

Rythme et percussions à l'école maternelle

Les activités suivantes peuvent être proposées de la PS à la GS, en différenciant les attentes.

Jeux vocaux :

Compétences	Activités
Variation des intonations, préparation et exploration de la voix, variation vocale des paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre) Expérimenter la superposition d'événements sonores. Prendre conscience du rythme syllabique, ressentir la pulsation.	En ronde, le meneur lance des « Bonjours » en variant l'intonation, l'intention, la hauteur, le timbre, l'intensité, le rythme ; le groupe répète chaque proposition à l'unisson. Idem en sollicitant un meneur au sein du groupe ; idem en demandant à chacun de donner, à la chaîne, un « Bonjour » différent ; idem en répétant à la chaîne une même proposition sans la faire varier ; idem en envoyant un ballon à un membre du groupe (<i>lancer la balle et le son</i>) Faire une 'chaîne sonore' en se faisant passer un ballon à la chaîne. Ecouter des cris d'animaux (cf '<u>Loto sonore</u>' de Moustache) et les imiter. A la chaîne, se présenter d'une voix claire et affirmée : « Je m'appelle X » ; idem en lançant la balle à un membre du groupe. Rechercher et expérimenter des intonations, des inflexions, des rythmes, des hauteurs différentes sur son propre prénom. Réaliser collectivement une trame sonore avec émergences à partir des prénoms (superposition, simultanéité). Travailler sur la pulsation et la rythmique d'une phrase, d'un extrait de chant (cf « <u>Plic, ploc</u> ») : frapper la pulsation, accélérer / ralentir la pulsation, varier les modes de frappe, se déplacer sur la pulsation... <i>Ici, autour du thème de la pluie, de l'eau.</i>
Produire des bruitages vocaux (écouter, imiter, reproduire, transformer...), créer des illustrations sonores.	Bruiter à la voix une histoire (cf « <u>L'anniversaire de Monsieur Chat</u> », « <u>Kim sur les toits</u> »), un conte. <i>Prolongements</i> : réaliser l'illustration sonore d'un album (à la voix mais aussi avec des instruments ou des objets sonores), à mettre éventuellement en parallèle avec l'exploitation de « <u>Pierre et le loup</u> » de Prokofiev.
Chanter en intégrant des dialogues, des onomatopées, des tuilages, des superpositions de voix.	<u>La chanson de ma semaine</u>, <u>Je respire</u> (polyphonie) <u>Souris celtés</u> (onomatopées, ostinato, dialogue) <u>Regardez la lune</u> (dialogue, chorégraphie) > Voir ci-dessous : Répertoire de chants

Jeux corporels :

Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale, en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.	Participer à des chansons à gestes, à des rondes et jeux dansés collectifs, de manière collective ou individuelle.
--	--

Jeux d'écoute et de production instrumentale : *(contribution J. Douchet, IMF)*

Connaître les petits instruments de percussion Se familiariser à la pratique de percussions. Trouver les bons gestes instrumentaux. Différencier les instruments. Les familles (métal, bois, peau). Utiliser des instruments en imitation ou en improvisation. Jouer et explorer son instrument dans un cadre structuré. Identifier par l'écoute des instruments. Développer les capacités de discrimination auditive. Replacer chronologiquement les instruments entendus. Représenter symboliquement des petits instruments (codage):	Activités de découverte : Recherches individuelles. Mise en place d'un code gestuel : Mains fermées/ Je ne joue pas ; mains ouvertes/ Je joue. Jeu « un instrument par cerceau, je me promène autour des cerceaux au son de la musique, quand la musique s'arrête je m'assoie et joue d'un instrument. » A partir du chant « A l'orchestre tralala » Quelques pistes : <u>Recherches corporelles :</u> - L'enfant désigné recherche un geste pour produire un son (frappement de mains, sur les cuisses, la tête, claquement de langue etc....) <u>Avec des instruments :</u> - Improvisation sur des percussions : <u>Variante 1/</u> Le groupe d'instrumentistes est caché, les chanteurs doivent : Reconnaître l'instrument entendu. Reconnaître le geste effectué sur un même instrument. <u>Variante 2/</u> Plusieurs instruments jouent ensemble (Superposition) : « A vous musiciens... » : Reconnaître les différents instruments entendus. Reconnaître l'instrument en + ou en -. (jeu de Kim) Les instruments jouent les uns après les autres (alternance): Reconnaître la suite des instruments (2 ou 3), les replacer dans l'ordre. Le premier, le second, le dernier. 1/Le maître appelle deux instrumentistes et demande aux personnes concernés de jouer successivement puis simultanément : « je
--	--

La chanson de ma semaine M.-L. Payet, J. Bardot

© Éditions Lugdivine - avec leur aimable autorisation.

Guitare

Chant avec accompagnement en ostinatos

♩ = 120

Chant

E G#m7 C#m7 B //

Le lan - di je fais la gym - nas - ti - que Le mar - di je
4 fais de la mu - si - que Le mer - cre - di je peux res - ter au lit
7 Le jeu - di je mange à la can - ti - ne Le ven - dre - di je
10 chante cet - te comp - ti - ne Le sa - me - di et le di - manche
13 Pour tout le monde c'est les va - cances - - -

On peut introduire successivement les ostinatos ci-dessous :

Ostinato 1 Et le di - manche le di - manche Et le di - manche le di - manche

Ostinato 2 Et le di - manche le di - manche Et le di - manche le di - manche

Ostinato 3 Les jours de la se - mai - ne Les jours de la se - mai - ne

Ostinato 4 Tous les jours de la se - maine Tous les jours de la se - maine

Pistes d'exploitation :

Ecoute / chant : - écouter des extraits musicaux d'origines diverses contenant un *ostinato* ou un *bourdon* (Marin Marais, chants de femmes du Burundi, cortège du roi David etc. > consulter éventuellement le CPDEM)

- écouter et chanter des chants simples contenant un ostinato (Je respire, J'ai dessiné un lapin, Boum Badaboum etc.)

Prolongements : - structuration du temps (mettre en place la comptine des jours de la semaine, travailler sur la succession des mois, des saisons),

- maîtrise de la langue écrite (inventer sur la même musique des paroles concernant la succession des mois, des saisons)



Je respire

A 1-2

B. CLAVIER P. MAUCOURT

$\text{♩} = 72$ *Battements de cœur* 2 *+ Lames sonores* 2 *+ Sistre* 2 *+ Bourdon vocal* 2

G D G D

J'ai un pe - tit nez, j'ai un pe - tit nez qui res - pi - re, qui res - pi - re

G D G 4

J'ai un pe - tit nez, j'ai un pe - tit nez qui res - pi - re bien.

1. J'ai un petit nez, j'ai un petit nez
Qui respire, qui respire,
J'ai un petit nez, j'ai un petit nez
Qui respire bien.
2. J'ai un' petit' bouch', j'ai un' petit' bouch'
Qui respire, qui respire,
J'ai un' petit' bouch', j'ai un' petit' bouch'
Qui respire bien.
3. J'ai un petit nez, j'ai un petit nez
Qui inspire, qui inspire,
J'ai un petit nez, j'ai un petit nez
Qui inspire bien.
4. J'ai un' petit' bouch', j'ai un' petit' bouch'
Qui expire, qui expire,
J'ai un' petite bouch', j'ai un' petit' bouch'
Qui expire bien.

Pistes d'exploitation :

Recherches et inventions vocales et instrumentales :

- imiter des sons corporels en utilisant des objets sonores et instruments (respiration , battements du cœur...)
- à l'inverse, restituer des sons non corporels avec la voix ou le corps : des pas, l'orage, une tempête, la pluie etc.

Accompagnement et jeux rythmiques : (GS)

- installer un ostinato (quatre doubles-croches/noire) vocal (trouver des paroles adaptées sur cette cellule rythmique) ou instrumental (petites percussions)

Plic Ploc

Traditionnel
arr. : Gilbert POCLIN

4

Plic! Ploc! Plic! Ploc! Ta- po- te la pluie

Pistes d'exploitation :

Accompagnement rythmique :

- frapper la pulsation avec un doigt, dans les mains, avec les pieds, sur les cuisses etc.

- frapper la pulsation avec des instruments de percussion, alterner deux instruments différents
- accompagner les noires avec un xylophone, des lames sonores, des tubes sonores ou des cloches accordées (si, la, si, sol, la, la, sol)

Paysage sonore : travailler sur le thème de l'eau (voix, objets sonores, instruments de percussion)

The image shows a musical score for the song "Regardez la lune". At the top, there is a graphic of a crescent moon with the title "Regardez la lune" and a small illustration of three people looking up. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It starts with a tempo marking of 80. The first line of music is for the vocal part, with lyrics "Re - gar - dez la lun - ne, il y'a des en - fants,". The second line continues the melody with lyrics "re - gar - dez la lu - ne, il y'a des en - fants,". Chord symbols E, B7, and E are indicated above the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Regardez la lune, il y a des enfants,
Regardez la lune, il y a des enfants.
2. Ils habit'nt la lune avec leurs parents,
Ils habit'nt la lune avec leurs parents.
3. La premièr' semaine, ils sont tous dedans,
La premièr' semaine, ils sont tous dedans.
4. La deuxièm' semaine, papa n'est pas là,
La deuxièm' semaine, papa n'est pas là.
5. La troisièm' semaine, la maman s'en va,
La troisièm' semaine, la maman s'en va.
6. La dernièr' semaine, tout l' monde est parti,
La dernièr' semaine, tout l' monde est parti.
7. Heureus'ment la lune n'a pas disparu,
Heureus'ment la lune n'a pas disparu.
8. A la pleine lune, tous sont revenus,
A la pleine lune, tous sont revenus.

Pistes d'exploitation :

Ecoute, chant : identifier sur chaque couplet qui chante (quelle voix, combien de voix), faire un travail de chants faisant alterner des interventions individuelles et collectives (groupe entier ou groupe réduit)

Autour du thème de la lune : écouter (et chanter ?) d'autres chants sur le même thème : le soleil a rendez-vous avec la lune de C. Trénet, et à rechercher sur le site http://artic.ac-besançon.fr/ecoles_25/conseils/musique/index_musique.htm ; activités en arts plastiques et en graphisme

Activité dansée pour repérer les paramètres musicaux :

- ronde « sens des aiguilles d'une montre » sur le couplet 1
- ronde sens inverse sur le couplet 2
- avancer au centre de la ronde sur les 4 premières mesures du couplet 3, revenir
- marquer la pulsation (mains du vis-à-vis par exemple) sur couplet 4
- recommencer sur couplets 5 à 8

Création d'un paysage sonore évoquant la nuit (en intro du chant par exemple) : bâton de pluie, lames sonores (ambiance mystérieuse), jeux vocaux pour imiter le vent (chhhhhh, fffffff, sssssss), la chouette etc.



Souris celtiques

A 14 - 15

Jacqueline GUDIN Simone PERRON-GOIX

$\text{♩} = 90$

1 fois le chant en entier §

3 24 3

Tra, tra,

Dm C Dm C Dm Dm

tra, la sou-ris trot-te. El-le trot-te dans le pré. Tra, tra, pré. Cra, cra,

C Dm C Dm Dm

cra, la sou-ris cro-que. El-le croqu' un grain de blé. Cra, cra, blé. Tric, trac,

C Dm Dm Dm

troc et cric, crac, croc (que), mon his-toir' est ter-mi-née. Tric, trac, née. §

1. Tra, tra, tra,
La souris trotte. } bis
Elle trotte
Dans le pré.
Cra, cra, cra, } bis
La souris croque.
Elle croqu'
Un grain de blé.

Refrain

Tric, trac, troc
Et cric, crac, croc,
Mon histoïr'
Est terminée.
Tric, trac, troc
Et cric, crac, croque,
Mon histoïr'
Est terminée.

2. Pic, pic, pic
La poull' picore } bis
Elle picor'
Au poulailler
Cot, cot, cot } bis
La poull' caquette
Elle caquett'
Tout' la journée.
Refrain

3. Grr, grr, grr
Le cochon grogne } bis
Et il grogne
Dans la soue.
Ron, ron, ron } bis
Le cochon ronfle
Mais il ronfle
Dans la boue.
Refrain

Pistes d'exploitation :

- Activités instrumentales :*
- avec des tubes sonores en ré et en la, jouer les noires ou le rythme deux croches/noire
 - avec des instruments de percussions sur le rythme deux croches/noire
 - en supprimant les onomatopées pour les remplacer par des instruments ou des objets sonores qui évoquent le trottement le fait de croquer..., ou en accentuant les onomatopées

Prolongements : Maîtrise de la langue écrite

On peut entrer dans l'écriture en proposant d'autres couplets, avec d'autres animaux, d'autres verbes d'actions et d'autres onomatopées (respecter la structure du texte)

Des outils pédagogiques...

« Petites voix (Histoires pour jouer avec sa voix aux cycles 1 et 2) » - CPEM Paris – Editions CRDP Académie de Paris/Les Musicoliers

« Musicotricité », Maternelle 2-6 ans – Serge Boëche – Editions SEDRAP

« Répertoire vocal de l'académie de Besançon 2005-2006 » - CPEM de Franche-Comté – Editions CRDP Franche-Comté

« Musique au quotidien, des parcours d'apprentissage de la maternelle au CE1» - Annie Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy – Editions CRDP de Bourgogne

« Polyphonie au quotidien » - Annie Bachelard, Daniel Coulon, Jean-Paul Loisy – Editions CRDP de Bourgogne

« Quatre saisons pour chanter, construire la notion de temps au travers de chansons en maternelle » - Ouvrage collectif – Editions CRDP de Lorraine

« Loto sonore », emprunté au site « La maternelle de Moustache » (jt44.free.fr)

Kim sur les toits

Kim est un chat qui habite juste en face de l'école. Il va chaque matin se promener sur les toits des immeubles alentour.

C'est le matin, Kim se réveille, il s'étire, il miaule.

Puis il fait tranquillement sa toilette.

En sortant sur le balcon, il se retrouve nez à nez avec le chien du voisin, qui aboie de l'autre côté de la balustrade. Kim se met en colère et lui tourne le dos.

Il file sur le toit pour voir s'il n'y a pas un petit oiseau à attraper. Mais dès qu'il est sorti, il reçoit des gouttes d'eau sur la tête.

Il monte au sommet du toit mais, arrivé à la dernière tuile, il glisse jusqu'à la gouttière.

Parvenu enfin en haut, Kim essaie de bondir sur un pigeon.

Le pigeon s'envole.

Kim aperçoit son maître qui démarre sa moto et part travailler.

Au feu rouge, il freine pour s'arrêter.

Kim va voir en face : l'immeuble est en travaux, on ravale la façade, il y a des échafaudages, les ouvriers frottent les murs.

Fatigué de tout ce bruit (et un peu vexé de ne pas avoir pu attraper le pigeon), Kim décide de rentrer chez lui pour manger sa pâtée.

Puis il va voir sa maîtresse et lui fait un câlin.