, du rythme et des bases de la coordination dansée – apprentissage de la partie 1 de la chorégraphie – Découverte d'une méthode de relaxation <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail collectif et par groupe de la partie 1</u> <u>Retour au calme</u> (relaxation) Bilan (10')		Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Renforcement d'une routine d'échauffement justifiée – Renforcement des bases motrices de l'activité – Apprentissage de la partie 2 de la chorégraphie – Confirmation des acquis en relaxation. <u>Echauffement</u> 15 min + Rappel très rapide de la partie 1 et du refrain <u>Travail collectif et par groupe de la partie 2</u> <u>Retour au calme</u> (relaxation) Bilan (10')	
Cours 3		Cours 4	
Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Renforcement d'une routine d'échauffement – Renforcement des bases motrices de l'activité – Maîtrise des parties 1 et 2 (enchaînement) de la chorégraphie – Confirmation des acquis en relaxation. <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail collectif et par groupe des parties 1 et 2</u> Retour au calme (relaxation) Bilan (10')		Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Maîtrise d'une routine d'échauffement – Renforcement des bases motrices de l'activité – Maîtrise de la parties 3 de la chorégraphie – Confirmation des acquis en relaxation. <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail collectif et par groupe de la partie 3</u> Retour au calme (relaxation) Bilan (10')	

Cours 5	Cours 6
Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Maîtrise d'une routine d'échauffement – Renforcement des bases motrices de l'activité – Maîtrise de la parties 2 et 3 (enchaînement) de la chorégraphie – Confirmation des acquis en relaxation <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail des parties 2 et 3</u> Retour au calme (relaxation) Bilan (10')	Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Maîtrise d'une routine d'échauffement – Renforcement des bases motrices de l'activité – Maîtrise de la chorégraphie (enchaînement des 3 parties) de la chorégraphie – Confirmation des acquis en relaxation <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail de l'ensemble de la chorégraphie</u> – <u>découverte du regard de spectateur</u> Retour au calme (relaxation) Bilan (10')
Cours 7	Cours 8 Evaluation
Présentation du cours (5') <u>Objectif</u> = Maîtrise d'une routine d'échauffement – Renforcement des bases motrices de l'activité – Maîtrise de la chorégraphie (enchaînement des 3 parties) de la chorégraphie et développement de l'imaginaire chorégraphiques de chaque élève et groupe – Confirmation des acquis en relaxation <u>Echauffement</u> 15 min <u>Travail de l'ensemble de la chorégraphie</u> → Chaque groupe apporte les modifications chorégraphiques souhaitées afin : • de se l'approprier pleinement • d'émouvoir le spectateur. Retour au calme Bilan (10')	Présentation du cours (5') <u>Echauffement</u> 15 min Révision (45 min) Evaluation (2 passages par groupe) Bilan final

Questions EPS

Danse

Ces questions sont à rendre à l'enseignant, complétées de vos réponses, **avant le** (date butoir)

➤ **12 mars 2015**

2 possibilités :

- 1) Remise dans le casier de l'enseignant avant la date butoir
- 2) Remise lors du dernier cours avant la date butoir
- 3) Envoi par mail avant la date butoir

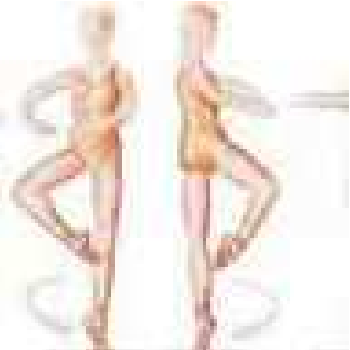
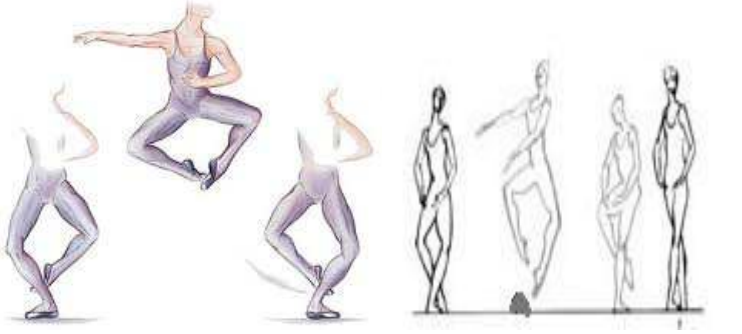
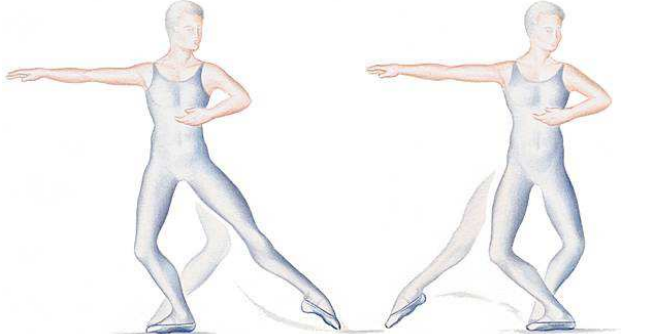
Merci de ne rendre que la page 42-43 remplie de ce dossier et non tout le dossier

NOM Prénom		Classe		Danse	
Nombre de point	Questions	Réponses			
/1,5	Rappeler les 3 règles de sécurité	1			
		2			
		3			
/1	Pourquoi doit-on s'échauffer ?	1			
		2			
/1	Quelles sont les 2 principes essentiels d'un bon échauffement ?	1			
		2			
/2,5	Donner la définition de	Danseur			
		Chorégraphe			
		Spectateur			
		Chorégraphie			
		Composition			
/3	Quelle différence entre la danse classique et la danse moderne ?	Danse classique			
		Danse moderne			

4	Visionner la vidéo du clip officiel de SIA « chandelier » Adresse internet https://www.youtube.com/watch?v=2vjPBrBU-TM		Quelles émotions ressentez-vous ? (entourer)	Tristesse	Dégout	Folie	
				Joie	Surprise	A quoi vous fait penser la danseuse ? ↓	
				Colère	Mépris		
				Peur	Amusement		
/1			Quand vous regardez la danseuse du clip vous	N'avez pas envie de danser	Vous avez envie de danser comme elle	Vous avez envie de danser votre propre chorégraphie	
/6	Regarder les 4 séquences vidéo (lien à côté) en vous concentrant sur la danse (moins importance des décors et de la musique)	https://www.youtube.com/watch?v=qG7JvpPGdEU	J'aime	Je n'aime pas	Pourquoi		
		https://www.youtube.com/watch?v=-obMEPOdwCw	J'aime	Je n'aime pas	Pourquoi		
		https://www.youtube.com/watch?v=T28xmWX-m3A	J'aime	Je n'aime pas	Pourquoi		
		https://www.youtube.com/watch?v=QXoC3avrdY8	J'aime	Je n'aime pas	Pourquoi		
/20		Total					

ANNEXE

Quelques termes de danse classique

= Tourner sur une jambe (ou 2) 		
Pirouette = Saut qui commence sur 2 jambes et qui se termine sur 1 jambe 	Saut de chat = Saut qui part d'un pied et arrive sur deux. 	Jeté et Grand jeté 
Sissonne = Mouvement dynamique de rotation rapide du corps sur lui même qui se déplace en parcourant un itinéraire déterminé.	Assemblé = Action de tendre une jambe en pointant le pied  Degagé (day-ga-jay) -Disengaged from the floor	Glissage 
Déboulé	Dégagé	Rond de jambe

