

MODULES (*Percussions*) / Pédagogiques pour de futurs ou/et professionnels percussionnistes Stage de percussions historiques

En collaboration avec le professeur du conservatoire ou de l'école de musique, nous proposons plusieurs « master-classes » sous forme de conférence/vidéo-projection avec exemples instrumentaux à l'appui.

Histoire de la percussion

(Programme long) : histoire de la percussion en Europe de l'antiquité jusqu'au XIX^{ème} siècle accompagné d'exemples musicaux, traits d'orchestre, interprétation de danses, etc., sous forme de partitions transcrites pour clavecin ou piano forte et percussion(s), ou selon les demandes et disponibilités par sujets :

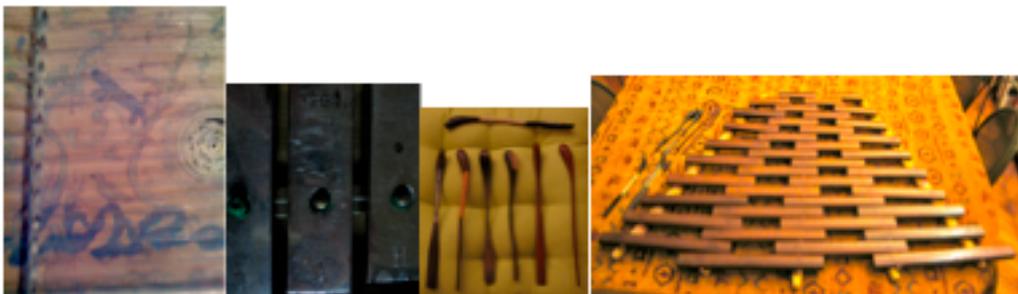
- interprétation et histoire des effets de scène de l'époque baroque au XIX^{ème} siècle ;
- de l'Antiquité à l'époque baroque ;
- l'époque baroque ;
- de l'époque classique au Romantisme ;
- la percussion en France au XIX^{ème} (les instruments, les brevets, les partitions).

Technique instrumentale :

Master-class timbales anciennes (peaux animales, baguettes, technique, etc., sur timbales originales françaises et autrichiennes XVIII^{ème} et autres diverses à clés ;
Master-class tambour de basque, + bases de deff, daire, rik et tambour de basque XIX^{ème} avec méthodes & partitions originales XIX^{ème} ;
Master-class timbales d'orchestre.

Cours relatif aux techniques spécifiques aux percussions :

tambour de basque, triangle à anneau(x), cymbalettes à doigts, *bones*, harmonica de bois et de paille (xylophone ancien), tambour(s).





MODULES (*Percussions*) / Pédagogiques pour les collèges et lycées Découverte des percussions (matières et sonorités) et de leur histoire

- les mouvements du corps (position générale, tenue des baguettes, souplesse des poignets, projection du mouvement) ;
- prise de contact avec les instruments et leur matière ;
- les baguettes ;
- réglage des timbales & tambours ;
- la résonance des peaux montées sur cercle ;
- les peaux animales appropriées ;
- réglage de hauteur de son et de note (lames : épaisseur & longueur) ;
- les nœuds de résonance des plaques (bois et métaux) ;
- ensemble de percussions jouées par les élèves.

Avec les instruments anciens et modernes ci-dessous :

Les peaux : *les tambours, les timbales, (percussions à baguettes et digitales) ;*

Les bois : *claves, cliquettes, bones, castagnettes, lames (harmonica de bois et de paille et échelettes) ;*

Les métaux : *les tubes-cloches, les enclumes, lames diverses & cymbalettes ;*

Les effets de théâtre : *tôle à tonnerre, orage, vents, eau, feu, fusillade, oiseaux...*



Les (petits) idiophones : (exemples d'instruments personnels)

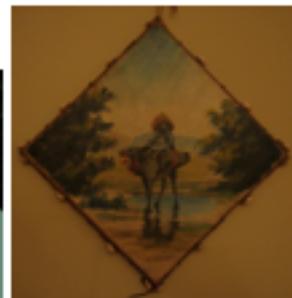


Les castagnettes, ou plus simplement les *bones*, *tejolas* & cliquettes ;
Le jeu des cymbalettes à doigts ;
Les cliquettes à sapèques.



Les techniques de triangle (+ anneaux)

Les différents "tambourins" et leur technique



**MODULES (*Percussions*) / Pédagogiques
avec Christophe Tellart (professeur)
pour de futurs viellistes professionnels ou non
et pour joueurs de cornemuses**

Vielle à roue :

Initiation aux techniques de base de la vielle à roue :

- tenue de l'instrument ;
- réglages (application de la colophane sur la roue-archet, mise du coton, changement des cordes, accord des sautereaux, maintenance des chevilles, etc.) ;
- techniques percussives de base à la main droite par l'intermédiaire de la manivelle ;
- approche du clavier (main gauche).

Initiation aux techniques avancées de la vielle (selon le niveau des participants) :

- recherche de la justesse et de la juste intonation ;
- ornements (trilles, coups de doigt - mordants supérieurs & inférieurs -, flattements, tiers de ton, picotages & notes piquées, roulements & *rolls*, arpèges, etc.) ;
- désynchronisations (polyrythmie), appuis rythmiques, coups accentués et gras, coups volontairement omis, ornements (triolet, quatriolet & quintolet) à la main droite ;
- changements de doigt (substitutions), répétition d'une même note, glissés & *clusters* ;
- mise en parallèle du jeu legato, staccato (avec ou sans coup de poignet) et par traits d'archet.



Cornemuse :

Initiation aux techniques de base de la cornemuse dite « du Centre France », ou musette :

- alternance compression/gonflage de la poche ;
- prise en main du hautbois (gammes majeures & mineures) ;
- réglages de base des anches (anche double du hautbois & anches simples des bourdons) ;
- accord du hautbois (au moyen de cire).

Initiation aux techniques avancées de la cornemuse du Centre France :

- travail de la colonne d'air et de la justesse des sons produits ;
- techniques avancées du hautbois (flattements, trilles, coups de doigt, rappel de fondamentale, picotage, ornements écossais, irlandais & galiciens adaptés à la musette du Centre, demi-trous et tiers de ton) ;
- gestion de la poche (surpression ou sous-pression volontaires afin de corriger certaines notes & arrêt de la poche).



MODULES (*Percussions*) / Pédagogiques avec Christophe Tellart pour les collèges et lycées Découverte des instruments à bourdons (vielles & cornemuses et leur histoire)

Petit exposé historique relatif aux cornemuses et à la vielle à roue (histoire de ces instruments, expansion à travers le monde et aire géographique de leur jeu) agrémentés d'exemples sonores (extraits d'enregistrements ethnographiques ou classiques) et de quelques iconographies.

Démonstration de ces instruments avec explications organologiques touchant leur fonctionnement ou même la façon dont on en joue dans les pays où ils sont pratiqués. Certains élèves pourront se livrer à une prise de contact s'ils le souhaitent.