

# La Danse Classique

Sommaire:

- I. Les origines de la danse Classique
- II. Deux ballets différents
- III. La vie d'une danseuse
- IV. Lexique





## I. Les origines de la danse

La danse classique est née vers 1577.

Importée par les Italiens, elle se diffuse peu à peu en Europe et dans divers pays.

La danse classique est l'une des danses les plus anciennes en Europe. La danse classique commença à s'épanouir sous le règne de Louis 14 , qui vouait un amour pour la danse. En 1661, Louis 14 voulut instaurer des règles dans la danse ,il fonda cette même année l' Académie Royale de danse qui avait pour mission de conserver les ballets , aucune représentation ne pouvait être présentée sans qu'elle soit été approuver par les académiciens, celle ci n'ayant pas su remplir sa mission ferma en 1780.

Charles-Louis-Pierre de Beauchamps, eut un rôle important dans l'évolution de la danse classique comme la théorie et la technique. Il devint maître à danser du roi en 1650, chorégraphe pour plusieurs pièces de Molière, il fût en 1655 compositeur des ballets de Sa Majesté. B. désire apporter une règle reconnue de tous à la danse 1660 : grâce à l'Opéra de Xerxès on put recruter 28 danseurs. 1672 : création de l'académie royale. Pour trouver un nom à ses pas, Beauchamps s'inspire du ballet Italien; le foiro de Caroso devient le pas de bourrée , il travaille le plus souvent sur des pas de danse de la cour ce qui permet de lui donner une beauté une technique et une évolution dans des nouveaux pas.

## II. Deux ballets différents

Au XVème siècle, le ballet se développe partout en Europe. Il se compose de danses, de musiques, de chants et parfois de poèmes. Les spectacles se déroulent dans les jardins ou à l'intérieur des châteaux. Vers le début du XVIIIème siècle, les femmes ont un rôle de plus en plus important dans les ballets. Elles portent des chaussures à talons plats et des costumes plus légers

qui facilitent leurs mouvements.

**Le ballet romantique :** Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, les chorégraphes composent des ballets inspirés de romans. Les danseuses costumées en gitanes, ou en fées portent un tutu long depuis 1830.

**Les ballets :** Au XV<sup>ème</sup> siècle, le ballet se développe partout en Europe. Il se compose de danses, de musiques, de chants et parfois de poèmes. Les spectacles se déroulent dans les jardins ou à l'intérieur des châteaux. Vers le début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les femmes ont un rôle de plus en plus important dans les ballets. Elles portent des chaussures à talons plats et des costumes plus légers qui facilitent leurs mouvements.

**Le ballet romantique :** Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, les chorégraphes composent des ballets inspirés de romans. Les danseuses costumées en gitanes, ou en fées portent un tutu long depuis 1830.

### III. La vie d'une danseuse

#### Un entraînement difficile

En France, il y a beaucoup de danse. Quand une personne choisit d'aller dans une école, elle doit subir un entraînement suffisant pour s'assouplir et pour pouvoir faire un ballet.

Comme dans tous les sports, pour arriver à un bon résultat, il faut faire plus d'un cours.

Une danseuse fait en moyenne de 4 à 6 heures de danse par semaine. Après quelques bonnes années de travail, celle-ci devrait maîtriser parfaitement ou presque les grands écarts, les grands jetés, les cambrés, les arabesques, les ports de bras, ... Pour devenir danseuse étoile, il faut aller au conservatoire ou à l'Opéra. La danseuse voulant devenir un étoile doit s'accrocher et bien travailler. Pour devenir professeur de danse, il faut aussi passer par le conservatoire sinon on ne peut exercer ce métier.

#### Le "trac" sur scène

Lors de la représentation, le trac nous gagne (panique, pleurs), les pas se font plus rapidement et souvent le rythme n'est pas respecté. Puis après le ballet, tout va mieux... les spectateurs applaudissent longtemps.

#### La chorégraphie

Le rôle de la chorégraphie de ballet est un peu comme celui d'un compositeur de musique ou celui de l'artiste peintre, à la différence près que la matière d'un chorégraphe est un être vivant. Il décide du thème du ballet, de la musique, de l'histoire et imagine les pas qu'apprendront les danseuses. Un ballet est souvent créé à l'intention de danseurs précis avec des pas qui mettent en valeur leurs talents particuliers. Les grands chorégraphes comme Pepita, Blanchine et Ashton ont chacun créé leur propre style et les compagnies de danse avec lesquelles ils travaillent sont devenues particulièrement

talentueuses à danser leurs œuvres.

### Une coiffure nette

Quand les danseuses répètent, elles doivent avoir une coiffure nette. Donc, elles relèvent leurs cheveux en chignon pour qu'ils ne les gênent pas dans leurs mouvements.

### L'échauffement

Les danseuses professionnelles s'échauffent le soir quand elles ont le temps car elles doivent être légères et capables de se déplacer parfois très rapidement. Leur corps doit être parfaitement entraîné pour soutenir cet effort.

### La respiration

Les danseuses respirent naturellement au cours de chaque exercice. Une respiration rythmée favorise l'ampleur et la souplesse du mouvement.

## IV. Lexique

- **Pointes** : Chaussons de satin à bout plat rigide. " La danseuse se dresse sur ses pointes ", cela veut dire qu'elle monte sur le bout de ses orteils.
- **Demi-pointes** : Façon de se dresser sur ses pieds. En danse classique, les demi-pointes sont des chaussons de cuir souples.
- **Justaucorps** : Vêtement porté par la danseuse pour les cours, c'est un habit serré en lycra. Le justaucorps est aussi utilisé dans d'autres sports.
- **Tutu** : Costume de scène de la danseuse. Il est composé d'une jupe formée de plusieurs étages de tulle superposés. Le tutu est souvent mis par dessus le justaucorps. Il existe deux sortes de tutu : long ou court.
- **Chignon** : Façon de se peigner, les cheveux relevés en arrière. La danseuse fait un chignon pour que ses cheveux ne la dérangent pas lors de l'exécution des figures. Le chignon est obligatoire.
- **Cache-cœur** : Vêtement féminin ayant la forme d'un gilet dont les pans se croisent sur la poitrine et se nouent dans le dos à l'aide de liens.