

**UNIVERSITE CHARLES DE GAULLE – LILLE 3**

**U.F.R. Humanités  
Département Arts**

**Diplôme Universitaire  
*Préparation à l'EAT***

**GUIDE DES ETUDES**

**ANNEE UNIVERSITAIRE 2013-2014**

*Danse, DU Préparation à l'EAT : 1*

**Université Charles de Gaulle Lille 3  
UFR Humanités / Dpt Arts  
BP 60149  
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex**

Directeur du département Arts : Philippe GUISGAND  
Responsable administrative : Michèle LIPKA  
Bureaux : Bâtiment A niveau 3  
Fax: 03.20.41.71.17

Enseignant responsable des D.U., Parcours Danse et Parcours  
Spécifique « Intervention et études en danse »: Philippe Guisgand  
Mail : [philippe.guisgand@univ-lille3.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille3.fr)  
Site internet : <http://perso.univ-lille3.fr/~pguisgand/>

L'ensemble des horaires ci-dessous est donné à titre indicatif et peut  
être modifié en fonction des impératifs de fonctionnement du  
département Arts

Pour les D.U. « Préparation à l'EAT », Licence Arts Musique et Danse,  
Parcours spécifique danse et U.E. 6 libre ou spécifique :

Colette MATTON - Tél : 03.20.41.63 25 - Bureau : A3-319

**HORAIRES D'ACCUEIL**

Lundi : 14 h 00 à 16 h 00

Du mardi et jeudi 9 h 30 à 11 h 30 et 14 h 00 à 16 h 00

Mercredi et vendredi 9 h 30 à 11 h 30

SERVICES A L'ÉTUDIANT	
Ligne générale Lille 3 : 03.20.41.60.00   Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 /70.58	
MAISON DE L'ÉTUDIANT	
<p><b>SCOLARITÉ   DAEVU</b></p> <p><b>Accueil général étudiant</b> 03.20.41.62.10</p> <p><b>Service des Inscriptions</b> 03.20.41.60.35   daevu@univ-lille3.fr</p> <p><b>Service des diplômes</b> 03.20.41.62.38   daevu@univ-lille3.fr</p> <p><b>Bureau de la Vie Étudiante</b> 03.20.41.70.96   daevu.vie-etudiante@univ-lille3.fr</p> <p><b>Relais Handicap</b> 03.20.41.73.70   Hrelais.handicap@univ-lille3.fr</p> <p><b>Bureau d'accueil des étudiants Intern.</b> 03.20.41.60.29 / 66.59   Hbaei@univ-lille3.fr</p> <p><b>SANTÉ   Centre de santé de l'étudiant</b> 03 20 19 02 70</p>	<p><b>SUAIO   BAIP</b></p> <p><b>Service d'Accueil, d'Information et d'Orientation (SUAIO)</b> 03.20.41.62.46   sio@univ-lille3.fr</p> <p><b>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)</b> 03.20.41.63.43   Hbaip@univ-lille3.fr</p> <p><b>INTERNATIONAL</b></p> <p><b>Service des Relations Internationales</b> <i>Étudiants arrivants</i> : 03 20 41 66 67 / 63 92 incoming@univ-lille3.fr <i>Étudiants partants</i> : 03 20 41 63 91 / 63 41 erasmus@univ-lille3.fr</p> <p><b>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)</b> 03.20.41.63.83   defi@univ-lille3.fr</p>
BÂTIMENT F	BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p><b>ETUDES DOCTORALES</b></p> <p><b>Ecole doctorale Régionale SHS</b> 03.20.41.62.12   sec-edshs@pres-ulnf.fr</p>	<p><b>FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE</b></p> <p><b>Service de Validation des Acquis et de l'expérience professionnelle (SUVAC)</b> 03.20.41.72.72   suvac@univ-lille3.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	<p><b>Service de Formation Continue et d'Education Permanente (FCEP)</b> 03.20.41.72.72   fcep@univ-lille3.fr</p>
<p><b>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale</b> 03.20.41.70.00   scd.accueil@univ-lille3.fr</p>	<p><b>Service d'Enseignement à distance (SEAD)</b> 03.20.41.62.28   Hsead@univ-lille3.fr</p>
HALL BÂTIMENT A	
<p><b>Action Culture</b> 03.20.41.60.25 action-culture@univ-lille3.fr</p>	<p><b>SUAPS (sports)</b> 03.20.41.62.69 suaps@univ-lille3.fr</p>

## Accueil dans les UFR

Pour toute question pédagogique ou organisationnelle concernant les formations gérées par les UFR (emplois du temps, examens de contrôles continus, ...). Les coordonnées de chaque UFR figurent sur le site de l'université (<http://www.univ-lille3.fr/>).

## Jurys de diplôme D.U., DEUG, licence

Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

- au titre de la première session, aux seuls étudiants admis à chacun des deux semestres au titre de la première session (D.U., DEUG, licence).
- au titre de la deuxième session :
  - o aux étudiants ayant été admis aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
  - o aux étudiants ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
  - o La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante.

Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

## Travail et Méthode

Devenir étudiant en Arts suppose une adaptation aux rythmes et aux méthodes de travail universitaires.

Il est impératif de consacrer du temps à la recherche, à la lecture des ouvrages conseillés par les enseignants et à la préparation ou la révision des enseignements. Vous serez aidés dans ce travail par un encadrement spécifique en groupes animés par un tuteur (des plages de travail encadré sont prévues dans vos emplois du temps) et par les cours de méthodologie documentaire qui vous prépareront à la recherche et à l'exploitation de sources précises.

Vous ne devez en aucun cas considérer que la formation se limite aux heures hebdomadaires de cours et de travaux dirigés inscrits à l'emploi du temps.

Le travail personnel que vous devez fournir en dehors des salles de cours est capital et repose sur deux points fondamentaux :

Les lectures personnelles

les ouvrages et articles de base indiqués en Bibliographie dans le guide des études doivent impérativement avoir été lus (lorsque la liste est longue, l'enseignant précisera les textes à lire en priorité).

Ces lectures constitueront, avec les cours, la base de votre réflexion personnelle. Vous les exploiterez dans les différents travaux écrits et présentations orales que vous serez amené(e) à produire au cours de l'année.

Le travail à fournir pour les cours ne se résume pas à la simple assistance aux travaux dirigés et aux cours magistraux.

Les travaux dirigés doivent être préparés pour que l'enseignant puisse réellement répondre à vos besoins.

Les notes prises en cours magistral ne suffisent pas à assimiler la complexité d'une réflexion.

Votre réussite dans les métiers de l'art et de la culture dépendra également de votre capacité à vous insérer dans un réseau professionnel.

Vie étudiante : Cette année doit être mise à profit pour vous constituer des habitudes de fréquentation des structures et associations culturelles régionales et nationales, dans le cadre de sorties pour assister aux spectacles qu'elles proposent et/ou d'une prise de contact en vue d'une collaboration personnelle à certaines de leurs activités.

## Organisation des études

Le D.U. s'articule avec la première année de licence Parcours Danse.  
Les enseignements sont répartis entre différentes Unités d'Enseignements (U.E.) de l'U.E. 1 à l'U.E. 3  
Certains des enseignements (notamment théoriques) sont communs avec le parcours Danse.  
D'autres UE (UE 2 et 3) sont spécifiques au D.U. et réservées aux étudiants de cette spécialité.

**D.U.**

**1<sup>er</sup> SEMESTRE  
(S1)**

Liste détaillée des enseignements : DU 1° semestre (S1).

enseignants	UE	ECTS [1]	Choix [2]	vol présentiel	
				CM	TD
	<b>SEMESTRE I</b>				
	<b>UE 1: Culture générale</b>		0		
Philippe Guisgand	Méthodologie				24
Marion Sage	Mise à niveau culture chorégraphique				24
	<b>UE2 : Pratiques créatives</b>		0		
Philippe Guisgand	Répertoire			18	6
Marie-Martine Simandy	Pratique musicale du danseur				24
	<b>UE 3 : Préparation à l'EAT</b>		0		
ECCN	Dominante				60
ECCN	Complémentaire				24
ECCN	Atelier				36

## D.U., premier semestre

### UE 1 : Culture générale

#### *Méthodologie disciplinaire 1*

**Philippe GUISGAND**

**Pré-requis** : aucuns

**Objectif et compétences visées** :

- Acquérir une autonomie dans le travail en respectant l'éthique universitaire
- Maîtriser divers moyens d'expression
- Favoriser les capacités d'ouverture, de créativité et d'adaptabilité nécessaire aux études en Art.
- Maîtriser l'information dans un contexte disciplinaire, à savoir le champ des études en danse tout en acquérant simultanément des connaissances disciplinaires basiques relevant de la culture chorégraphique.

**Contenus de formation** : Faire des études en danse ne se résume pas à la pratique d'une technique. On y acquiert également des outils critiques portant sur les différents aspects de cette pratique (techniques, artistiques, théoriques) et une culture chorégraphique indispensable. Dans la vie courante comme dans le cadre universitaire, l'information est abondante et accessible ; elle est aussi en évolution constante. Cependant, le fait de disposer de cette information ne garantit pas son assimilation. En effet, l'appropriation nécessite de passer par des étapes de recherche, de validation, d'analyse et de synthèse, voire de communication. C'est l'ensemble de ce processus, mené avec rigueur et organisation, qui conduit à la maîtrise de l'information. Cette compétence nouvelle est un élément indispensable

de l'autoformation de l'étudiant. Elle permet de répondre aux exigences de mobilité et d'adaptabilité en cours de carrière.

La trame du cours reprendra toutes les étapes nécessaires à la maîtrise de l'information et sera assortie de mises en pratique variées dans le champ de la danse et de la culture chorégraphique : histoire, esthétique, théories critiques en particulier.

**Bibliographie** : elle sera donnée en cours de formation

**Modalités de contrôle** : contrôle continu.

## Culture chorégraphique

### Marion SAGE

**Objectif** : Ce cours interrogera plusieurs discours qui se construisent autour de la danse au fil du 20<sup>ème</sup> siècle. La sphère chorégraphique sera constamment confrontée aux évolutions historiques, politiques, sociales et culturelles. De la même manière, la danse sera mise en regard avec d'autres disciplines artistiques.

**Compétences visées** : L'étudiant adoptera un regard complexe sur la danse en sachant la mettre en relation avec son environnement socio-historique, culturel et artistique.

### Bibliographie succincte :

RICOEUR Paul, *La mémoire, l'histoire et l'oubli*, Points, Collection Points Essais, 2002.

GUILBERT Laure, *Danser avec le IIIe Reich ; Les danseurs modernes et le nazisme*, André Versailles éditeur, 2012..

BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, trad.

Denise Luccioni, Paris, Chiron & Centre national de la danse, 2002.

LAUNAY Isabelle (dir.), *Les Carnets Bagouet, la passe d'une oeuvre*, Les Solitaires intempestifs, 2007.

**Modalités de contrôle** : Contrôle continu

## UE 2 : Pratiques créatives

### Répertoire

#### Philippe GUISGAND

**Pré-requis** : niveau technique avancé en danse contemporaine

**Objectif** : Entrer par la pratique dans une démarche de compréhension du vocabulaire et des procédures de composition chorégraphiques propre à un artiste.

**Compétences visées** : Repérer les éléments spécifiques du style, ainsi que les procédures de composition pour les réinvestir dans une composition personnelle ou collective.

**Contenus de formation** : Approche d'extraits de quelques œuvres d'Anne Teresa De Keersmaeker : *Rosas danst Rosas*, *Grande Fugue*, *Achterland*, *Rain...*

#### Bibliographie :

Guisgand, Philippe, *Les Fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2008.

Sorgeloos, Herman (ed.), *Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker*, La Renaissance du livre, Tournai, 2002.

Van Kerkhoven, Marianne et Laermans, Rudi, *Anne Teresa De Keersmaeker*, Vlaams Theater Instituut, Bruxelles, 1998.

Genter, Sandra, *Anne Teresa De Keersmaeker*, in Bremser, Martha (ed.), « Fifty Contemporary Choreographers », Routledge, London, 1999, pp. 84-88.

**Modalités de contrôle** : Contrôle terminal (composition collective).

## *Pratique musicale du danseur*

**Marie-Martine SIMANDY**

**Pré-requis :** aucun

**Objectif et compétences visées :** connaître le matériau musical indispensable au danseur (en complément des cours de culture musicale)

**Contenus de formation :**

4 principaux axes :

- Développement de l'écoute d'une œuvre, lecture synthétique des partitions ou des grilles, situer ces œuvres dans le contexte de leur composition artistique et des divers courants artistiques ;
- Pouvoir reproduire une lecture rythmique binaire ou ternaire à l'aide d'onomatopées.
- Savoir mémoriser une courte phrase mélodique ou rythmique
- Repérer les principaux éléments musicaux nécessaires à l'élaboration d'une chorégraphie lors de l'écoute d'une œuvre inconnue ;

**Bibliographie :**

JACQUES-DALCROZE Emile, *Le rythme, la musique et l'éducation*, Paris, 1920

JACQUES-DALCROZE Emile, *La musicologie et nous. Notes de notre double vie*. Genève, Perret-Gentil, 1945

HOPPENOT Dominique, *Le violon intérieur*, Paris, Van de Velde, 1981

HAKIM Naji & DUFOURCET Marie-Bernadette, *Guide pratique d'analyse musicale*, Paris, Combre, 1991

CANAC Henriette, *Danseur et musicien, éléments de réflexion pour une formation musicale*, IPMC, Paris, La Villette, 1989

**Modalités de contrôle :** contrôle continu

## UE 3 : Préparation à l'EAT

### *Danse classique*

#### **Professeurs du CCN de Roubaix**

**Pré-requis** : niveau technique avancé

#### **Objectif et compétences visées :**

- Affirmation du niveau de maîtrise technique et expressive
- Développement des notions d'endurance et de précision technique (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respects des dynamiques)
- Maîtrise de la musicalité et de la relation au temps, au rythme, au phrasé musical
- Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique (qualité d'investissement dans le mouvement, interprétation)

#### **Contenus de formation :**

Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique

#### **Bibliographie :**

VAGANOVA Agrippina, *Principe du ballet classique, technique du Ballet Russe*, IPMC, Paris, 1993

LIFAR Serge, *Traité de la danse académique*, Paris, Bordas, 1949

CHALLET-HAAS Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Amphora, 1979

CECCHETTI Grazioso, *La danse classique. Manuel complet de la méthode Cecchetti*, Volume 1 & 2, Rome, Gremese, 2005

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

## *Danse contemporaine*

### **Professeurs du CCN de Roubaix**

**Pré-requis** : niveau technique avancé

### **Objectif et compétences visées :**

- Affirmation du niveau de maîtrise technique et expressive
- Développement des notions d'endurance et de précision technique (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respects des dynamiques)
- Maîtrise de la musicalité et de la relation au temps, au rythme, au phrasé musical
- Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique (qualité d'investissement dans le mouvement, interprétation)

### **Contenus de formation :**

Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique

### **Bibliographie :**

LAUNAY Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne : Rudolf Laban, Mary Wigman*, Chiron, 1996

FEVRE Michel, *Danse contemporaine et théâtralité*, Chiron, 1995

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 1997

GINOT Isabelle, *La danse au XXème*, Larousse, 2008

WIGMAN Marie, *Le langage de la danse*, Chiron, 1990

GRAHAM Martha, *Mémoire de la danse*, Arles, Actes sud, 2012

CUNNINGHAM Merce, *Le danseur et la danse. Entretiens avec Jacqueline Lesschaeve*, Belfond, Paris, 1988

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

## Ateliers

### Professeurs du CCN de Roubaix

**Pré-requis** : niveau technique avancé

**Objectif et compétences visées** : développement et mis en évidence des aptitudes à l'improvisation, champ d'exploration qui est un complément indispensable de celui de la technique, et des aptitudes à la composition.

#### **Contenus de formation** :

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant :

- l'interprétation par l'approche des répertoires
- la créativité par l'improvisation
- la maîtrise de la composition (spécificité, originalité, créativité)
- l'autonomie dans l'expérience de l'interprétation
- l'accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle
- l'appréhension de l'improvisation comme outil d'expression

#### **Bibliographie** :

HUMPHREY Doris, *Construire la danse*, l'Harmattan, 1998  
WAEHNER Karin, *Outillage chorégraphique, manuel de composition*, Vigot, Paris, 1993  
ROBINSON Jacqueline, *Eléments du langage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1988  
VON LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Broché, 2007  
DELSARTE François, *Une anthropologie*, Alain Porte, IPMC

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

**D.U.**

**2nd SEMESTRE  
(S2)**

Liste détaillée des enseignements : DU 2nd semestre (S2).

enseignants	UE	ECTS [1]	Choix [2]	vol présentiel	
				CM	TD
	<b>SEMESTRE 2</b>				
	<b><i>UE 1: Culture générale</i></b>		0		
Marion Sage	Méthodologie				24
Bernard Estrabaut	Etude du corps humain				24
	<b><i>UE2 : Pratiques créatives</i></b>		0		
Artiste invité / ECCN	Répertoire			18	6
Artiste invité / ECCN	Stage				24
	<b><i>UE 3 : Préparation à l'EAT</i></b>		0		
ECCN	Dominante				60
ECCN	Complémentaire				24
ECCN	Atelier				36

## D.U., second semestre

### UE 1 : Culture générale

#### *Méthodologie disciplinaire 2*

**Marion SAGE**

**Pré-requis** : Connaissances acquises en *Méthodologie disciplinaire 1*

**Objectif** : L'objectif de ce cours est d'approfondir l'esprit critique de l'étudiant à travers l'analyse de différents supports de recherche (textes théoriques spécialisés, articles, actes de colloque, publication en ligne...).

**Compétences visées** : A travers des lectures aux points de vue multiples et un exercice d'écriture régulier (rédaction de plan, fiche de lecture, commentaire d'un texte ou d'une image), ce cours a pour ambition de développer les connaissances de l'étudiant sur différentes approches théoriques en danse et sur les outils spécifiques pour les analyser.

**Contenus de formation** : Chaque cours sera organisé autour d'une approche spécifique de la danse (anthropologique, historique, philosophique...) perceptible à travers divers supports et formats de textes (de l'ouvrage à l'article).

**Bibliographie succincte** : A chaque séance, plusieurs textes seront proposés à la lecture et l'étudiant devra en choisir en fonction de leur provenance et de leur format.

**Modalités de contrôle** : Contrôle continu

## *Etude du corps humain*

**Bernard ESTRABAUT**

**Pré-requis** : Aucun

**Objectif et compétences visées** : Connaissance approfondie de l'anatomie du membre inférieur dont la synthèse permettra de comprendre la bipédie et son fonctionnement dans le mouvement dansé.

**Contenus de formation** :

1. Anatomie : Etude du membre inférieur par 4 grandes régions (bassin, genou, cheville, pied). Chaque région est étudiée à travers 4 chapitres : Ostéologie, Arthrologie, Myologie et Cinésiologie. Des liens seront faits entre chaque région. La biomécanique fonctionnelle servira à faire le lien entre l'anatomie et la danse.

2. Physiologie :

2.1 La physiologie du muscle squelettique :

- Fonction du muscle
- Anatomie macroscopique du muscle squelettique et microscopique de la fibre musculaire
- Contraction d'une fibre musculaire
- Différents types de contraction.

2.2 Notion d'équilibre

- Polygone de sustentation
- Centre de gravité

**Bibliographie** : Tous les documents nécessaires à l'étude de cette matière seront fournis par l'enseignant.

**Modalités de contrôle** : Contrôle continu

## UE 2 : Pratiques créatives

### *Répertoire*

#### **Chorégraphe invité**

**Pré-requis** : niveau technique avancé en danse contemporaine et/ou danse classique

**Objectif** : Entrer par la pratique dans une démarche de compréhension du vocabulaire et des procédures de composition chorégraphiques propre à un artiste.

**Compétences visées** : Repérer les éléments spécifiques du style, ainsi que les procédures de composition pour les réinvestir dans une composition personnelle ou collective.

**Contenus de formation** : Ils dépendront du choix du professeur invité.

**Modalités de contrôle** : Contrôle terminal.

## Stage

**Professeurs invités par le CCN de Roubaix**

**Pré-requis** : niveau technique avancé

**Objectif et compétences visées** : choisis par le professeur invité

**Contenus de formation** : choisis par le professeur invité

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

## UE 3 : Préparation à l'EAT

### *Danse classique*

#### **Professeurs du CCN de Roubaix**

**Pré-requis** : niveau technique avancé

#### **Objectif et compétences visées :**

- Affirmation du niveau de maîtrise technique et expressive
- Développement des notions d'endurance et de précision technique (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respects des dynamiques)
- Maîtrise de la musicalité et de la relation au temps, au rythme, au phrasé musical
- Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique (qualité d'investissement dans le mouvement, interprétation)

#### **Contenus de formation :**

Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique

#### **Bibliographie :**

VAGANOVA Agrippina, *Principe du ballet classique, technique du Ballet Russe*, IPMC, Paris, 1993

LIFAR Serge, *Traité de la danse académique*, Paris, Bordas, 1949

CHALLET-HAAS Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Amphora, 1979

CECCHETI Grazioso, *La danse classique. Manuel complet de la méthode Ceccehetti*, Volume 1 & 2, Rome, Gremese, 2005

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

## *Danse contemporaine*

### **Professeurs du CCN de Roubaix**

**Pré-requis** : niveau technique avancé

### **Objectif et compétences visées :**

- Affirmation du niveau de maîtrise technique et expressive
- Développement des notions d'endurance et de précision technique (construction corporelle, précision d'exécution des éléments techniques, respects des dynamiques)
- Maîtrise de la musicalité et de la relation au temps, au rythme, au phrasé musical
- Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique (qualité d'investissement dans le mouvement, interprétation)

### **Contenus de formation :**

Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique

### **Bibliographie :**

LAUNAY Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne : Rudolf Laban, Mary Wigman*, Chiron, 1996

FEVRE Michel, *Danse contemporaine et théâtralité*, Chiron, 1995

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 1997

GINOT Isabelle, *La danse au XXème*, Larousse, 2008

WIGMAN Marie, *Le langage de la danse*, Chiron, 1990

GRAHAM Martha, *Mémoire de la danse*, Arles, Actes sud, 2012

CUNNINGHAM Merce, *Le danseur et la danse. Entretiens avec Jacqueline Lesschaeve*, Belfond, Paris, 1988

**Modalités de contrôle** : contrôle continu

## Ateliers

### Professeurs du CCN de Roubaix

**Pré-requis** : niveau technique avancé

**Objectif et compétences visées** : développement et mis en évidence des aptitudes à l'improvisation, champ d'exploration qui est un complément indispensable de celui de la technique, et des aptitudes à la composition.

#### **Contenus de formation :**

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant :

- l'interprétation par l'approche des répertoires
- la créativité par l'improvisation
- la maîtrise de la composition (spécificité, originalité, créativité)
- l'autonomie dans l'expérience de l'interprétation
- l'accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle
- l'appréhension de l'improvisation comme outil d'expression

#### **Bibliographie :**

HUMPHREY Doris, *Construire la danse*, l'Harmattan, 1998

WAEHNER Karin, *Outillage chorégraphique, manuel de composition*, Vigot, Paris, 1993

ROBINSON Jacqueline, *Eléments du langage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1988

VON LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Broché, 2007

DELSARTE Françoise, *Une anthropologie*, Alain Porte, IPMC

**Modalités de contrôle** : contrôle continu