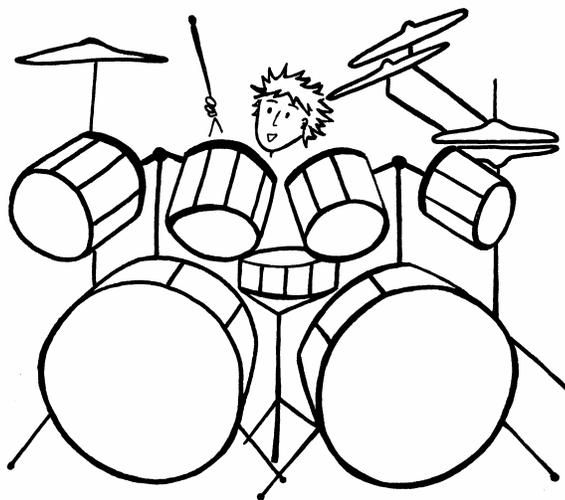


Concerts Jeune Public

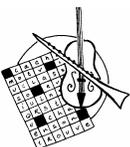
La passion de Max : les percussions



Conception, rédaction et mise en page
JULIE DUBÉ

Illustrations
LORRAINE BEAUDOIN et JULIE DUBÉ

TABLE DES MATIERES

	Préface.....	3
	Objectifs pédagogiques.....	4
	ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT	5
	Les percussions	
	LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE	7
	Les membranophones et les idiophones	
	LE MOT CACHÉ	9
	Les instruments de la batterie	
	LE COURRIER DE RÉMI	11
	LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE	12
	Baby Dodds, «Papa» Jo Jones, John Bonham et Mike Portnoy.	
	À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !	13
	Quelques patterns pour donner le rythme	
	AMUSONS-NOUS !	14
	Jeux et activités	
	POUR PROLONGER LE PLAISIR	16
	Le projet	
	PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT	17
	POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES	18
	Bibliographie, discographie et sites Internet intéressants	

Préface

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le nouveau programme du Ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur «capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes»* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs ; nous avons adopté un langage simple afin que les plus jeunes puissent le lire de façon autonome ; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.



Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musicale, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale «**apprécier**» est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section «Pour développer ses connaissances musicales». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect «**inventer**» se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés «La musique en action», ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et l'art plastique. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Quant à l'aspect «**interpréter**» est particulièrement exploité par la section «À vos instruments ! Prêts ? Jouez !» Elle invite les jeunes à découvrir une pièce musicale et à l'interpréter seuls ou avec leurs camarades.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir ! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous !

Bon concert !

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal, Québec, H2T 1P8
jeunessesmusicales.com

Cahier achevé en septembre 2003

* Programme de formation de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire, page 5.

Objectifs pédagogiques

rejoints par le concert animé ou le cahier pédagogique

Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

Géographie, histoire et de éducation à la citoyenneté

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences :

- Se repérer dans l'espace et dans le temps ;
- Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.
- Situer la société et son territoire dans l'espace et dans le temps ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur l'organisation sociale et territoriale.
- Situer une société et son territoire dans l'espace et dans le temps à deux moments ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur ces changements ;
- Dégager des traces de ces changements dans notre société et sur notre territoire.
- Situer les sociétés et leur territoire dans l'espace et dans le temps.

Français, langue d'enseignement

Apprentissage commun :

Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques.

Compétence 1 et 3 : Lire des textes variés ; communiquer oralement.

Sciences et technologie – Compétence 2 : Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie.

Art plastique – Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles.

Domaines généraux de formation

Orientation et entrepreneuriat, composantes parmi les trois axes de développement.

Vivre ensemble et citoyenneté, troisième axe de développement : culture et paix

- Interdépendance des personnes, des peuples et de leurs réalisations.

Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

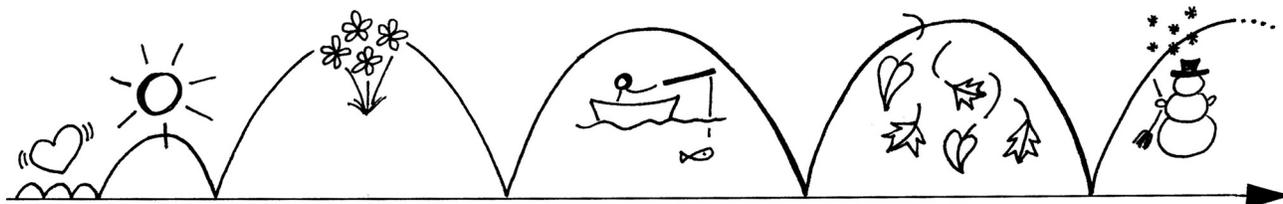
- Compétence 1 – Exploiter l'information : tirer profit de l'information ;
- Compétence 2 – Résoudre des problèmes : évaluer sa démarche ;
- Compétence 3 – Exercer son jugement critique : exprimer son jugement et relativiser son jugement ;
- Compétence 4 – Mettre en œuvre sa pensée créatrice : imaginer des façons de faire, adopter un fonctionnement souple et s'engager dans une réalisation ;
- Compétence 7 – Structurer son identité : s'ouvrir aux stimulations environnantes et mettre à profit ses ressources personnelles ;
- Compétence 9 – Communiquer de façon appropriée : choisir le mode de communication, réaliser la communication.



ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...

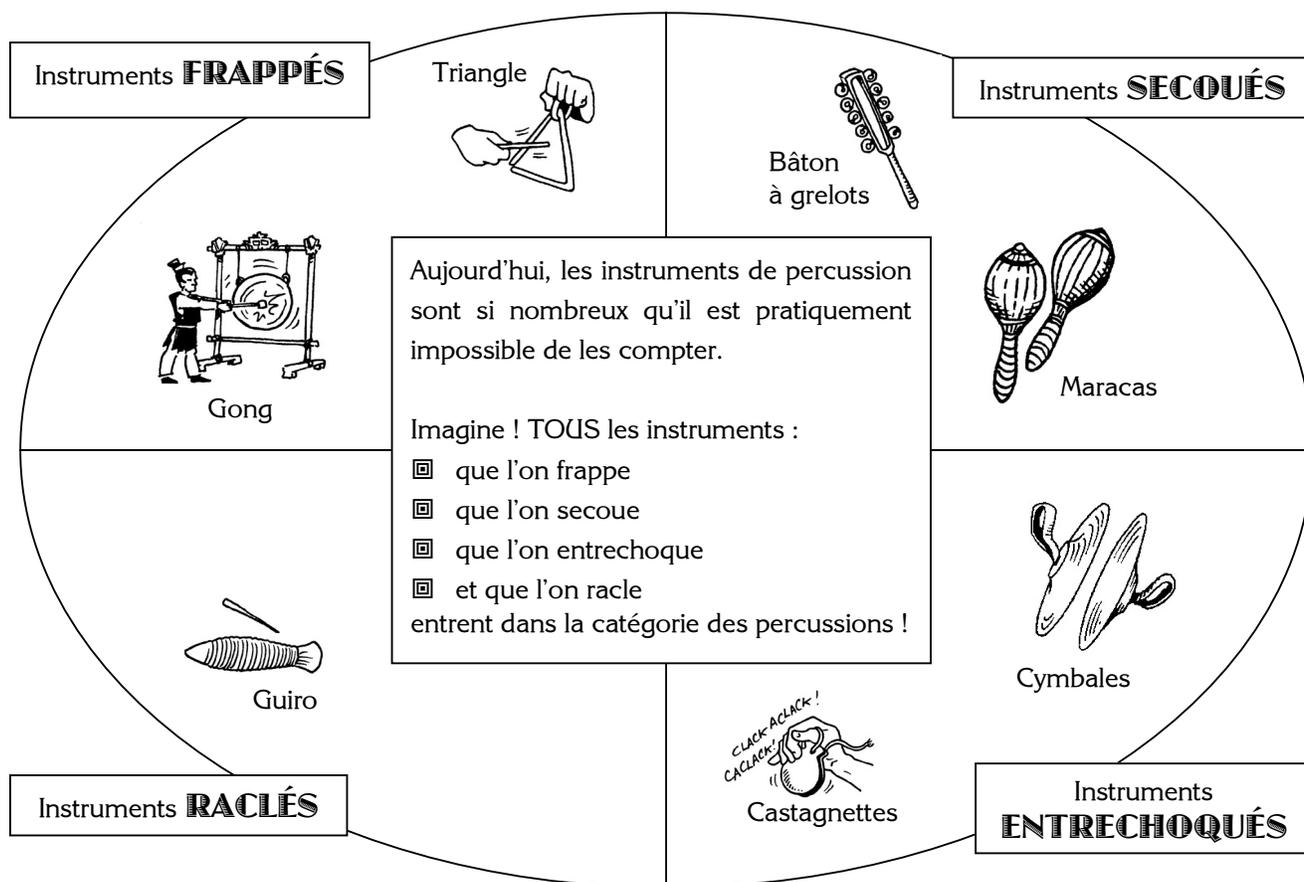
Les percussions

Les instruments de percussion existent depuis la nuit des temps parce que l'être humain s'est toujours interrogé sur le rythme : le rythme de la vie et de la mort, le rythme des saisons qui passent et qui reviennent, la course du soleil dans le ciel... Et plus proche de lui : le rythme de ses pas et de ses danses, le rythme de sa respiration, le rythme des battements de son cœur...



Pour les premiers êtres humains, le rythme était fondamental. En effet, ils tentaient de produire des rythmes en faisant des sons avec tout ce qu'ils pouvaient ! Ils ont d'abord fait des sons avec leurs mains, leur voix et leur corps. Par la suite, ils ont découvert qu'il était possible d'en faire en entrechoquant des objets de la nature, comme des pierres, des branches et des coquillages. C'est alors qu'ils ont essayé de trouver de nouvelles sonorités en frappant sur tout ce qu'ils trouvaient autour d'eux.

C'est ainsi que les percussions sont nées ! Elles sont les **premiers** instruments conçus par l'homme.



L'histoire de la batterie



===== 1900 ===== 2000 ==>

Si l'origine des percussions remonte au début de l'existence de l'homme, celle de la batterie est toute récente.

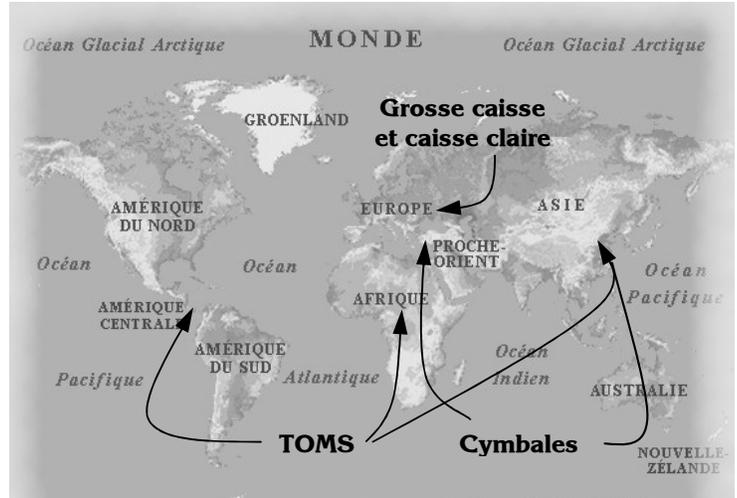
En effet, dans l'histoire de la musique, la batterie est un des plus jeunes instruments...

Elle vient tout juste de fêter son centième anniversaire !

Même si la plupart des instruments qui composent la batterie ont plus de 100 ans, l'idée de les réunir pour former un seul instrument n'est venue à l'homme qu'au début des années 1900.



OBSERVONS DE PLUS PRÈS LA NAISSANCE DE LA BATTERIE



1900

1 Les orchestres américains du début du XX^e siècle comptaient **3 percussionnistes**. Le premier jouait de la grosse caisse, le second, de la caisse claire, et le troisième faisait des effets avec les cymbales et quelques accessoires.

4 L'invention d'une pédale pour la cymbale charleston est venue compléter la forme de la batterie. Malgré son évolution et ses ajouts d'accessoires, la batterie d'aujourd'hui adopte encore cette forme.

6 Avec l'apparition de nouveaux styles de musique, la batterie a adapté son matériel afin de pouvoir jouer les nouvelles sonorités.

2 Dans les fanfares de l'époque, ces rôles étaient répartis entre **2 musiciens**.

3 Ce sont les inventions des supports pour la caisse claire et les cymbales, et de la pédale de la grosse caisse qui ont permis l'assemblage des instruments de la batterie. **1 seul musicien** pouvait désormais jouer sur **TOUS** ces instruments, qui se trouvaient maintenant à la portée de ses mains... et de ses pieds !

5 La batterie a ensuite ajouté la cymbale rythmique, les toms basse et alto, et les accessoires se sont multipliés. Puisqu'elle faisait dorénavant partie des grands orchestres, elle devait être puissante, précise et efficace.

2000



Malgré ses 100 ans, la batterie est bien jeune. Son évolution ne fait que commencer !



LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

Les catégories d'instruments de percussion

Savais-tu que tout objet qui produit un son lorsque tu le frappes est un instrument de percussion ? Toutefois, ces innombrables instruments se regroupent sous deux catégories ! Regardons-les ensemble.

LES MEMBRANOPHONES regroupent les instruments faits d'une peau ou d'une membrane qui est tendue sur une caisse de résonance de bois, de métal ou de poterie.

Pour en jouer, il suffit de frapper la membrane avec les doigts, les mains ou un objet. Les tambours font partie de la famille des membranophones.

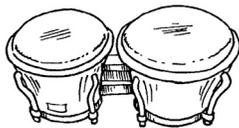
2 TYPES DE MEMBRANOPHONES



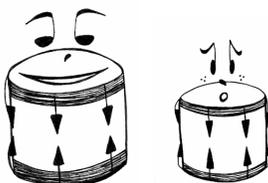
Caisse
claire



Tambour sur cadre



Bongos



Toms

❶ à sons déterminés

Certains membranophones peuvent être accordés afin de produire un son de hauteur précise. Par exemple, on peut détendre la peau des tambours pour produire un son plus grave, ou la tendre pour produire un son plus aigu.

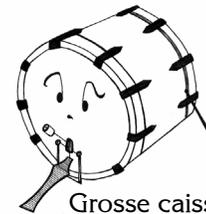
Les membranophones à sons déterminés sont munis de vis qui permettent de tendre ou de détendre la peau de l'instrument.

❷ à sons non déterminés

Les membranophones à sons non déterminés ne peuvent pas être accordés. Ils ne produisent qu'un seul son. Ces instruments sont surtout utilisés pour marquer le rythme.



Djembe



Grosse caisse



Congas



Timbales

La musique en action ! Relie chacun des instruments ci-dessus à leur type de sonorité. Ont-ils un son déterminé ou non déterminé ?

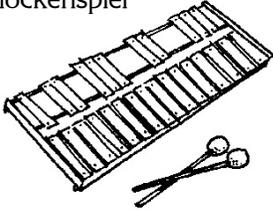
LES IDIOPHONES sont des instruments faits à partir de matériaux durs comme le bois ou le métal. Ils produisent des sons lorsqu'ils sont frappés, raclés, secoués ou entrechoqués.

2 TYPES D'IDIOPHONES

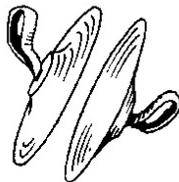


Castagnettes

Glockenspiel



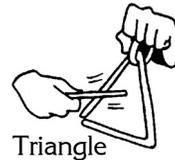
Maracas



Cymbales



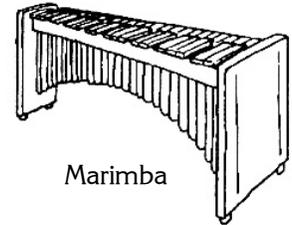
Balafon



Triangle



Guiro



Marimba



Claves

1 à sons déterminés

Les idiophones à sons déterminés sont capables de produire différentes notes. La plupart d'entre eux permettent de jouer la gamme. Les musiciens les utilisent donc pour exécuter des mélodies ou des accords.

2 à sons non déterminés

Les idiophones à sons non déterminés produisent un son qui ressemble à un bruit. Ils ne peuvent pas émettre de notes précises ; ils ne produisent qu'un seul son. Les musiciens s'en servent pour battre le rythme. Elles accompagnent la mélodie.

La musique en action ! Relie chacun des instruments ci-dessus à leur type de sonorité. Ont-ils un son **déterminé** ou **non déterminé** ?

Caisse claire : déterminé non déterminé

Tambour sur cadre : déterminé non déterminé

Bongos : déterminé non déterminé

Toms : déterminé non déterminé

Djembe : déterminé non déterminé

Grosse caisse : déterminé non déterminé

Congas : déterminé non déterminé

Timbales : déterminé non déterminé

Castagnettes : déterminé non déterminé

Glockenspiel : déterminé non déterminé

Maracas : déterminé non déterminé

Cymbales : déterminé non déterminé

Balafon : déterminé non déterminé

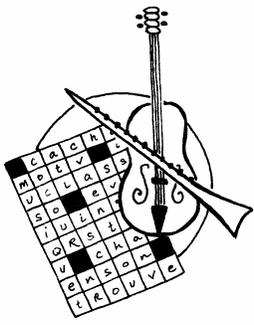
Guiro : déterminé non déterminé

Marimba : déterminé non déterminé

Claves : déterminé non déterminé

Triangle : déterminé non déterminé

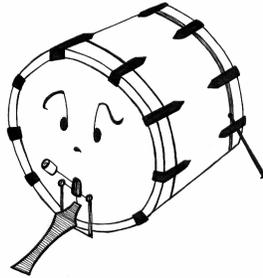
* Illustrations : Lorraine Beaudoin



LE MOT CACHÉ

Les instruments de la batterie

La **GROSSE CAISSE** est le plus grand des fûts. C'est elle qui produit les sons les plus graves. Elle est placée au sol, et c'est avec le pied qu'on en joue. En appuyant sur sa pédale, une mailloche vient frapper la peau de frappe. La grosse caisse marque les temps forts.



Pour que le son de la grosse caisse ne casse pas les oreilles de ceux qui l'écoutent, il faut souvent l'assourdir.

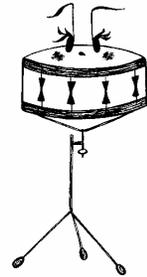
Les **TOMS** sont des tambours de différentes grandeurs. La grandeur de la caisse influence la tonalité du son. Les grands toms émettent des sons graves ; les petits, des sons aigus.

Dans la batterie, les plus grands toms sont installés sur des trépieds et les plus petits sont fixés sur la grosse caisse à l'aide d'«attache-tom» !



La **CAISSE CLAIRE** est l'élément le plus utilisé lorsque l'on joue de la batterie. C'est elle qui produit les sons les plus aigus, et qui marque les contretemps.

Contrairement aux autres tambours, elle ne possède pas de peau de résonance, mais plutôt une «peau de timbre». Cette peau est faite d'une série de petits fils métalliques.



Lorsque le batteur frappe la caisse claire, les fils claquent sur la peau du dessous. La peau de timbre permet ainsi à la caisse claire d'avoir une sonorité singulière.

La **CYMBALE RYTHMIQUE**

est généralement la plus grande cymbale de la batterie. Elle dirige le rythme et bat la mesure.



La **CYMBALE D'ACCENTUATION** est moins utilisée que les cymbales charleston et rythmique, mais elle joue un rôle fondamental : c'est elle qui donne des points de repère aux musiciens. Le batteur la frappe au début du rythme, en même temps qu'il frappe la grosse caisse, ou lorsqu'il souhaite marquer un moment fort dans une pièce de musique.



La cymbale d'accentuation produit un son éclatant !

La **CYMBALE CHARLESTON** est composée de deux cymbales qui reposent l'une sur l'autre.

On peut en jouer de plusieurs façons :

- ❶ Avec le pied, à l'aide d'une pédale. Lorsque le batteur appuie sur la pédale, les deux cymbales s'entrechoquent.
- ❷ Avec la main, en frappant la cymbale du dessus avec une baguette ou un balai métallique. Quand on joue de la charleston à la main, les cymbales peuvent être ouvertes ou fermées.



Les tambours spéciaux de *La passion de Max*

Le **DARBUKA** est un tambour originaire du Magreb. Son fût, fait de bois, de métal ou de terre cuite, est recouvert d'une peau sur laquelle frappe le musicien, avec ses mains. Le darbuka se tient sous le bras ou encore entre les jambes. Il est principalement utilisé pour rythmer les danses orientales.

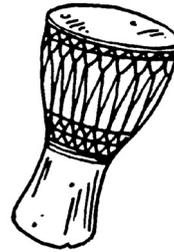
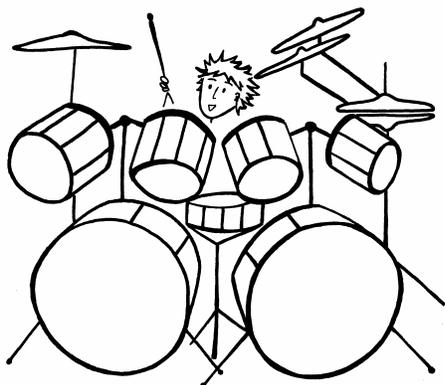


Illustration :
Lorraine Beaudoin

Le **DJEMBE** est un tambour africain qui est généralement fabriqué à partir d'un tronc d'arbre. Une peau de chèvre ou d'antilope est tendue sur son fût évasé qui ressemble à une coupe. Le djembe produit des rythmes éclatants. C'est pourquoi il est fréquemment utilisé dans les fêtes pour accompagner les danseurs.

Après avoir trouvé tous les mots cachés, complète la phrase avec les lettres qui restent.

accentuation	grave
aigu	grosse caisse
assourdir	mailloche
baguette	métal
balai métallique	peau
bois	pédale
caisse claire	petit
charleston	rythmique
contretemps	sol
cymbale	son éclatant
danse	tambour
darbuka	terre cuite
djembe	toms
fût	trépied
grand	tronc d'arbre



B	U	A	S	O	N	E	C	L	A	T	A	N	T
B	A	G	U	E	T	T	E	L	O	S	T	R	O
A	E	H	C	O	L	L	I	A	M	I	O	C	M
L	P	F	U	T	G	C	T	T	T	N	Y	N	S
A	E	N	R	A	R	O	I	E	C	M	O	C	E
I	U	O	T	M	A	N	P	D	B	I	S	A	N
M	R	T	R	B	V	T	A	A	T	I	I	I	E
E	I	S	E	O	E	R	L	A	O	G	P	S	T
T	D	E	P	U	B	E	U	B	U	A	S	S	I
A	R	L	I	R	Y	T	H	M	I	Q	U	E	U
L	U	R	E	S	N	E	B	M	E	J	D	C	C
L	O	A	D	E	S	M	E	T	A	L	I	L	E
I	S	H	C	N	O	P	E	D	A	L	E	A	R
Q	S	C	A	N	N	S	D	N	A	R	G	I	R
U	A	D	A	R	B	U	K	A	A	N	T	R	E
E	G	R	O	S	S	E	C	A	I	S	S	E	T

La _____ est _____ instrument _____ !



LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE



BABY DODDS 1898-1959

Baby Dodds est l'un des pionniers de la batterie. Il a fait partie des premières formations de jazz.

Baby Dodds a développé son propre style. Son audace sur le plan rythmique, son aisance pour les longs patterns et son habileté à jouer avec les nombreux accessoires qu'il ajoutait sur sa batterie ont fait de lui l'un des batteurs les plus influents.

Colle cette page sur un carton, puis découpe les cartes en suivant la ligne pointillée. Tu auras ainsi une collection de cartes qui te font découvrir les célébrités de la musique. Tu peux également en fabriquer en trouvant des images et des informations sur tes musiciens préférés.



«PAPA» JO JONES 1930-1985

«Papa» Jo Jones était un musicien génial. Avant de se spécialiser dans la batterie, il jouait du piano, de la trompette et du saxophone. Il a même fait de la danse à claquettes !

Sa grande expérience musicale a fait de lui un batteur au jeu d'une finesse, d'une légèreté et d'une élégance remarquables.

La batterie n'avait pas de secret pour Jo Jones. Il a expérimenté à fond l'interactivité du jeu entre les musiciens. Il a également modernisé l'instrument en réduisant la taille de la grosse caisse et de la caisse claire, et augmentant celle des cymbales et en utilisant des baguettes plus courtes et plus fines.

Tous se rappellent de sa puissance de frappe et de sa main gauche, exceptionnelle.



JOHN BONHAM 1948-1980

John Henry «Bonzo» Bonham était un grand batteur de Rock. On se souvient principalement de lui en tant que membre du célèbre groupe de Hard Rock «Led Zeppelin».

John Bonham possédait les qualités essentielles du batteur. Son sens raffiné de la rythmique et de la mélodique a fait de lui un précurseur du jeu de la batterie Hard Rock et Heavy Metal.

Personne ne peut oublier ses solos fantastiques ! Dans une des pièces de «Led Zeppelin», *Moby Dick*, il fait un solo sans baguette ni balais, en frappant sur sa batterie directement avec ses mains, ce qui rappelle les mémorables solos de «Papa» Jo Jones. John Bonham est sans contredit une référence pour plusieurs musiciens contemporains. Il demeure l'un des batteurs préférés de l'histoire du rock.

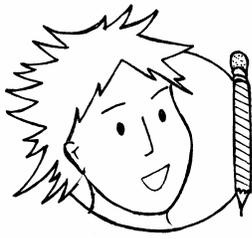


MIKE PORTNOY 1967-...

Mike Portnoy est un batteur contemporain reconnu pour sa technique complète qui lui permet de jouer dans une multitude de styles.

Il a étudié la théorie musicale dans un collège réputé de Boston, mais il a appris les rudiments de la batterie par lui-même. Il est autodidacte. S'inspirant, entre autres, des groupes «Led Zeppelin», «Rush», «Pink Floyd» et «Yes», il a développé une technique parfaite et un jeu puissant.

Chanteur, pianiste, chef d'orchestre et bien sûr batteur, il est fréquemment invité à enseigner quelques leçons lors des «Master Classes» qui se tiennent un peu partout dans le monde. Mike Portnoy est synonyme de polyvalence.



LE COURRIER DE RÉMI

LA RÉPONSE DE RÉMI

Cher Rémi,



C'était mon anniversaire la semaine dernière. Pour mon plus grand bonheur, j'ai reçu le cadeau que je demandais depuis longtemps, une batterie !

Papa m'a même donné un livre avec des partitions, mais je n'arrive pas à les lire.

Pourrais-tu m'aider ?

Marie-Lou

D'abord, chère Marie-Lou, pour reconnaître dans une partition la portée qui s'adresse à la batterie, tu dois repérer un signe particulier : la clef. Il existe plusieurs sortes de clefs, mais celle qui est le plus souvent utilisée pour les partitions des instruments de percussion est celle que tu retrouves au début de la portée ci-dessous.

Sur la portée, les tambours sont représentés par un rond noir, et les cymbales, par un X. Chaque instrument a une place particulière sur la portée. Quand plusieurs instruments doivent être joués en même temps, ils sont inscrits un au-dessus de l'autre sur la portée.

Portée —

Clef

Grosse caisse	Caisse claire	Tom basse	Tom médium	Tom alto	Charleston au pied	Charleston avec baguette	Cymbale ride	Cymbale crash
---------------	---------------	-----------	------------	----------	--------------------	--------------------------	--------------	---------------

O'BRIEN, Eileen et Caroline Hooper, *La batterie : Un guide pratique*, Éditions Usborne, Londres, 1999, page 13.

Salut Rémi !



L'autre jour, mon batteur préféré était à la télévision pour une entrevue. Il a dit qu'il avait composé le «pattern» d'un nouveau morceau de musique.

Ma mère, qui est couturière, m'a dit qu'un «pattern» était un modèle d'après lequel on fabrique des vêtements. Mon père, qui est architecte, croit qu'il s'agit du schéma qui illustre la structure d'un bâtiment.

Je crois qu'ils sont dans les patates !
Est-ce que toi, Rémi, tu sais ce qu'est un «pattern» ?

Gabriel

LA RÉPONSE DE RÉMI

Tes parents n'ont pas tort, Gabriel, mais en musique, le «pattern» a une autre signification. C'est une **phrase musicale de quelques mesures seulement, qui est reprise plusieurs fois** par un musicien dans une même pièce. Puisque le rôle du batteur consiste à aider les autres musiciens du groupe à garder le rythme et à rester en mesure, il répète un court pattern.

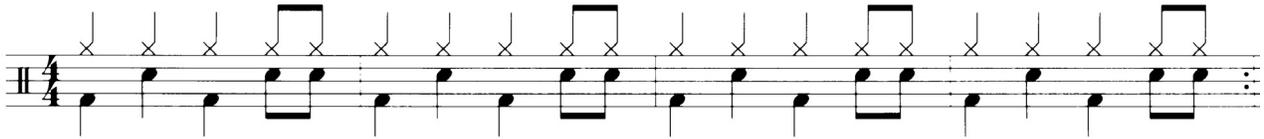
Mais attention ! Il peut y avoir plusieurs patterns dans un même morceau de musique. Et quelques fois, le batteur est appelé à mettre de côté ses patterns pour exécuter un solo qui démontre son grand talent !



À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !

Quelques patterns pour donner le rythme

Pattern 1



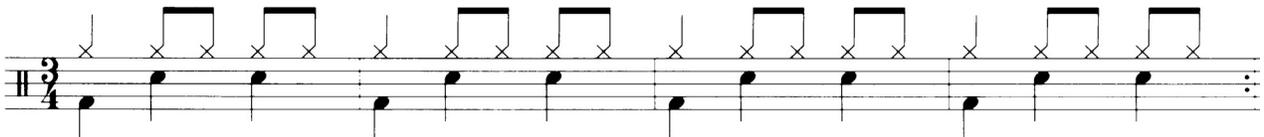
Pattern 2



Pattern 3



Pattern 4



O'BRIEN, Eileen et Caroline Hooper, *La batterie : Un guide pratique*, Éditions Usborne, Londres, 1999, page 20.



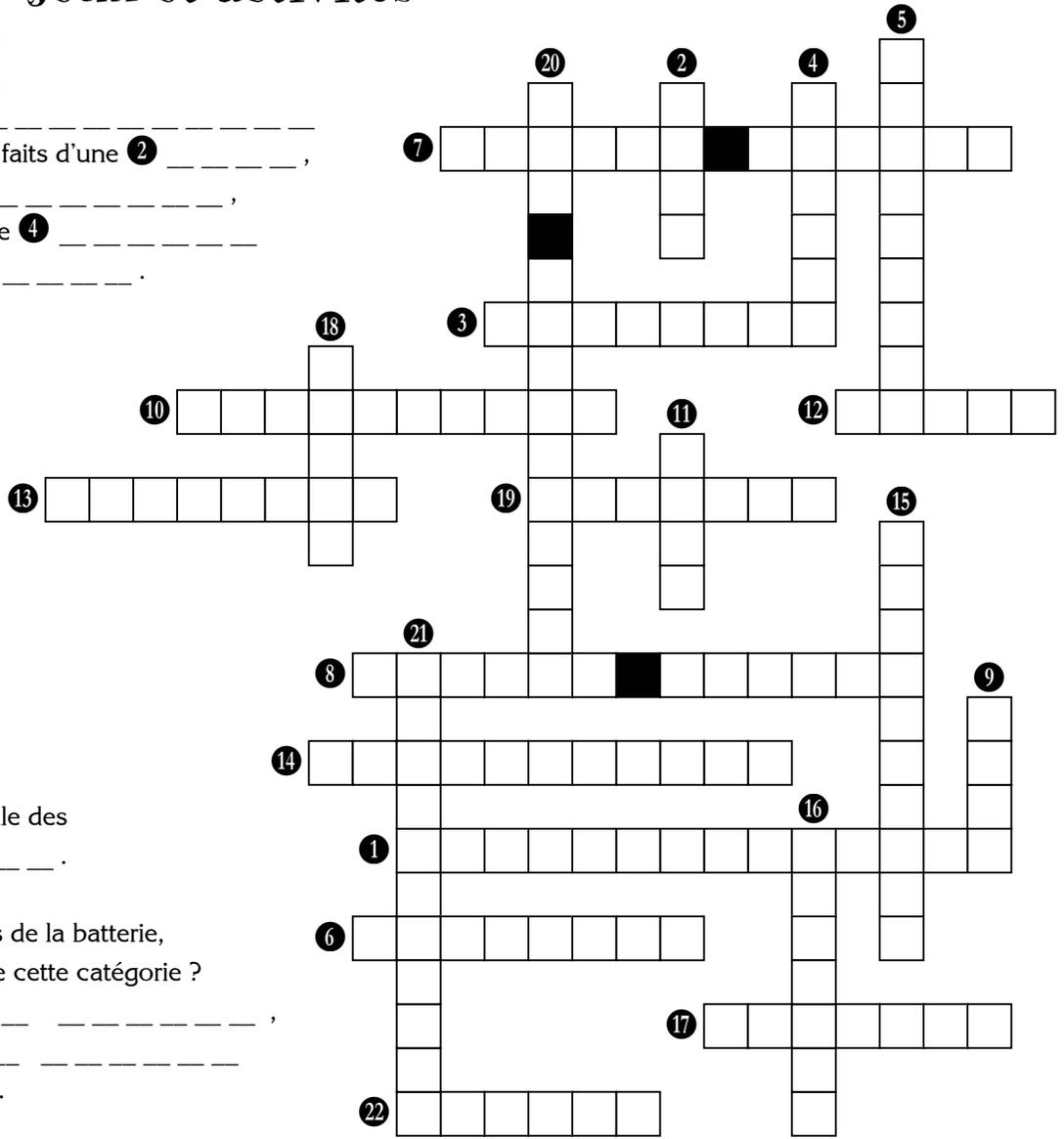
Dessine ci-dessous ce que tu as préféré dans *La passion de Max*.



AMUSONS-NOUS !

Jeux et activités

Les **1** _____ sont des instruments faits d'une **2** _____, aussi appelée **3** _____, qui est tendue sur une **4** _____ de **5** _____.



On y retrouve la famille des **6** _____.

Parmi les instruments de la batterie, lesquels font partie de cette catégorie ?

La **7** _____, la **8** _____ et les **9** _____.

Les **10** _____ sont des instruments faits de **11** _____ ou de **12** _____.

On y retrouve la famille des **13** _____, ainsi que plusieurs **14** _____.

Les membranophones et les idiophones :

A) à sons **15** _____ font des sons dont la **16** _____ est **17** _____.

On peut identifier les **18** _____ jouées par cette catégorie d'instrument. Il est donc possible de jouer une **19** _____.

B) à sons **20** _____ servent à **21** _____, par leur **22** _____, une danse ou une mélodie.

Ces instruments PEUVENT NE PEUVENT PAS jouer des notes précises.

FABRIQUONS DES PERCUSSIONS !

Des claves



Tu as besoin :

- ☐ Un manche à balai (en bois)
- ☐ De la gouache et des pinceaux pour les décorer !

- 1 Demande à un adulte de te tailler deux morceaux d'environ 20 centimètres dans le manche à balai que tu t'es procuré.
- 2 Peins-les à ta guise. Lorsque la peinture est bien sèche, tu peux les recouvrir de verni afin que la peinture ne s'abîme pas et qu'elle ne tache pas tes mains lorsque tu en joueras.

Afin que tes claves se fassent bien entendre, tu dois créer une caisse de résonance avec ta main qui tient la clave sur laquelle tu frappes. Colle tes doigts et arrondi ta main.

Des tambours



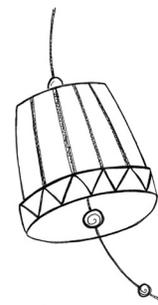
Tu as besoin :

- ☐ Des récipients de plastique de différentes grandeurs (pot de yogourt, de margarine, etc.)
- ☐ Des ballons non gonflés
- ☐ Des ciseaux
- ☐ Du papier, des crayons, de la gouache et des pinceaux pour les décorer !

- 1 Fais un grand trou dans le fond de chaque pot.
- 2 Recouvre l'extérieur des pots avec du papier.
- 3 Colore-les ou peints-les pour qu'ils soient originaux.
- 4 Tu as besoin d'un ballon par récipient. Coupe le bec des ballons, ou plus précisément l'endroit que tu mets dans ta bouche pour le souffler. Étire les ballons et recouvre le dessus de tes pots avec ceux-ci.

Des pots de différentes grandeurs créeront des sonorités diversifiées. Avec des baguettes, frappe les membranes des tambours et improvise des rythmes !

Une cloche



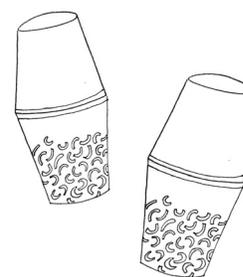
Tu as besoin :

- ☐ Une corde ;
- ☐ 4 grosses perles ;
- ☐ Petit pot de terre cuite pour les plantes (dont un trou perce le fond) ;
- ☐ De la gouache et des pinceaux pour la décorer !

- 1 Fais un nœud au bout de la corde et enfile la première perle jusqu'au nœud.
- 2 Fais un second nœud, une dizaine de centimètres plus loin, puis enfile la seconde perle.
- 3 Fais un troisième nœud, à une distance qui est légèrement inférieure à la hauteur de ton pot et enfile la troisième perle.
- 4 Enfile le pot et la quatrième perle.
- 5 Fais un nœud tout de suite après la dernière perle, pour que le pot et la perle tiennent en place.

Voilà ! Tu as une cloche entre les mains. Tu peux la suspendre et la faire balancer en agitant l'extrémité de la corde. Laisse aller ton imagination : peins le pot afin que ta cloche soit unique !

Des maracas

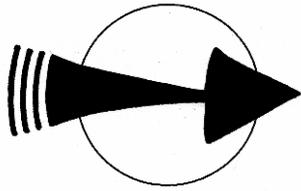


Tu as besoin :

- ☐ 4 verres de plastique
- ☐ Des macaronis non cuits
- ☐ Du ruban adhésif
- ☐ De la gouache pour les décorer !

- 1 Remplis 2 verres de macaronis.
- 2 Avec le ruban adhésif, colle l'ouverture des deux autres verres sur celle des verres dans lesquels tu as déposés les macaronis.
- 3 Décore tes verres en suivant ton imagination !

Agite doucement les verres. Te voilà musicien ! Tu peux écouter de la musique et rythmer la mélodie avec tes maracas.



... POUR PROLONGER LE PLAISIR Le projet

Conçois une chronique radiophonique qui porte sur les percussions. Choisi un instrument parmi les suivants : batterie, bongos, djembe, darbuka, congas, timbales, glockenspiel, balafon et marimba. Tu peux également choisir l'ensemble des accessoires, c'est-à-dire à la fois les castagnettes, les maracas, les cymbales, les claves et le triangle.

Ta chronique doit être bien documentée. Fais une recherche dans les livres et sur les sites Internet qui portent sur ton sujet. Les chroniqueurs radiophoniques présentent souvent leur exposé en direct, et n'ont pas la chance de recommencer en cas d'erreur. Il est donc fortement suggéré de pratiquer plusieurs fois avant l'enregistrement.

*Au professeur : assurez-vous que les instruments sont relativement bien répartis entre les élèves, afin qu'ils ne travaillent pas tous sur le même sujet. Écoutez les chroniques en classe, et faites-les commenter par les élèves.

SOLUTIONS

Page 8

Caisse claire : déterminé non déterminé

Tambour sur cadre : déterminé non déterminé

Bongos : déterminé non déterminé

Toms : déterminé non déterminé

Djembe : déterminé non déterminé

Grosse caisse : déterminé non déterminé

Congas : déterminé non déterminé

Timbales : déterminé non déterminé

Castagnettes : déterminé non déterminé

Glockenspiel : déterminé non déterminé

Maracas : déterminé non déterminé

Cymbales : déterminé non déterminé

Balafon : déterminé non déterminé

Guiro : déterminé non déterminé

Marimba : déterminé non déterminé

Claves : déterminé non déterminé

Triangle : déterminé non déterminé

MOT CACHÉ : La *batterie* est un instrument *passionnant* !

MOT CROISÉ

① membranophones

② peau

③ membrane

④ caisse

⑤ résonance

⑥ tambours

⑦ grosse caisse

⑧ caisse claire

⑨ toms

⑩ idiophones

⑪ bois

⑫ métal

⑬ cymbales

⑭ accessoires

⑮ déterminés

⑯ hauteur

⑰ précise

⑱ notes

⑲ mélodie

⑳ non-déterminés

㉑ accompagner

㉒ rythme

Ces instruments PEUVENT NE PEUVENT PAS jouer des notes précises.



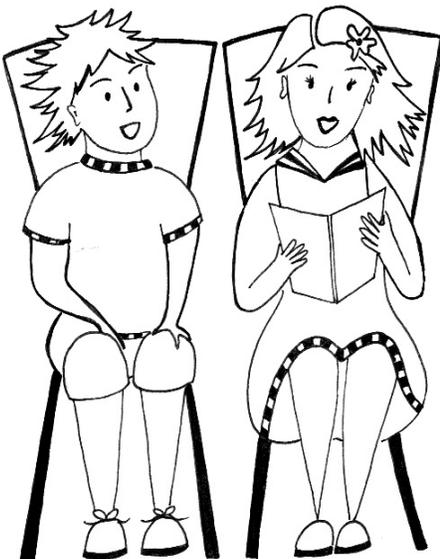
PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti !

1 AVANT le concert

- ▣ Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)
- ▣ Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !



2 PENDANT le concert

- ▣ Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.
- ▣ Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage sont parfois bruyants et risquent de perturber l'écoute des gens près de toi.
- ▣ À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.
- ▣ Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.

3 APRÈS le concert

- ▣ Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous.
- ▣ Quitte la salle calmement, sans bousculade.
- ▣ Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.
- ▣ Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer, et il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

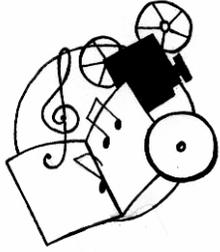


LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

Au concert, la coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

☺ = Oeuvre qui s'adresse particulièrement aux enfants

Bibliographie

☺ EVANS, David et Claudette Williams, *Les sons et la musique*, Éditions Sélection du Reader's Digest, Collection «Découvrant en jouant», Paris, 1993, 29 pages.

O'BRIEN, Eileen et Caroline Hooper, *La batterie : Un guide pratique*, Éditions Usborne, Londres, 1999, 48 pages.

☺ SHIPTON, Alyn et Myriam de Visscher, *Les instruments à percussion*, Éditions Héritage, Collection «Clef de sol», Saint-Lambert, 1995, 32 pages.

☺ VAN DE WOUWER, Brigitte, *Instruments des tout-petits*, Éditions Casterman, Collection «Les Tout-petits», Tournai, 1998, 29 pages.

VANDERICHET, Jean-Paul, *Les instruments de percussion*, Éditions des Presses universitaires de France, Collection «Que sais-je ?», Paris, 1977, 126 pages.

Discographie

Le *Boléro*, de Maurice Ravel. La caisse claire reprend le même court pattern environ 169 fois !

Tous les enregistrements du «Drumfest de Montréal».

«The Mule», Deep Purple, tirée de l'enregistrement *Live in Japan*.

Rush, *Exit... Stagel left*.

Dave Weckl, *Master Plan*.

Sites Internet intéressants

«La petite histoire de la batterie» et présentation de l'instrument : <http://pascal.mathelon.free.fr/>

Pour les percussions et l'histoire de la batterie : <http://membres.lycos.fr/rythmimpro/accueil.htm>

Drumfest de Montréal : www.montrealdrumfest.com

Site anglophone pour trouver une multitude de dessins d'instruments :
www.intcon.net/~songbird/index.html

Pour toutes sortes d'informations : Encyclopédie de l'Agora <http://agora.qc.ca/encyclopedie.nsf>