"Scènes de dispute" : dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVI^{e}XVIII^{e} siècles)

Colloque festival, Université Paris-Diderot, 5-7 juin.

Date limite : 15 septembre 2013

organisé par le programme ANR AGON (VALE EA 4085), avec le LARCA (EA 4214 Paris VII) et l'IRCL (UMR 5186 CNRS Montpellier III)

Arrêt sur Scène Scene Focus.

Les présentations pourront prendre la forme d'une communication académique ou d'une proposition pratique : réflexions théoriques ou historiques, études de cas, mise en scène d'une pièce ou d'un extrait, adaptation d'œuvres explorant la théorie de la dispute au théâtre. Pour la partie festival du colloque : mises en scènes de disputes ainsi que représentations incluant danse et opéra seront bienvenues mais d'autres projets sont possibles (recherches sur la performance, lectures et projets bilingues, reconstitutions de querelles, débats impliquant le public...).

Les formes de la dispute au théâtre

Comment se dispute-t-on sur scène ?

Pourquoi ?

pour le 15 septembre

2013 Sophie Vasset **Jeanne-Marie**

Hostiou

“Printing mathematics in the early modern world”

All Souls College, Oxford, 16 December 2013

Deadline: 16 September 2013

SPENSER AT KALAMAZOO

49th International Congress on Medieval Studies

Western Michigan University (Kalamazoo, Michigan), 8-11 MAY 2014

Deadline: 15 September 2013 for abstracts

15 April 2014 for completed papers

Rethinking Early Modernity: Methodological and Critical Innovation since the Ritual Turn

Toronto, Canada, 26-27 June 2014

Deadline: September 30, 2013

Centre for Reformation and Renaissance Studies

Edward Muir

Call for Papers

September 30, 2013

The Fourth International MARGOT

Conference Barnard College, New York City, June 18-20, 2014

Deadline: October 1, 2013

Women and Community in the Ancien Régime:Traditional and New Media

The deadline for submitting your proposal is October 1, 2013

Prof. Laurie Postlewate: lpostlew@barnard.edu.

The Conference Committee:

"Revisiting the Debate on Early Modern Salons"
Barnard College, New York, 18-20 June, 2014
Deadline: 27 September 2013

REVISITING EARLY MODERN PROPHECIES (c.1500-c.1815)

Goldsmiths, London 26–28 June, 2014

Date limite : 31 octobre 2013

Keynote speakers:

-
-
-

Other confirmed speakers include:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

31 October 2013

Scientiae 2014

University of Vienna, 23-25 April 2014

Deadline: 15 October 2013

Encyclopédie

charlatanerie

commedia dell'arte

lazzi

I. Ce sont d'abord ces liens matériels et historiques entre empirisme, charlatanisme et tradition théâtrale que notre colloque souhaite explorer :

1 —

2 —

3 —

Lettre à d'Alembert

II. Acteur forain, le charlatan est également un personnage de fiction, et notre colloque se propose, par ailleurs, d'étudier les représentations qu'en donnent les dramaturges sur les différentes scènes théâtrales des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (théâtres privilégiés ou non, publics ou privés).

un faux

Le Tartuffe ou l'Imposteur

charlatan

cajoleur enjôleur flatteur

hâbleur *charlatanerie*

l'amour charlatan *La*

Comédie des comédiens ou l'Amour charlatan

1 —

2 —

3 —

Les Philosophes **—**

jusqu'au 31 octobre 2013

Francesco Patrizi: Philosopher of the Renaissance

University Olomouc, Czech Republic, 24-25 April 2014

Deadline: 1 December 2013

ý

š

š

La faute de goût dans l'esthétique renaissante et classique: « vices de style », «mauvaise grâce » et « sentiment du laid »(XVI^{e}-XVIII^{e} siècle)

Paris, 5-7 juin 2014

Date limite : 15 janvier 2014

1. Dire la faute de goût : le vocabulaire critique

Giotto and the Orators

style

Cid

L'âge de l'éloquence

Handbuch der literarischen Rhetorik

vitia elocutionis

elocutio *dispositio*

mores

Histoire de la langue française

2. Penser la faute de goût : l'imaginaire de l'âge classique

actio *Rhétorique à Herennius*

Politeness and its Discontents : Problems in French Classical Culture

genus dicendi

3. Utiliser la faute de goût comme principe poétique

Modalités

avant le 15 janvier 2014

Organisation :

Comité scientifique :

“Speaking Truth to Power in Medieval and Early Modern Italy”

Annali d'Italianistica (2017)

Deadline: September 30, 2016

Instruments & arts of inquiry: natural history, natural magic and the production of knowledge in early modern Europe

Deadline: 1 October 2013

“Performing Animals”

Deadline: 31 May 2014