

Chemins et lectures DANSÉS

au cycle 3
CE2 - CM1 - CM2

Document
pédagogique



2008-2009

la ligue de
l'enseignement

Fédération des Amicales Laïques 44

U.S.E.P. Loire-Atlantique

FAL - 9 rue des Olivettes - BP 74107 - 44041 Nantes cedex 1

Tel : 02 51 86 33 10 - mail : usep44@fal44.org

www.usep44.org

Composition de la Commission Danse 2008-2009

Pierre CHEVALIER

Délégué départemental USEP 44

Sylvie CRUSSON-PONDEVILLE

*Conseillère Pédagogique Circonscription
Bouguenais - Sud Loire*

Vice-présidente USEP 44

Marie- Joëlle DEDRON

Enseignante

Elue au Comité Directeur USEP 44

Sylvie HOFMANN

PEMF Carquefou

Elue au Comité Directeur USEP 44

Muriel SALVAT

Elue au Comité Directeur USEP 44



DANSER à l'école

C'est...

- **D**évelopper des compétences disciplinaires et transversales à travers une démarche de création intentionnelle.
- **A**mener et autoriser les élèves à diversifier et différencier leurs réponses corporelles et à s'approprier les codes culturels existants.
- **N**uancer les qualités du mouvement, les espaces, les rythmes, les durées, les énergies, les relations à l'autre et au monde.
- **S**e forger une empreinte, stabiliser une production qui fait sens.
- **E**voluer, explorer la dimension corporelle, la dimension sociale, établir des symboles communs et enfin exprimer des émotions.
- **R**éaliser, restreindre pour construire, répéter pour reproduire et se soumettre au regard d'autrui.

*réseau de formateurs danse 1998
(à partir de traces écrites de Marcelle Bonjour)
SCP CPC BSL*

- PROGRAMMES 2008 -

Maternelle PS – MS – GS

Agir et s'exprimer avec son corps

- **Les activités d'expression à visée artistique**

que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la **danse** permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination .

A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

...s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ...

Cycle des apprentissages fondamentaux CP & CE1

Education Physique et Sportive

- **concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.**

- danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions, en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers.

➤ **Premier palier du socle commun : compétences attendues en fin de CE1**

Compétence 5 : la culture humaniste

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la **danse**, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage).
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, **danse**, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture)

Cycle des approfondissements CE2 – CM1 – CM2

Education Physique et Sportive

- **concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique**

- **danse** : Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

➤ **Pratiques artistiques et histoire des arts**

- les arts du spectacle vivant : théâtre, **chorégraphie**, cirque

- le XIX ème siècle : un extrait de pièce de théâtre, de **ballet**
- le XX ème siècle et notre époque : spectacle de mime, de cirque, de théâtre ; un **extrait d'un spectacle de danse moderne ou contemporaine**.

➤ **Deuxième palier du socle commun : compétences attendues en fin de CM2**

Compétence 5 : la culture humaniste

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, **danse**, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des **chorégraphies** ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT DANSE

"L'imagination n'est pas la faculté de former les images mais plutôt de déformer les images fournies par la perception, de nous libérer des images premières, de changer les images."

DIMENSION SYMBOLIQUE

SYMBOLISER

Solliciter
l'imaginaire du :

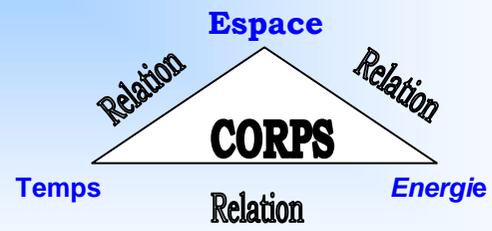
- ◆ Danseur
- ◆ Spectateur

Pour transfigurer le réel

Avoir quelque chose à dire

DIMENSION CORPORELLE

STYLISER



Avoir des moyens pertinents pour le dire

DIMENSION SOCIALE

COMMUNIQUER

Traduire une intention

- ◆ Entre danseurs :

⇒ Rencontrer soi et les autres

- ◆ Entre danseurs et spectateurs :

⇒ S'enrichir de la danse de l'autre

Avoir quelqu'un avec qui et à qui le dire

Le petit matériel

a) La démarche pédagogique

3 étapes :

1. **Jouer, explorer, découvrir** : agir sur le matériel, avec lui, subir son action.
2. **Faire « comme si »** avec un objet imaginaire : reprendre les actions vécues dans la phase : 1 expression revécue partir de « l'agir » et du « senti ».
3. **Etre ce matériel** : expression corporelle plus élaborée : elle part du jeu spontané pour aller vers l'expression abstraite ; situations successives avec consignes qui conduisent à des actions exploratrices de plus en plus approfondies.

b) Observations sur la pratique

- **Etape 1** :
Phase d'exploration par le jeu libre, doit être assez longue, d'autant plus longue que l'enfant est plus jeune.
- **Etape 2** :
Le « revécu » ne doit pas être trop distant du « vécu ». On reprendra les actions de la phase 1.
- **Etape 3** :
Ne peut être abordée au niveau de la section des petits.

Dans les autres niveaux, cette étape n'interviendra qu'après X séances (en fonction des niveaux cycles et des niveaux de pratique).

c) Le ballon de baudruche (tous les possibles)

Les trois étapes de la démarche :

31 – Etape 1 : jouer – explorer – découvrir

- **Individuellement le ballon** :
 - ↳ Actions diverses liées ou non aux qualités spécifiques du ballon (lancer, rattraper, souffler au sol...)
 - ↳ Pousser par contact en position debout avec différentes parties du corps
 - ↳ Idem dans différentes positions corporelles
 - ↳ Garder le contact avec le ballon, avec ou sans déplacement
 - ↳ Faire autre chose avec son corps pendant que le ballon est en l'air
 - ↳ Idem avec support musical
 - ↳ Idem avec son ballon en le faisant danser sur la musique
 - ↳ Des rythmes variés et différents (lent, rapide, saccadé, continu...) enrichiront les réponses

- **Jouer à deux :**
 - ↳ Avec un ballon
 - ↳ Sans et/ou avec
 - ↳ Trouver toutes les formes de passes
 - ↳ Avec 2 ballons
 - ↳ Supports musicaux échanges, formes jouées au sol, en l'air

- **Jeux collectifs :**
 - ↳ Créer des jeux à 3, à 4, à 5 avec autant de ballons que de joueurs... jouer avec les couleurs...
 - ↳ Idem avec support musical

Quand l'enfant a joué seul, à 2, en groupe, on va l'aider par le biais de consignes à explorer, à découvrir son matériel.

Exemple :

a) Seul :

- On joue en utilisant une main, l'autre, les deux, sans les mains, avec la tête, avec toutes les parties du corps.
- On le pousse en changeant chaque fois.
- Je le pousse autrement que debout : assis, en glissant, à 4 pattes
- Il est en l'air pendant que je fais quelque chose au sol (glisser, rouler, tourner)

b) A deux (2 ballons) :

- On lance son ballon, on rattrape celui de l'autre
- Le n°1 maintient en l'air les deux ballons le plus longtemps possible, quand un ballon touche le sol, c'est au tour du n°2

c) A deux (1 ballon) :

- Passes de volley
- Echanges au pied
- N°1 choisit un échange, n°2 imite... on change de rôle
- A quatre pattes, face à face, échanges en soufflant...

d) Jeu collectif :

- Maintenir le plus longtemps possible tous les ballons en l'air, on ne frappe jamais le même jeu, jeu des balles brillantes

NB : les consignes seront adaptées au niveau et à l'âge des enfants.

32 – Etape 2 : on va reprendre les situations vécues en 1

Mêmes consignes, mêmes situations, mêmes supports musicaux mais en agissant sur un ballon imaginaire « faire comme si ».

33 – Etape 3 : identification à l'objet : être un ballon

- ↳ Vivre l'expansion (gonflé, dégonflé)
- ↳ Seul, à deux, à plusieurs
- ↳ Vivre l'éclatement
- ↳ Vivre l'envol du ballon

Quelques thèmes autour de l'objet : (ici un ballon)

- ↳ Notion de forme : rond comme...
- ↳ Notion de poids, d'énergie, d'intensité : travailler les contrastes : lourd, léger, fort, faible, mobile, immobile.
- ↳ Notion d'amplitude (espace, durée...) : long, court, loin, près, haut, bas...
- ↳ Notion de vitesse : lent, rapide...

Trouver des thèmes basés sur la notion d'expansion (éclosion, éclatement, étalement...)

Interdisciplinarité en liaison avec les différentes séances :

En fonction de l'âge des enfants (sur place pour les petits, après la séance pour les autres niveaux) :

- ↳ Verbaliser
- ↳ Dessiner
- ↳ Raconter par écrit des moments privilégiés, des actions intéressantes...

La démarche est identique quel que soit le matériel utilisé et diversifié. Il est toujours intéressant d'ajouter un support musical sur les manipulations dans un souci de sensibilisation à la musique ; Lorsque l'incitation musicale sera première, l'enfant entrera mieux dans l'activité.

Petit matériel à utiliser (manipulation) :

- ↳ Ballons de baudruche, balles, ballons, ballons de plage
- ↳ Rubans, cordelettes
- ↳ Foulards, tissus de différentes dimensions, couleurs, textures
- ↳ Cerceaux, anneaux
- ↳ Bâtonnets, bâtons

Tous de différentes dimensions.

Le ballon de baudruche



| | |
|-----------------------------------|---|
| Objectif général | Amener tous les enfants à une production esthétique et diversifiée et présentée à d'autres (enfants de la classe, d'une autre classe, d'une autre école, parents) |
| Objectif de la fiche | Diversification des actions et des réponses en jouant avec le ballon de baudruche. |
| Situation, mise en place | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ballon pour chaque enfant ▪ salle aux dimensions suffisantes ▪ supports sonores |
| Objectif de la situation 1 | Exploration individuelle libre |
| Consignes / situation | On joue comme on veut avec son ballon On cherche tout ce que l'on peut faire |
| Remarques | Encourager la recherche et faire l'inventaire des réponses |
| Objectif de la situation 2 | Diversification au niveau du corps |
| Consignes / situations | <ul style="list-style-type: none"> ▪ On joue en utilisant autre chose que les mains ▪ On joue autrement que debout |
| Remarques | Si les différentes parties du corps ne sont pas sollicitées, donner des consignes plus précises (tête, épaules, genoux, dos...) assis, à genoux, couché... |
| Objectif de la situation 3 | Diversification au niveau de l'espace |
| Consignes / situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proche : sur place jouer avec un ballon en le tenant, sans le tenir ▪ Lointain : en déplacement, jouer avec son ballon en le tenant, sans le tenir |
| Objectif de la situation 4 | Adaptation au niveau du temps |
| Consignes / situation | Reprendre les mêmes consignes qu'au-dessus avec musique lente, musique rapide |

Chaises

- ↳ *Etre en relation avec un objet à partir de son usage quotidien*
- ↳ *Etre en relation avec l'autre à partir de l'objet*
- ↳ *Elargir l'éventail des incitations*
- ↳ *Sensibiliser à une autre forme d'expression (dans contemporaine)*

Séquence :

- Une chaise par personne
- Un espace délimité
- Poser une chaise dans l'espace dans sa position ordinaire quotidienne

1. Circuler entre les chaises

permanence des gens assis et debout

- quand on rencontre une chaise : s'asseoir
- varier les différentes façons de s'asseoir
- prendre conscience de la façon dont on s'assoit : partie du corps qui entre en jeu d'abord
- choisir la façon de s'asseoir qu'on préfère ; la reprendre sur chaque chaise rencontrée
- toujours même façon de s'asseoir
- toujours même façon de quitter la chaise
- faire varier : s'asseoir, se relever
- vite, lentement
- continu, discontinu
- avoir les mêmes exigences pour le département

2. Des relations à deux ou plus

éventuellement enlever quelques chaises

- idem ci-dessus, mais quand on se retrouve on crée un événement
- en relation avec ce que fait quelqu'un
- en contraste
- par rapport à l'espace proche ou lointain
- ne pas oublier la chaise

3. Composition - exigence

clarté et précision

- je sais d'où je pars
- je sais comment je pars
- je sais où je vais
- je sais comment j'y vais
- je sais où je finis
- je sais comment je finis

occupation de l'espace :

- par rapport quelqu'un
- par rapport au public

Méthodologie :

- Des groupes de 3 ou 5 (pour déstructurer les nombres pairs)

Tirer au sort si :

- 1 chaise pour tout le groupe
- 1 chaise pour chacun dans le groupe
- 2 chaises pour tout le monde
- 3 chaises pour tout le groupe
- imaginez collectivement « une histoire de chaises », durée une minute maximum.

A partir d'un objet utilitaire : la Chaise



Première séance

| | |
|---------------------------------|--|
| Objectif général | Amener tous les enfants à une production esthétique et diversifiée et présentée à d'autres (enfants de la classe, d'une autre classe, de l'école, des parents) |
| Objectif de la fiche | Diversification d'une catégorie d'actions. |
| Situation, mise en place | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 chaise : 1 enfant ▪ 1 salle assez grande |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Objectif de la situation 1 | Exploration individuelle libre |
| Consignes / situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ On joue comme on veut avec sa chaise ▪ On cherche tout ce que l'on peut faire |
| Remarques | Encourager la recherche et faire l'inventaire des réponses sur place : dessus, dessous, en la transportant, en la traînant avec différentes parties du corps. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Objectif de la situation 2 | Variable espace |
| Consignes / situations | Changer de chaise en jouant de toutes les matières (sans les déplacer) |

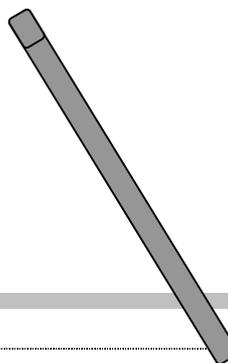
| | |
|-----------------------------------|--|
| Objectif de la situation 3 | Choix d'une catégorie d'actions et diversification de cette catégorie |
| Remarque générale | Cette démarche est volontairement différente de celle présentée pour les ballons de baudruche, on montre une autre façon de faire mais n'est pas spécifique à ce type de matériel. L'une et l'autre démarches sont applicables à tout. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Objectif de la situation 4 | <p>Variable corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Choisir une façon de s'asseoir et de se relever et l'enchaîner sans arrêt ▪ Reprenons certaines de ces attitudes et améliorons (verbalement) ▪ Par deux, on peut jouer en combinant la mimique de 2 personnages <p>Variable temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Même consigne : le plus lentement possible, le plus vite possible <p>Passage l'imaginaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaque fois que vous vous asseyez, vous êtes un personnage, prenez une attitude ▪ Choisissez-en un et montrez-le aux autres <p>Variable groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Par groupe de trois (au moins), imaginez une histoire de chaises avec une ou plusieurs chaises |
| Consignes / situation | Reprendre les mêmes consignes qu'au-dessus avec musique lente, musique rapide |

deuxième séance

vers une production mieux organisée

Le bâton (long manche à balai)



| Séance | 1 bâton par stagiaire |
|----------------------------------|---|
| 1^{ère} situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musiques : Old and Wise (Alan Passon Project) For you blue (Beatles) Recherche individuelle d'utilisation du bâton ▪ Consignes proposées par l'animateur pour enrichir l'exploitation : ▪ Espace proche : avec le bâton et son corps, créer un volume le plus grand possible et le plus petit possible ▪ Les appuis : à l'arrêt de la musique, avoir 4, 2, 3 1 appui(s) avec le sol. Faire passer le poids de tout son corps d'un appui à l'autre ▪ Passer de la position debout à la position au sol en mouvement continu, refaire l'inverse |
| 2^{ème} situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec musique (d'ambiance) ou sans musique <p>Vous vivez des situations dans lesquelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le bâton est bâton ▪ Le bâton est un autre objet (autre chose) ▪ Le bâton prolonge le corps (arrêt sur image) |
| 3^{ème} situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musique : René Aubry « fam fam » ▪ Relations : <ul style="list-style-type: none"> - Par 2 (avec 1 ou 2 bâtons) trouver toutes les formes de relations - Consignes pour enrichir l'exploitation : <ul style="list-style-type: none"> ↳ Travail en miroir ↳ Travail en opposition ↳ Travail en relais Observation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail en 2 groupes, l'un observe, l'autre agit <ul style="list-style-type: none"> - Par 2, l'un conduisant l'autre (avec 1 ou 2 bâtons) après une première phase de travail en deux groupes pour observation |
| 4^{ème} situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail collectif : <ul style="list-style-type: none"> - Composer un tableau : <ul style="list-style-type: none"> ↳ tout le monde de place successivement pour composer un tableau dans les trois (hauteur, longueur, largeur) ↳ arrêt sur image - travail en 3 groupes : musique montage Thres Song vers enchaînement ▪ Composition : <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} groupe : prestation qui prenne en compte l'espace - 2^{ème} groupe : prestation qui prenne en compte les relations - 3^{ème} groupe : avec 3 mini-enchaînements réalisés chaque fois à des vitesses différentes |

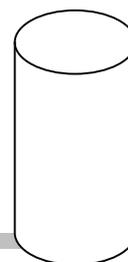


Le voile

| | |
|----------------------------|---|
| Objectif général | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer dans l'activité, se connaître, créer une cohésion de groupe ▪ Prendre conscience d'un ensemble de possibles à partir d'une incitation de départ |
| Objectif spécifique | <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espace proche ▪ La relation à l'autre, aux autres |

1. Chacun **son voile** ; **le faire danser** sur la musique ; dessiner la musique
Support musical : « la valse de Faust »
 2. Faire **vivre le corps** avec le voile.
 3. Idem 1 et 2 en pensant aux **exigences de la GRS** : amplitude, continuité, rythmicité
 4. Idem mais en **prenant conscience des autres**.
Musique : Klaus Nomi (voix)
 5. **Production collective spontanée** (musique valse)
 - Se retrouver par couleur (bleus, roses) faire ensemble la même manipulation.
 - Après une dispersion, arrêt sur image » des roses, les bleus évoluent... on inverse les rôles
 6. **A deux, entrer en relation : musique « film 37,2 »**
 - Pas toujours de la même façon
 - Pas toujours avec le même
- Inventaire de tous les modes de relation (par une prestation avec passage en cascade.
7. Par deux, **enchaîner trois éléments de relation** répétitifs (même support musical).
 8. Un, avec voile, l'autre sans : on entre en relation (même support musical). On change de partenaire : ceux qui ont un voile sur place... les autres circulent, sentent ce qui se passe... entrent en relation
 9. Chacun un voile, sans musique. Réutiliser ce qui a été trouvé avant : trouver d'autres modes de relation... (autrement que debout... en contraste...).
 10. Musique sans voile.
 11. Sans musique, sans voile (on retrouve manipulations avec amplitude... différentes relations...).

Jersey tubulaire (extensible)



Mon corps... ses formes... ses sensations... ses représentations

| | |
|--|---|
| Objectif général | Faire émerger sa danse, en prendre conscience. |
| Objectif spécifique | Etre capable de produire des formes corporelles (non habituelles), de les habiter complètement pour leur donner vie. |
| Séance 1 : mise en situation | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaxation : Décontraction ▪ Circulation : <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer sur un espace déterminé, sentir les autres ; créer un rythme collectif. - Idem mais en ajoutant dans l'espace des déplacements de groupe (5 personnes appelées) - Un groupe impulse le rythme avec des variations de tempi, les autres groupes se déplacent ▪ Circuler sur musique, arrêt sur image à l'arrêt de la musique ▪ Idem 3 mais à l'arrêt, prendre une forme, la faire bouger ▪ Idem mais avec des consignes plus précises pour réalisation de la forme «étalée... haute... longue... large... volumineuse...» ▪ Construction collective dans l'espace (tableau) dans les 3 dimensions |
| Séance 2 : chacun à l'intérieur du tube | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seul, habiter « son » tube : <ul style="list-style-type: none"> - Avec visage et coudes apparents - « La strade » dessiner des formes « étalées... « haute » « en largeur... », en prenant compte les 3 dimensions - Idem mais en disparaissant entièrement dans les tubes - Passer d'une position à une autre en mot continu... saccadé... - Enchaîner : départ debout dans le jersey, passer au sol, revenir debout ▪ Par 2 : un dans un tube, l'autre à l'extérieur : <ul style="list-style-type: none"> - Travail de la statue : l'un des deux (celui qui est à l'extérieur) manipule, modèle, fixe sa statue - Mise en mouvement de la statue sur musique « caravan » de F. Rossif. Celui à l'extérieur entre en relation, dans la danse de la statue en mouvement - On inverse les rôles ▪ Par 2 : dans le même tube <ul style="list-style-type: none"> - Jouer sur les formes dans les trois dimensions - Faire apparaître des contrastes dans certaines formes ▪ Production collective : musique « voix bulgares » Départ éclaté autour de l'aire d'évolution (veiller à l'organisation dans l'espace et à différentes positions de départ. Se retrouver au centre : tableau (jeu de couleurs et de formes). <p style="text-align: center;">Autres situations collectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deux groupes <ul style="list-style-type: none"> - Un en dimension donne les top : bouge, arrête, essai de chorégraphie collective à partir de consigne individuelles - Mouvement continu - Nécessité d'être à l'écoute des autres... profiter des rencontres - Finir dans une situation choisie par rapport aux rencontres ▪ Au signal, « danser » la sortie du tubulaire <i>prolongement – modelage – sculpture :</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec la terre, retrouver les formes du tubulaire les yeux fermés (garder les objets obtenus) ▪ Idem, mais ouvrir les yeux et peaufiner sa statue ; la baptiser ▪ Exposition des objets... retrouver le titre |

Séance 3 :
Faire les statues

1. Socles très divers au niveau de leur forme, disposés régulièrement dans la salle
 Chacun sur son socle :
 - Trouver une forme corporelle (statue) avec un maximum et un minimum d'appuis
 - Passer d'une position à l'autre, en mouvement continu, discontinu
 - Choisir une petite et une grande forme, passer de l'une à l'autre
2. Changer de socle, pour changer de forme
3. Transférer votre forme sur un autre socle (penser au regard... à l'expression du visage)
4. Par 2 : un modèle la statue sur un socle puis lui donne vie (à partir d'une situation décontractée, vers une statue qui habitera l'espace)
5. Mouvement collectif avec changement ; aller en alternance, occuper l'espace socle, l'habiter, le quitter... aucun socle ne doit rester vide
6. Par groupe (3 ou 4)
 - Organiser vos socles dans l'espace et composer une prestation collective et harmonieuse (chacun sur son socle) – musique : « 'voix corses »
 - Idem en ajoutant le contact et en changeant de socle
- 7 – On peut jouer à plusieurs dans un même tube
 - A 3, à 4... bustes à l'extérieur : jeux d'équilibre avec des niveaux différents
 - A plusieurs, à l'intérieur, former un « module statue » dans les 3 dimensions

NB : cette situation peut se vivre avec des « observateurs guides » qui donnent des consignes d'élaboration... cela peut être une première étape

Remarque :

pour ce type de séance, il est intéressant d'utiliser la vidéo ou la photographie

Modelage :

sculpter une statue à 2 dans le tube

Imaginer des personnages qui pourraient servir d'incitation à une nouvelle expression corporelle

Le parapluie

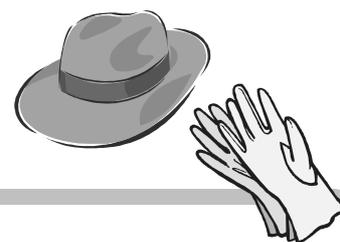


| | |
|----------------------------------|--|
| Objectif général | Répertorier tous les possibles avec un parapluie, sur des supports musicaux variés, en vue de la construction d'un enchaînement GREC. |
| 1^{ère} situation | <p>faire danser son parapluie sur les supports musicaux (GREC) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « Old and wise » - Alan Parson Project ▪ "For you blues" – Beatles <p>Inventaire des réponses (en vue d'un enrichissement, donner des consignes pour utiliser les différents plans, les différents niveaux, insister sur l'amplitude du mouvement...).</p> |
| 2^{ème} situation | Danser avec son parapluie – support musical : « Old and wise »...). |
| 3^{ème} situation | Même support musical – le parapluie me fait danser |
| 4^{ème} situation | <p>Individuellement, créer, un enchaînement avec un élément de chacune des trois situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ faire danser le parapluie ▪ danser avec son parapluie ▪ le parapluie me fait danser |
| 5^{ème} situation | Par deux, trouver tous les modes de relation |
| 6^{ème} situation | Création collective (groupes environ de 5, 6), en prenant en compte toutes les propositions précédentes et en utilisant différentes formes dans l'espace, différentes relations, différentes vitesses d'exécution. |

Travail proposé au cours de la première journée :

| | |
|---|--|
| <p>Chercher tous les possibles individuellement : parapluie ouvert et parapluie fermé</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire danser son parapluie (deux supports musicaux lent et rapide) Manipuler dans tous les plans, à tous les niveaux. Veiller à ce que chaque mouvement soit « fini » (on sait d'où l'on part et d'où l'on arrive) 2. Danser avec son parapluie Mêmes situations que précédemment mais un travail du regard 3. Sans musique, imaginer que vous êtes un personnage (qui vous habite) 4. Faire une forme avec son parapluie, la faire bouger, la déplacer en connaissant ses caractéristiques |
| <p>Travail à 2 : trouver tous les types de relations (parapluie ouvert et parapluie fermé)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. En miroir (face à face, côte à côte, en se suivant...) : <ul style="list-style-type: none"> ▪ en symétrie, en opposition ▪ en contraste (avec le parapluie fermé ou ouvert, contraste au niveau corporel, debout, accroupi...), au niveau des déplacements (sur place, en déplacement...). 1. Idem mais en améliorant la relation (écoute de l'autre, regard...) 2. A 2, faire une forme, la faire bouger, la déplacer en conservant ses caractéristiques de départ. 3. A 2, imaginer un scénario ayant un début, un milieu, une fin. |
| <p>Travail collectif</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaîner différentes formations dans l'espace... varier les manifestations... les relations. ▪ Bâtir un enchaînement répétitif avec 2 formations différentes, 2 relations différentes. |

Les gants – le chapeau (Eléments de costume)



- ↳ *Etre en relation avec les deux engins*
- ↳ *Mettre en relations les deux engins*
- ↳ *Etablir une relation avec les autres par la médiation des engins, à travers des actions diversifiées prenant compte les variables : espace, corps, temps, énergie...*

L'Engin est premier

1. Toutes les utilisations possibles des engins

- Jouer successivement avec les deux engins (un engin après l'autre)
Individuellement sur place (toutes les positions), en déplacement (tous les plans)
Toutes les actions (mettre, poser, enlever, lancer, saluer, tenir de toutes les façons)
- Idem avec les deux engins
- Se déplacer en suivant des lignes droites, évoluer avec les deux engins :
 - Changer la forme d'évolution au début de chaque ligne
 - Idem en changeant l'utilisation des engins pendant ces situations, utiliser les rencontres

2. L'engin conduit l'action

- Jouer successivement avec chaque engin
- Placer l'engin sur une partie du corps, le faire danser... il conduit l'action... il entraîne tout le corps

3. Un engin puis l'autre, repère au sol...

Je dialogue avec les deux engins

- En traversée, diagonale, j'utilise un engin puis l'autre
 - Faire varier vitesse d'exécution
 - Faire varier niveaux de manipulation
 - Amplitude des mouvements

Penser : « mon regard suit »

- Idem mais en instaurant des contrastes, dans l'utilisation des deux engins
- Arriver à un enchaînement chorégraphié (sur le trajet de la diagonale... un début, un milieu, un final et utilisation soit alternative, soit simultanée des deux engins)
- Chacun en dispersion reprend son enchaînement sur l'aire d'évolution en provoquant des rencontres avec l'autre (les autres)
- Même situation : en plaçant un engin comme repère au sol, en dialoguant avec l'autre (ou l'inverse)
 - Individuellement
 - En relation avec l'autre

| | |
|---|---|
| <p>Le corps conduit l'action</p> <p>Avec un engin Avec l'autre Les deux</p> | <p>1. Individuellement</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Placer le chapeau sur une partie du corps <ul style="list-style-type: none"> - Danser pour le chapeau - Changer plusieurs fois de positions (penser au regard, au mouvement fini, départ, trajet, arrivée) ▪ Créer un volume (une forme) corps + engin puis le faire évoluer dans l'espace en faisant varier sa dimension, la vitesse d'exécution... en gardant ses caractéristiques ▪ Idem avec gants, avec les deux engins <p>2. Par deux</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer en relation avec un engin (miroir, contraste, cascade...) ▪ Entrer en relation avec l'autre ▪ Entrer en relation avec les deux ▪ Créer des formes complémentaires ▪ Avec gants et chapeaux : par deux en relation de proximité et/ou contact.. ; s'éloigner en prolongeant le contact physique... en créant un lien imaginaire |
| <p>Chorégraphie</p> | <p>1. Par deux, sur la diagonale et en miroir l'un vers l'autre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer une phase chorégraphique composée de 3 moments : <ul style="list-style-type: none"> - Un mouvement pur aller l'un vers l'autre - Une rencontre au milieu - Un moment pour s'éloigner <p>2. Par 4, par 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer une composition en utilisant les prestations de chaque « paire » (penser organisation spatiale) |

Séquence Folklore



- ↳ *Priorité à la verticale*
- ↳ *Expressivité / Caractère*
- ↳ *Communion dans la dynamique du groupe liée*

| | |
|--|---|
| Objectifs généraux (sur plusieurs séances) | Par rapport à la connaissance des composantes de la musique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amener le groupe ▪ A danser ensemble ▪ A la construction chorégraphique d'une danse collective ▪ A l'apprentissage d'une danse codifiée Musiques utilisées : Pleytyanka (Russie) Pablo Conté |
| Objectif 1 | Libération corporelle |
| Situations | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressions libres individuelles dans un espace adapté déterminé ▪ Inventaire des réponses et des différents pas fondamentaux ▪ Course, saut, marche, galop (tous les autres étant des combinaisons) ▪ Choix d'un pas ▪ L'accompagné d'un frappé ▪ Se retrouver par frappés identiques ▪ Notions de pulsation – tempo ▪ Enchaîner différents pas – rythme ▪ Confrontation à l'espace ▪ Différentes trajectoires ▪ Différentes directions ▪ Cf : tableau variables ▪ Faire varier les dimensions et les formes de l'espace appréhender |
| Objectif 2 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recherche de communication par 2 ▪ Le phrasé (la phrase musicale) |
| Situations | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Par couples ▪ Se déplacer dans toute la salle, sans se toucher ▪ En aller et retour ▪ Aller dans tous les coins de la salle (avec évolution) sans jamais longer un côté en entier ▪ Par couples, sans se tenir, trouver d'autres formes de relation ▪ En se suivant ▪ En miroir ▪ En opposition ▪ En cascade ▪ En changeant de partenaire (faire en sorte que les changements interviennent sur la musique – notion de phrasé) |
| Objectif 3 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relation à l'autre en prenant en compte le phrasé ▪ Relation au groupe |
| Situations par deux | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail en cascade, en faisant varier pas et trajectoires ▪ Une phrase en déplacement ▪ Une phrase sur place avec travail corporel ▪ Idem à deux en dialogue |

Une classification d'objets utilisables

| Objets de manipulation | Objets et accessoires de costumes | Objets visuels | Objets pour amplifier, déformer, souligner le corps |
|---|---|--|---|
| <p>Objectif : Déclencher, puis développer une gestuelle.</p> <p>3 étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. manipuler 2. faire comme si 3. être l'objet <ul style="list-style-type: none"> ▪ le ballon de baudruche ▪ le bâton (manche à balai) ▪ le sac plastique (avec différentes couleurs) | <p>Objectif : Représenter autrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le chapeau ▪ Les gants ▪ Le parapluie ▪ Le masque | <p>Objectifs : Visuel du geste au geste dansé</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le balai ▪ La brosse ▪ La chaise ▪ Le miroir | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le voile lycra ▪ Le jersey tubulaire |

Pages 6 à 22 :
Documents issus du stage régional USEP APEX La Turmelière 49 (Arlette Bouquet)

PRESENTATION DES ATELIERS

| | |
|-----------|-----------------------------|
| Atelier 1 | Lecture vidéo |
| Atelier 2 | Les 5 verbes |
| Atelier 3 | Danses du monde |
| Atelier 4 | Chaises |
| Atelier 5 | Bâtons |
| Atelier 6 | Foulards de jonglage |
| Atelier 7 | Lecture conte dansé |

Propositions pour l'élaboration de contenu d'1 RENCONTRE à 4 classes

- Choisir 4 ateliers parmi les 7 proposés
- En prévoir 2 le matin et 2 l'après-midi
- Proposer une durée d'atelier suffisante (au minimum 45')
- Retenir parmi les 4 au moins un atelier « Lire la danse » soit le 1, soit le 7

| Ateliers proposés | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Numéros des 4 ateliers retenus : | | | | | | |
| | | | | | | |

Chaque enseignant(e) présent(e) encadre l'atelier souhaité

DECOUPAGE HORAIRE (possible)

| MATIN | | |
|----------------------------------|----------------------|----------------------------------|
| Accueil des participants | 9.45 – 10.00 | Mise en place des équipes |
| 1 ^{er} atelier | 10.00 – 10.45 | A1 |
| 2 ^{ème} atelier | 10.50 – 11.35 | A2 |
| Production apprise | 11.45 – 12.00 | P1 Danses du monde |
| Pause déjeuner | 12.00 – 13.00 | |
| APRES - MIDI | | |
| 3 ^{ème} atelier | 13.00 – 13.45 | A3 |
| 4 ^{ème} atelier | 13.50 – 14.35 | A4 |
| Production libre (classe) | 14.45 – 15.30 | P2 |

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **1**

« VIDEO ACTIVE »



Objectif :

- Lire des images

Matériel :

- **8 extraits dansés « le tour du monde en 80 danses » Charles Picq « Historiques » :**
Scénario 4 : Le ballet , du classique au contemporain :

78 –14 – 12 – 09 – 24 – 60 – 16 – 55

Atelier 1

Le tour du monde en 80 danses

Conçu et réalisé par Charles Picq (une production de la maison de la danse de Lyon - 2006)

Avertissement des auteurs : Reproduction strictement interdite et passible de poursuites judiciaires

Matériel :

| | |
|-------------------|---|
| Extrait 78 | Fuenteovejuna (la fontaine aux brebis 1994) Antonio Gadès |
| Extrait 14 | Entrée d'apollon XVII siècle Louis-Guillaume Pécour |
| Extrait 12 | Schéhérazade 1910 Michel Fokine |
| Extrait 09 | Violin Concerto 1972 George Balanchine |
| Extrait 24 | Carmen 1949 Roland Petit |
| Extrait 60 | Giselle 1982 Mats Ek |
| Extrait 16 | Miniatures 2004 Jean-Christophe Maillot |
| Extrait 55 | Sylvie Guillem au travail 1988 |

Musiques :

| | |
|-------------------|--|
| Extrait 78 | Musique traditionnelle « Serrana del Caldero |
| Extrait 14 | Jean Baptiste Lully |
| Extrait 12 | Nicolas Rimsky – Korsakov |
| Extrait 09 | Igor Stravinski |
| Extrait 24 | D'après Georges Bizet |
| Extrait 60 | Adolphe Adam |
| Extrait 16 | Bruno Mantovani |
| Extrait 55 | Tom Willems |

▼ ! Grille à présenter en classe avant toute rencontre ! ▼

| EXTRAIT N°: | Entoure le ou les mots qui conviennent | Ajoute un ou plusieurs mots si tu le souhaites : |
|--|--|--|
| STYLES DE DANSES | classique, folklorique, flamenco, populaire, contemporaine, baroque, Hip-hop, jazz moderne, traditionnelle | |
| DECOR | absent, épuré, naturel, artificiel, minimaliste, sobre, chargé, décor maison ? | |
| COSTUMES | sophistiqué, coloré, historique, traditionnel, diversifié, identique, chaussé, pied nu. | |
| COULEURS/LUMIERES | blanc, bleu, gris, jaune, marron, noir, orange, rose, rouge, vert. | |
| MUSIQUES | classique, moderne, baroque, contemporaine, folklorique, voix chantées | |
| DANSEURS/NOMBRE | Solo, duo , trio, unisson, homme, femme, homme et femme, hommes et femmes | Nombre : |
| RELATIONS ENTRE DANSEURS | Face aux spectateurs, face à face, allongé, debout, contacts avec membres supérieurs, sans contact, contacts avec plusieurs parties du corps, loin, près.. | |
| DANSEUR (parties du corps utilisées) | tête, épaule, bras, mains, buste, cuisse, genou, jambes, cheville, pieds, talons, pointes, ½ pointe posture verticale | |
| ESPACE | statique, en déplacement, diagonale, traversée, cercle, colonne, carré, ligne, bas, moyen, haut, tours, sauts, sautillés, portés, immobilité | |
| TEMPS | en accord avec la danse, pas en accord | |
| ENERGIE | tonique/relâchée, soudaine/ maintenue, fluide/ saccadée continue, discontinue, ralentie.... | |
| EMOTIONS/SENTIMENTS | joie, tristesse, peur, colère, surprise, dégoût, amour, honte, fraternité... | |

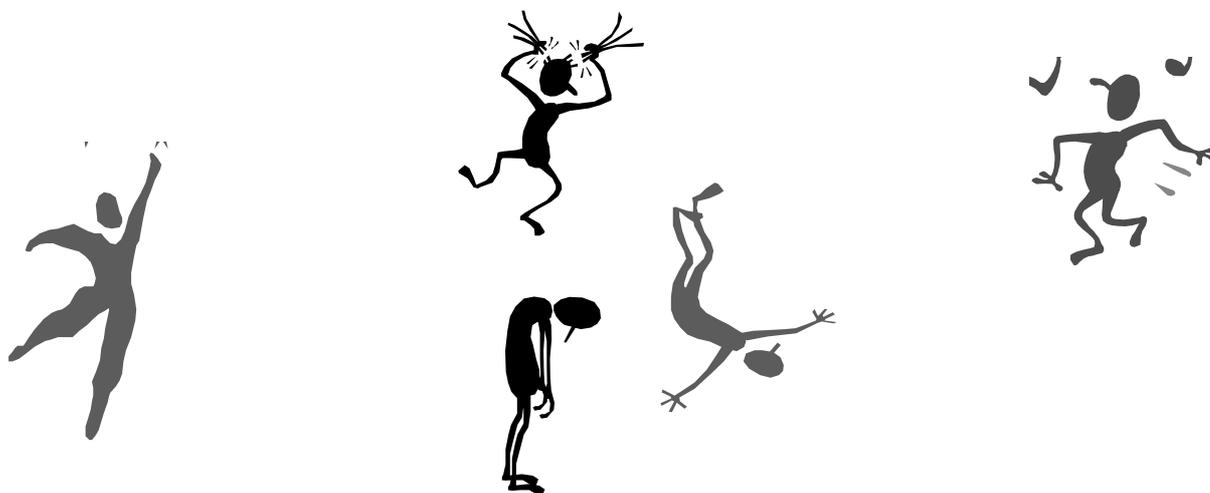
| Extrait préféré : entoure le | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 78 | 14 | 12 | 09 | 24 | 60 | 16 | 55 |

| Pourquoi ? réponse en 5 mots | | | | |
|-------------------------------------|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **2**

« LES 5 VERBES »



Objectifs :

Construire dans l'espace et donner à voir une phrase dansée (début immobile, développement, fin immobile).

- seul(e) ou en petit groupe.
- à partir de cinq verbes d'action tirés au sort parmi 3 séries de propositions

remarques :

* il s'agit de dépasser le mime en prenant appui sur les composantes de la danse avec chacun des 5 verbes tirés au sort, afin de réaliser une courte phrase dansée.

* il importe de faire vivre aux enfants différents rôles (danseur, chorégraphe et spectateur)

* le bagage corporel engrangé pendant l'atelier des 5 verbes tirés au sort permettra la construction dansée .

Matériel :

3 jeux de cartes comportant chacune un verbe d'action

- **série 1** : regarder, scruter, épier
- **série 2** : tourner, s'immobiliser, sauter, se déplacer, glisser, chuter
- **série 3** : tourbillonner, crépiter, s'envoler, se balancer, surfer.

Une fiche individuelle : liste des 14 verbes à cocher selon les tirages pour les garder en mémoire.

| | Verbes | Tirage au sort |
|-----|-----------------------|----------------|
| 1. | se BALANCER | |
| 2. | CHUTER | |
| 3. | CREPITER | |
| 4. | se DEPLACER | |
| 5. | S'ENVOLER | |
| 6. | EPIER | |
| 7. | GLISSER | |
| 8. | s' IMMOBILISER | |
| 9. | REGARDER | |
| 10. | SAUTER | |
| 11. | SCRUTER | |
| 12. | SURFER | |
| 13. | TOURBILLONNER | |
| 14. | TOURNER | |

Phrase personnelle : **Ordre d'apparition des 5 verbes**

| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

NOM Prénom :

Classe : CE2 CM1 CM2

| | Verbes | Tirage au sort |
|-----|-----------------------|----------------|
| 1. | se BALANCER | |
| 2. | CHUTER | |
| 3. | CREPITER | |
| 4. | se DEPLACER | |
| 5. | S'ENVOLER | |
| 6. | EPIER | |
| 7. | GLISSER | |
| 8. | s' IMMOBILISER | |
| 9. | REGARDER | |
| 10. | SAUTER | |
| 11. | SCRUTER | |
| 12. | SURFER | |
| 13. | TOURBILLONNER | |
| 14. | TOURNER | |

Phrase personnelle : **Ordre d'apparition des 5 verbes**

| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

NOM Prénom :

Classe : CE2 CM1 CM2

Trame de variance possible:

« un exemple avec un seul verbe » :

écrire « corps et graphie »



- avec toutes les **parties du corps** (le doigt, la main, les bras, le ventre, les fesses , les jambes , la tête, les épaules.....)

Exemple :

- écrire avec une main, puis l'autre
- écrire avec les deux mains
- écrire avec une partie du corps autre que la main ...

- dans **différentes postures** : debout , assis, couché...

- passer d'une position à l'autre (ex : debout / couché - assis/debout)
- explorer trois niveaux de hauteur (ex : debout - assis - couché)
- idem en modifiant l'ordre des niveaux (ex : couché - assis - debout)

- **l'espace** devient la page d'écriture: sol, plafond, murs, puis page imaginaire.....

- **les relations**

- * seul,
- * en couple, en miroir, en opposition, en question-réponse
- * en groupe,.....

- **le temps** : sans ou avec **musique**

- en variant les **énergies** : lent/ rapide, fluide/ saccadé.....

N.B : L' exemple proposé ci-dessus peut être envisagé comme une préparation si besoin à l'atelier des 5 verbes choisis pour la rencontre.

Jeu de cartes des verbes

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>A</p> <p>(s')A R R E T E R</p> <p>S'immobiliser</p> | <p>B</p> <p>(se)B A L A N C E R</p> | <p>C</p> <p>C H U T E R</p> | <p>C</p> <p>C R E P I T E R</p> | <p>E</p> <p>(s')E N V O L E R</p> |
| <p>E</p> <p>E P I E R</p> | <p>G</p> <p>G L I S S E R</p> | <p>R</p> <p>R E G A R D E R</p> | <p>T</p> <p>T O U R B I L L O N N E R</p> | <p>T</p> <p>T O U R N E R</p> |

Jeu de cartes des verbes

| | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---|--|
| S S A U T E R | S S C R I T E R | S S U R F E R | D (se)D E P L A C E R | |
| | | | | |

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER 3

« DANSE DU MONDE »



Objectif :

- Apprendre et mémoriser une danse collective.
- Donner à voir dans un second temps différé (temps de production)

Matériel : (cf annexe)

- Support musical
- Trace écrite du support

Prolongement :

- A partir du support codifié, réactivation en classe pour enrichir et fixer l'apprentissage vécu lors de la rencontre.

Exemple : petite chorégraphie de country

pouces à la ceinture ou mains sur les hanches

- 8 temps talon pointe talon pointe retournée 2 fois, pas chassés à droite
- 8 temps à gauche idem
- 8 temps tape talon devant, tape talon derrière à droite, 4 pas avant d, g, d, g
- 8 temps tape talon devant, tape talon derrière à gauche 4 pas en reculant d, g, d, g.
- 4 temps grand lasso main droite, pas chassé tournant droit s'arrêter pour changement direction
- danser dans quatre directions différentes. (square-dance)

Danse : la square-dance se danse à l'origine en quadrille. Elle est dérivée de nos quadrilles Français exportés par nos compatriotes au Canada et en Louisiane, mais se teinte au passage des musiques et pas de danse des autres folklores émigrés : Mazurka polonaise, Polka Allemande, Scottish Écossaise, Gigue Irlandaise, ... Le violon est l'instrument principal.

Chaque musique fait l'objet d'une chorégraphie de pas de danse. Ces danses prennent alors, l'appellation générique de danses country. Il s'agit de danses en ligne (style Madison) quand elles sont pratiquées en solo ou danses en cercles autour de la salle quand elles sont pratiquées en couple.

Chaque chorégraphie célèbre s'est appliquée à une catégorie de musique. Mais actuellement, chaque musique nouvelle donne naissance à une nouvelle chorégraphie, si bien que l'on peut compter plusieurs centaines de danses country.

L'intérêt des danses Country se trouve dans sa convivialité. Elles sont dansées en solo ou en couple permettant aux femmes qui sont souvent plus nombreuses, de participer sans attendre un danseur. il en est de même pour les enfants, qui n'hésitent pas à s'y mettre aussi. La tenue est très décontractée. La musique est très entraînante.

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESRIPTIF DE L'ATELIER **4**

« CHAISES »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

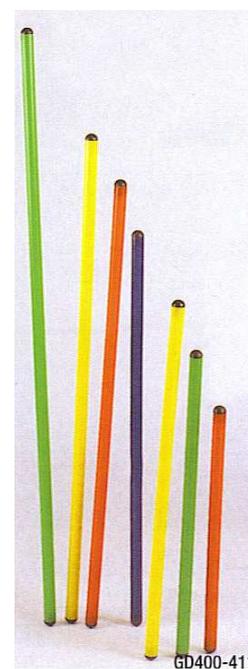
Matériel :

- 1 chaise / élève

• Chemins et lectures dansés au cycle 3
(CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **5**

« BATONS »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

Matériel :

- Support musical
- 1 bâton par élève (1,20 – 1,50m)

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **6**

« FOULARDS DE JONGLAGE ET/OU TISSUS »



Objectif :

- Explorer un matériel inducteur à partir de consignes diversifiées.

Matériel :

- 1 foulard / élève

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

DESCRIPTIF DE L'ATELIER **7**

« LECTURE D'UNE OEUVRE »



Objectif :

- Lire un conte dansé.

Matériel :

- Vidéo cassette : **Cendrillon** (Rudolph Noureev) avec Sylvie Guillem

Prolongement :

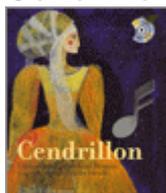
- Ecouter plusieurs versions de ce conte en classe, en raconter, en lire.

Quelques références



Une version récente : Cendrillon - Claire Degans,
octobre 2006 éditions Lito

Cendrillon



Un opéra Gioacchino Rossini d'après le conte de Charles Perrault
1 livre + 1 CD Audio (1 heure de musique)
Grand répertoire Gallimard Jeunesse Musique
Octobre 2006

Cendrillon

Warja Lavater 1976 (43€)



Livre-objet illustrant un célèbre conte de Perrault par langage imagé. Conçu par Warja Lavater et réalisé en lithographie originale. Cette imagerie, de 43 pages, se déploie sur plusieurs mètres. Les symboles sont traduits en français, anglais, allemand et japonais

Fleur de cendre Annick Combier



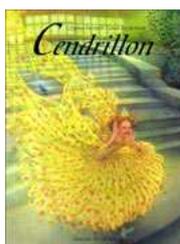
C'est l'histoire d'une jeune fille adorable ; elle est aussi belle que douce, intelligente et généreuse... Mais, pour son malheur, son père qu'elle aime tant s'est remarié avec une femme terrible qui la déteste. L'odieuse marâtre s'est installée dans la maison avec ses deux filles aussi sottes et vaniteuses que disgraciées... Du soir au matin, Fleur de Cendre est condamnée à les servir et à supporter leur méchanceté. Jusqu'au jour où une grande fête est annoncée chez le prince... Cette histoire vous rappelle quelque chose ?...

Cendrillon



Un gentilhomme peiné par le deuil de sa première épouse se remarie à la plus vile des femmes. Cendrillon, sa première fille, est maltraitée par cette belle-mère dominatrice et ses deux filles. Elle doit s'occuper des tâches les plus pénibles de la maison. Un jour, un bal organisé par le Prince convie toutes les jeunes femmes du royaume à s'y rendre. Les sœurs se préparent tandis que Cendrillon pleure de ne pouvoir y aller. Sa marraine la fée vient la consoler et la pare d'atours royaux pour qu'elle puisse se rendre au bal. Le Prince tombe tout de suite amoureux d'elle. A minuit, cependant, elle doit fuir car l'enchantement doit s'éteindre. Elle laisse tomber au passage l'une de ses pantoufles de verre. Une enquête est menée le lendemain pour retrouver la propriétaire du soulier. Personne ne peut enfiler la chaussure sauf... Cendrillon. Ainsi, elle se marie au beau Prince.

Cendrillon Editions Nord – Sud, 1999 Loek Koopmans



Après la mort de sa mère, une jeune fille se trouve livrée aux méchancetés de sa belle-mère et de ses deux filles. Chargée des plus viles occupations de la maison, elle se couche le soir auprès des cendres, d'où son nom de Cendrillon. Lorsque le fils du roi donne un bal, elle s'y rend grâce à sa marraine, une fée, qui la pare d'une robe d'or et de pantoufles de verre, puis transforme pour elle une citrouille en carrosse. Une seule condition : Cendrillon devra rentrer avant minuit. Le fils du roi est immédiatement séduit par la belle inconnue qui disparaît au premier des douze coups. N'ayant pour retrouver sa trace que la petite pantoufle qu'elle a perdue en s'enfuyant, il décide de la faire essayer à toutes les jeunes filles : il épousera celle dont le pied y entrera sans peine. Après toutes les dames de la cour, Cendrillon l'essaie à son tour : la pantoufle lui va à ravir. C'est donc elle qui épouse le prince, au grand étonnement de ses soeurs à qui elle pardonne de bon coeur leurs méchancetés passées.

Cendrillon Père Castor



Alors que retentissent les coups de minuit Cendrillon disparaît du bal où elle s'était rendue grâce à la fée, sa marraine. Le prince la retrouvera en faisant essayer à toutes les jeunes filles du royaume la petite pantoufle de verre qu'elle a perdue en s'enfuyant .

Chemins et lectures dansés au cycle 3 (CE2 – CM1- CM2)

1

PRODUCTION LIBRE PAR CLASSE

Objectif :

- Présenter devant les autres la production fixée en classe.

Matériel :

- 1 CD (15 supports musicaux)

Durée :

- Temps musical (4' minutes environ)

Contraintes :

- Choisir un support musical sur le CD parmi les 15 extraits proposés .(joint en annexe)

Prévoir :

- Un début immobile
- Un unisson
- Des duos et/ou des trios
- Des immobilités
- Un ou plusieurs objets inducteurs (cf liste annexée)
- Une fin lisible immobile

2

PRODUCTION FINALE

Objectif :

- Partager collectivement un moment dansé (créé en classe en amont), sur la durée musicale imposée.



LES 15 EXTRAITS MUSICAUX

En choisir un commun aux classes de la rencontre

| | Auteurs | Titre | Durée |
|----|------------------------------|---|-------|
| 1 | René AUBRY | Steppe : 1. Steppe | 4'16 |
| 2 | René AUBRY | Steppe : 3. Zingaro | 3'36 |
| 3 | Rodrigo LEDO et VOX ensemble | Theatrum : 2. Odium | 4'57 |
| 4 | Rodrigo LEDO et VOX ensemble | Theatrum : 4. Dies irae | 4'58 |
| 5 | YANN TIERSEN | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain : 1. J'y suis jamais allé | 1'34 |
| 6 | YANN TIERSEN | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain : 3. La valse d'Amélie | 2'16 |
| 7 | Hughes de Courson | Mozart l'égyptien 3. Lamma Bada Yatathenna Symphonie n°40 | 4'48 |
| 8 | Philipp GLASS | The photographer A gentleman's Honor (vocal) | 3'14 |
| 9 | Philipp GLASS | The photographer Act2 | 16'20 |
| 10 | Thierry ZABOITZEFF | Nebensonnen Phantasiespiel | 1'48 |
| 11 | Serge HOUPPIN | Vertige Le concile des zoogs | 2'49 |
| 12 | Henry TORGUE | Le train nu | 3'16 |
| 13 | Serge PROKOFIEV | Roméo et Juliette | 3'41 |
| 14 | Antonio VERDI | La traviata | 2'53 |
| 15 | Patsy CLINE | Gotta lot of rhythm - COUNTRY | 2'20 |
| 16 | Johnny CASH | Oh lonesome me - COUNTRY | 2'27 |
| 17 | Bobbie GENTRY | Ode to Billie Joe - COUNTRY | 4'15 |

Des œuvres autour de la danse :

vers un « **ABCDANsÉ** » »

A...Arp

- Danseuse, 1925

B...Botero

- La danse, 1980

C...

D...Degas

- Foyer de la danse, 1871
- Classe de ballet, 1880
- La classe de danse, 1880
- Petite danseuse de 14 ans, 1879-1881
- Ballerine : danseuse espagnole
- Danseuses (rose et vert), vers 1890
- Deux danseuses au repos, vers 1898
- Quatre danseuses, vers 1899

E...

G...Gonzalez

- Danseuse échevelée, 1935 (Musée des Beaux-Arts Nantes)

H...Haring

- * Sans Titre : Danse multicolore

I ...

J...

K...Kandinsky

- Sur les pointes, 1928

...Klee

- Fillette dansant, 1940
- Danses de la peur, 1938

L...Lancret

- La Camargo dansant (Musée des Beaux-Arts Nantes)



Deux danseurs, 1956 Picasso

M...Matisse

- La danse, 1932
- La danse, 1938
- Deux danseurs, 1938
- Petit danseur sur fond rouge
- Danseur rouge, 1938
- Danseuse créole, 1950

...Miro

- Danseuse 2, 1925
- Danseuse écoutant de l'orgue dans une cathédrale gothique.
- Danse baroque

N...

O...

P...Picasso

- La ronde de la jeunesse
- Danseuse naine
- Deux danseurs, 1956 (assiette)

Q...

R...Renoir

- La danseuse, 1874
- Danse à la ville, 1883
- Danse à la campagne, 1883

...Rodin

- La danseuse cambodgienne, 1906
- Six études de danseuses cambodgiennes, 1906
- Danseuse cambodgienne de face, 1906

S...Schiele

- Danseuse, 1903

T...

U...

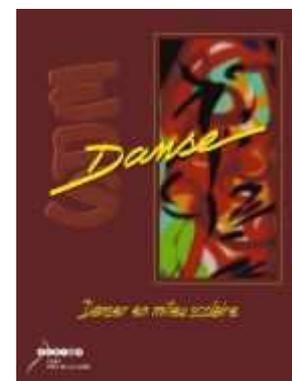
V , W , X , Y , Z ...

~ RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES ~

Danser en milieu scolaire

CRDP des Pays de la Loire Pérez, T. & Thomas, A. (1999)

Comment intégrer la danse en EPS en lui conservant sa dimension artistique : des mises en œuvre à travers des exemples concrets.



La danse à l'école Pour une éducation artistique Lascar, J. L'Harmattan (2000)

Dans ce livre, des enseignantes témoignent et explicitent à travers des expériences et des projets menés en danse avec leur classe. Ce livre est une invitation aux enseignants à se lancer à l'école dans la belle aventure qu'est la danse.



La danse à l'école primaire Romain, M. Retz

Le point sur une discipline souvent délaissée faute de notions claires et de guidages précis et de fiches d'activités.

Les instructions officielles reconnaissent la danse comme un "domaine artistique" à part entière, un objet culturel trouvant sa légitimité dans le cadre des pratiques artistiques à l'école.

Quelle est l'évolution socioculturelle du concept de danse ? Comment analyser les programmes et textes officiels ? En guise de réponses pratiques, le guide propose des séquences d'activités à mettre en œuvre dans le cadre de projets pédagogiques.



Carnets de danse La Compagnie Beau Geste (8 à 12 ans) Livre et CD audio
Gallimard Jeunesse 15 €

La danse classique, multisupport, Marie-Françoise Bouchon Gallimard Jeunesse, Paris, 1999

L'histoire de la danse classique, depuis les ballets du roi Soleil jusqu'aux productions du XXe siècle.

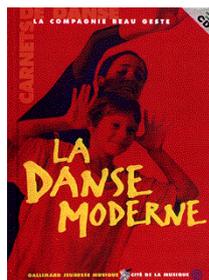
La danse hip-hop, multisupport, Marie-Christine Vernay Gallimard Jeunesse, Paris, 2002
Smurf, break, dance, de New York à Paris en passant par Londres et Berlin, cette danse issue du rap emballe les jeunes. Tout ce qu'il faut savoir sur le hip.

La danse jazz, multisupport, Marie-Christine Vernay Gallimard Jeunesse, Paris, 1999

La partie historique est suivie d'une partie mise en jeu corporel et d'un carnet pratique avec toutes les bonnes adresses. Grâce au CD, les enfants pourront s'essayer tout seuls ou en groupe à la danse jazz.

La danse moderne, multisupport, Dominique Boivin Gallimard Jeunesse, Paris, 1998

Origines et histoire de la danse moderne, apports des chorégraphes et des artistes du XXe siècle, Doris Humphrey et Martha Graham, danse post-moderne et danse contemporaine. Guide pratique pour s'initier aux mouvements de la danse moderne sur des musiques de Alwin Nikolai, Karl Biscuit et Ramuncho Matta. Conseils pour organiser une fête entre amis. Informations et adresses utiles (cours de danse, spectacles...).



• **Entrez dans la danse** CRDP Pays de la Loire, Nantes 2002 Cédérom Corpus (1)
22 €



"Balancer, caresser, frotter, glisser..." autant de mots issus d'un abécédaire, qui créent des passerelles entre la danse contemporaine, ses fondamentaux, et d'autres disciplines (arts visuels, éducation musicale...) ou domaines (maîtrise des langages, découvrir le monde, vivre ensemble...). Cet outil dynamique permet, à travers de multiples situations pédagogiques originales, d'inciter les enseignants et leurs élèves à la pratique de la danse à l'école, à partir d'expériences vécues et reproductibles. Il constitue un parcours de découverte où la démarche pédagogique des auteurs est explicite et référencée aux programmes 2002 de l'école primaire.

Mon carnet du spectateur



Prénom :



Lundi ○

Mardi ○

Jeudi ○

Vendredi ○

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | | | | |

Septembre Octobre Novembre Décembre

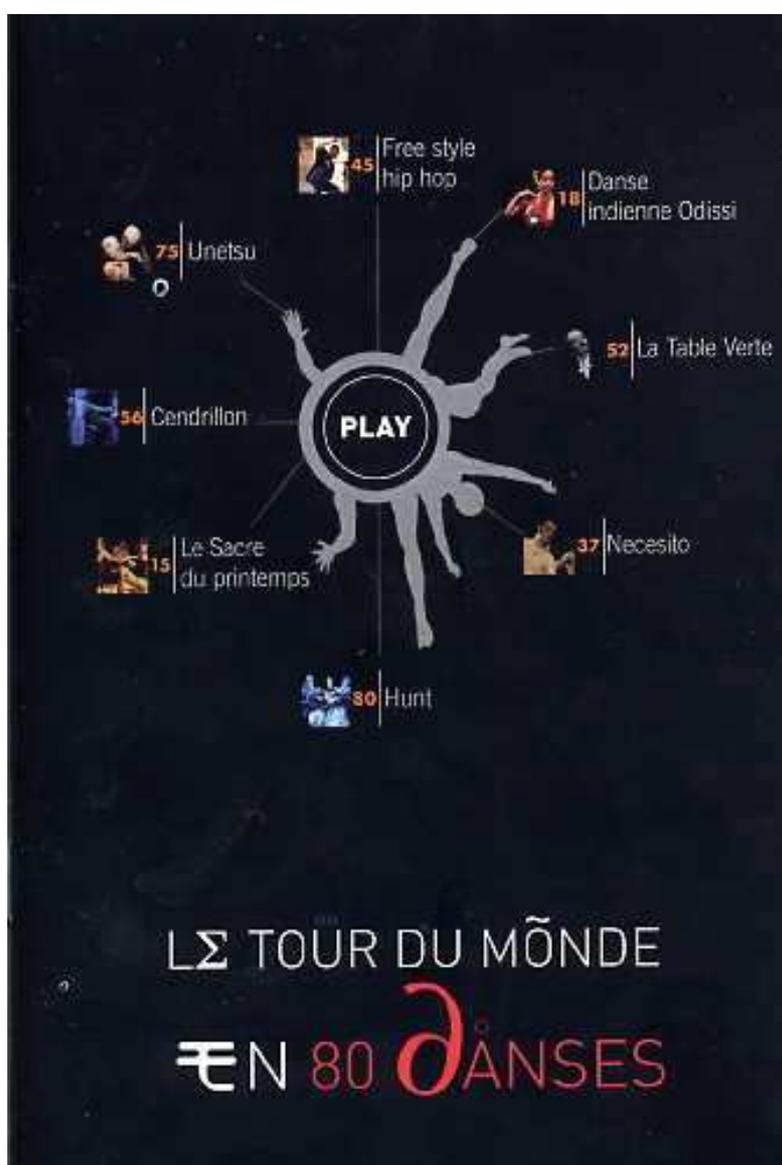
Janvier Février Mars

Avril Mai Juin Juillet

Date de la rencontre 

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

P'tit tour du monde en 8 danses « Historiques »



Fuenteovejuna - la danse des brebis - Antonio Gaudès (Espagne, 1994)



Extrait 78

Entrée d'Apollon

Louis Guillaume Pécour

(France)



Extrait 14

Shéhérazade

Michel Fokine (France, 1910)



Extrait 12

Violin Concerto

Balanchine (Etats-Unis 1972)



Extrait 09

Carmen

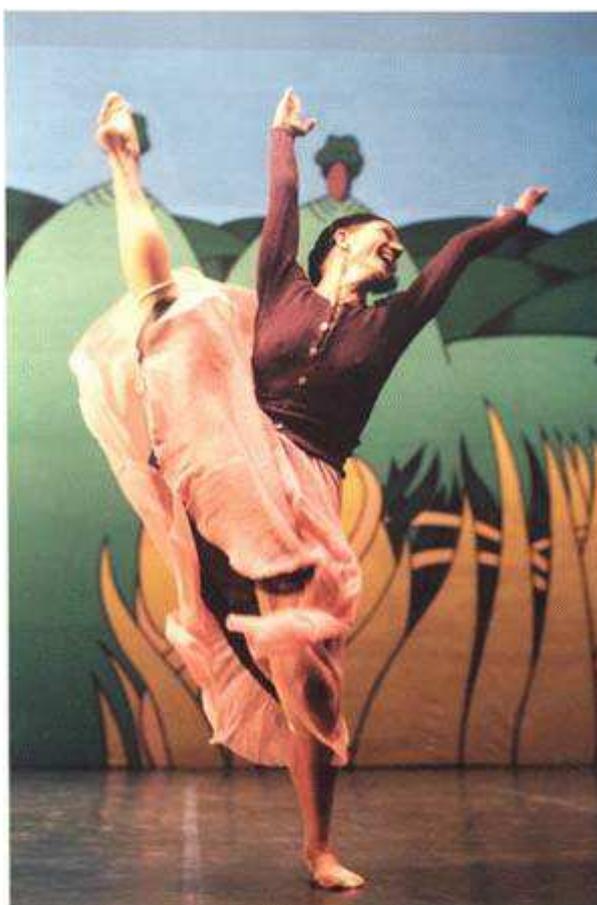
Roland Petit (France 1949)



Extrait 24

Giselle

Mats EK (Suède 1982)



Extrait 60

Miniatures

Jean Christophe Maillot

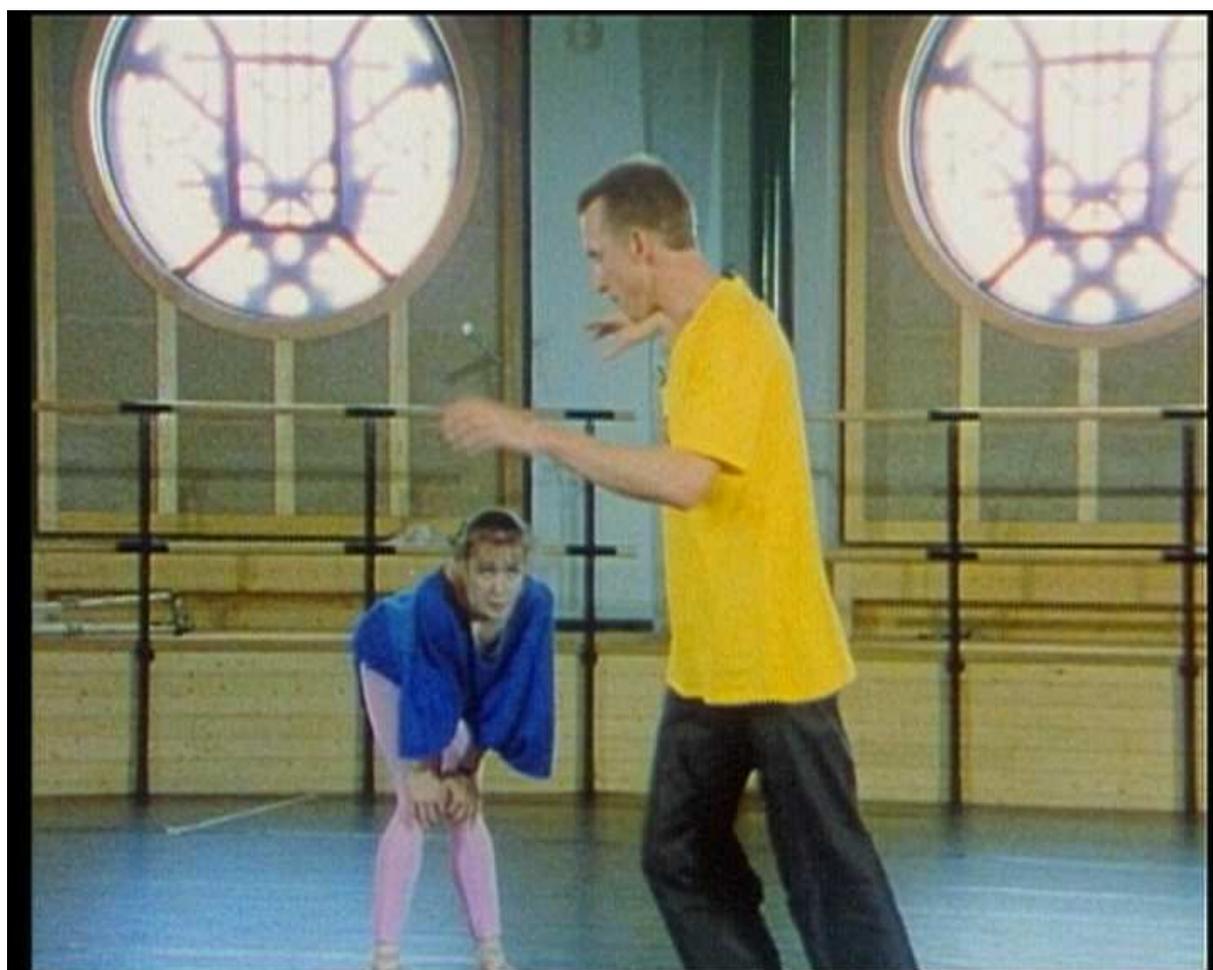
(Monaco, 2004)



Extrait 16

Sylvie Guillem au travail

(France, 1988)



Extrait 55

| | | | |
|---|----|--|----|
|  | 78 |  | 14 |
|  | 12 |  | 09 |
|  | 24 |  | 60 |
|  | 16 |  | 55 |

| | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|
| Extrait préféré : <i>entoure le</i> | | | | | | | |
| 78 | 14 | 12 | 09 | 24 | 60 | 16 | 55 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Pourquoi ? <i>réponse en 5 mots</i> | | | | |
| | | | | |

Dessine 1, 2 ou
3 cœurs ou écris

1, 2, 3 ... !!!

en face de chaque image



j'ai peu aimé 1



j'ai aimé 2



j'ai beaucoup aimé 3

| EXTRAIT N° : | <i>Entoure le ou les mots qui conviennent</i> | <i>Ajoute un ou plusieurs mots si tu le souhaites :</i> |
|--|--|---|
| STYLES DE DANSES | classique, folklorique, flamenco, populaire, contemporaine, baroque, hip-hop, jazz moderne, traditionnelle | |
| DECOR | nu, épuré, naturel, artificiel, minimaliste, sobre, chargé, décor d'intérieur | |
| COSTUMES | sophistiqué, coloré, historique, traditionnel, diversifié, identique, chaussé, pied nu. | |
| COULEURS/ LUMIERES | blanc, bleu, gris, jaune, marron, noir, orange, rose, rouge, vert. | |
| MUSIQUES | classique, moderne, baroque, contemporaine, folklorique, voix chantées | |
| DANSEURS/ NOMBRE | Solo, duo , trio, unisson, homme, femme, homme et femme, hommes et femmes | Nombre : |
| RELATIONS ENTRE DANSEURS | Face aux spectateurs, face à face, allongé, debout, contacts avec membres supérieurs, sans contact, contacts avec plusieurs parties du corps, loin, près., | |
| DANSEUR(S) (parties du corps utilisées) | tête, épaule, bras, mains, buste, cuisse, genou, jambes, cheville, pieds, talons, pointes, ½ pointe posture verticale | |
| ESPACE | statique, en déplacement, diagonale, traversée, cercle, colonne, carré, ligne, bas, moyen, haut, tours, sauts, sautillés, portés, immobilité | |
| TEMPS | en accord avec la danse, pas en accord | |
| ENERGIE | tonique/relâchée, soudaine/ maintenue, fluide/ saccadée continue, discontinue, ralentie.... | |
| EMOTIONS/ SENTIMENTS | joie, tristesse, peur, colère, surprise, dégoût, honte, amour, fraternité... | |