

Problématique de la « danse des enfants à l'école ».

Développement de Marcelle Bonjour-

Méthodologie générale

A) Réponse à la triple exigence de :

- L'élève qui danse
- L'élève qui compose
- L'élève qui communique (avec les autres, avec les œuvres)

B) Mise en jeu du corps, équilibre, axe, informations, appuis, poids, sensorialité

...pour construire du sens

...pour créer une intention, un propos, un univers et les rendre lisibles :
lecture sensible, émotionnelle, lecture repérée et référencée

- ***dans des espaces divers*** ,espace corporel orienté dans l'espace
Concret (niveaux, plans, directions, volumes),espace intime, imaginaire, fictif.

- ***dans des temps***, structures rythmiques, lignes ou variations
mélodiques, pulsations, accents, silences, vitesses, dynamiques, respiration,
souffle, durée.

- ***en relation avec des mondes sonores divers par le choix des époques, par les structures qu'ils proposent, par l'imaginaire qu'ils suscitent.***

- ***dans des énergies*** : mises en jeu du poids et de la vitesse, nuances
de densité et d'intensité, qualités des éléments terre, eau, feu, air (leurs forces,
leurs nuances).

- ***au cours de relations*** « spontanées » ou construites intentionnellement.

C) Activité fondamentale des élèves au cours d'un travail artistique

Improviser – associer, enchaîner, lier ou rompre.

Construire – composer, intégrer et transformer, interpréter et nuancer, choisir et abandonner.

Communiquer : - entrer en relation avec les autres

... pour faire (danseurs/danseurs, danseurs/spectateurs)

- ... pour voir (danseurs/spectateurs)
- entrer en relation avec les œuvres (approche sensible, approche référencée, thèmes, notions, concepts, histoire)

D) Les supports

- le corps et les mouvements habituels quotidiens ou codifiés.
- Les sentiments, émotions, états.
- l'environnement naturel ou reconstitué, lié aux éléments (eau, terre, air, feu).
- l'environnement social et humain.
- les mondes sonores, les histoires, l'histoire.
- les œuvres musicales, picturales, scripturales, théâtrales.

E) Les compétences attendues des élèves de cycle 1, 2, 3.

CYCLE 1

L'enfant danse

- ***Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement*** (tours, déplacements, sauts, chutes)
- ***Transformer un geste habituel par le jeu des contraires dans les vitesses et/ou les espaces, et/ou les directions, et/ou les relations (faire seul, faire avec) pour faire émerger un autre imaginaire.***
- ***Construire la musicalité, musique du mouvement par un travail de nuances*** liées aux qualités des éléments eau, terre, air, feu. Exprimer dans la danse les caractères différents de la musique et s'approprier, dans le mouvement, des repères simples (pulsations, accents, rythmes, phrases, durée)

L'enfant compose

- ***Participer à un « moment » de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation*** (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore) permettant une diversité de rythmes, de directions, de formes

- *Construire une courte séquence dansée, associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses et directions.*

L'enfant communique

- *Entrer en relation »instantanée « avec un ou plusieurs enfants, par imitation, **par la proximité dans l'espace, et par le rythme.** Prendre et intégrer un élément de la danse des autres. Retenir, suspendre, accélérer son mouvement pour être à l'unisson.*
- *Rencontrer, de manière sensible et émotionnelle, des œuvres différentes.*

CYCLE 2

L'enfant danse

- *Improviser, en diversifiant l'exploration des espaces, sens, fonctions, des sauts, des tours, des déplacements, des chutes...*
- *Transformer un **geste habituel**, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en **changeant** les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement, pour révéler de nouvelles sensations.*
- *Entrer en relation, par la danse, avec les **structures rythmiques et la mélodie de la musique**, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée.*

L'enfant compose

- *Composer un phrasé dansé, à partir de 3 mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des sens ou des univers personnels ou collectifs.*
- *Choisir dans la diversité de ses expériences de danse, celle que l'élève a plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer*

(états, émotions, idées)

- ***Prélever dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques*** (spectacles, vidéos), un ou plusieurs ***éléments*** (ou une ***émotion***) ***pour composer***, seul ou avec d'autres enfants, ***une séquence dansée***.

L'enfant communique

- ***Construire et mémoriser des relations avec les autres enfants dans une « écoute » corporelle*** née d'élans, de dynamismes, de gestes et de trajets communs.

- ***Formuler un point de vue*** sensible sur la danse des autres et les spectacles et quelques repères constitutifs des œuvres.

CYCLE 3

L'enfant danse

- ***Improviser par un jeu de nuances fines, rythmiques, spatiales, relationnelles, les mouvements fondamentaux, les relations à la musique, à la peinture, au texte, les états et les idées...***

- ***Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, faire contre) d'une proposition initiale jusqu'à la transformer et créer ainsi, un autre univers, proposer d'autres sens.***

- ***S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores***, pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensité, hauteur, ***jouer avec ces éléments*** sur des modes d'interprétation différents, adéquation, opposition, dialogue, redondance, indépendance corporels...etc..

L'enfant compose

- Inscrire dans un phrasé dansé (directions, durées, rythmes précis) ***jusqu'à cinq mouvements combinés et liés pour susciter du sens*** (émotion, état, idée), sens personnel ou collectif, choisi ou imposé.
- ***Composer des « moments » chorégraphiques*** en agencant quelques éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de représentation), de temps (choix de la musique, durée), des relations entre danseurs. ***Jouer des modes différents de composition*** (répétition, accumulation, superposition) pour renforcer un sens à communiquer, ou créer une rupture.

L'enfant communique

- ***Entrer en relation dynamique instantanée***, avec d'autres enfants par les élans, les rythmes et les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement et ***construire, pour les mémoriser corporellement***, des relations précises entre danseurs, choisies ou imposées.
- ***Etre un spectateur sensible et pouvoir identifier par*** argumentations, comparaisons, analogies, ***les éléments constitutifs d'œuvres chorégraphiques d'époques différentes, et leur mode de composition.***