



COMPAGNIE T-R_{EX}

COMPAGNIE DE THÉÂTRE PROFESSIONNELLE
SIÈGE SOCIAL : 1 RUE CHATEAUBRIAND 49000 ANGERS
WWW.COMPAGNIETREX.FR

« STAGE : L'ESPACE ET LE CORPS DANS LA DRAMATURGIE »



COMPAGNIE T-R_{EX}

Siège social : 1 rue Chateaubriand 49000 Angers

www.compagnietrex.fr

N° SIRET 797 950 417 00015 Code APE 900AZ Arts du spectacle vivant

JOUER DANS L'ESPACE : LA PLACE DU CORPS ET SON MOUVEMENT DANS LA MISE EN PLACE DRAMATURGIQUE

Il n'est pas impossible de voir un comédien entrer sur scène et ne plus connaître son texte. C'est davantage le cas dans le théâtre spontané. En revanche, jamais personne n'a pu entrer sur scène sans son corps. Le corps, tout comme le mouvement, ce déséquilibre qui nous fait marcher, ou l'espace qui nous entoure, font partie des permanences du théâtre. Ils sont là, quoi qu'on veuille. Alors soit on les subit, soit on les apprivoise, pour en faire des alliés.

Ce stage a pour objectif de travailler ce que nous, **COMPAGNIE T-REX**, considérons comme les bases de la pratique théâtrale. Le reste, ce n'est « que » le style. L'universalité du corps, du mouvement et de l'espace, est un squelette auquel vient s'accrocher ce qui deviendra les muscles et la peau, le texte et la voix. L'un ne va pas sans l'autre.

Avant même de parler, les corps racontent quelque chose de ce qui se vit sur scène, dans la rue, par les personnages qui y évoluent. Ainsi, les pièces dramatiques, qu'elles soient tragiques ou comiques, commencent avant toutes choses par une mise en espace des corps. Ensuite vient la voix, le ton, le temps, le rythme de celle-ci. Qui souligne, oriente, précise le propos.

Ce stage a pour objectif d'appréhender les registres de la tragédie et de la comédie, intimement liés, par le corps, puis le texte.

Par l'approche de l'espace, du mouvement, de la contre préparation, de la bascule, de l'enjeu, du contexte, nous aborderons ce qui fait qu'une histoire accroche le spectateur et le garde avec elle, pour le faire bouger, le mouvoir et l'émouvoir. Faire rire ou pleurer, sourire ou « soupleurer », il s'agit finalement de provoquer chez le spectateur une émotion, qui apparaît bien souvent dans le justesse d'un geste simple, d'un mot, d'une image.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'espace de jeu : son volume et son équilibre, les forces qui s'y croisent. Nous travaillerons sur le positionnement des comédiens dans l'espace et son impact sur la dramaturgie, ainsi que sur la signification des adresses.

Le texte, que dire et comment le dire. A partir de différents textes, nous aborderons la place de celui-ci et des silences dans la dramaturgie.

Le corps : les images, le mouvement. Nous aborderons la mécanique globale du corps, puis nous chercherons à comprendre ce que provoque le mouvement et les attitudes aux yeux du spectateur.

La construction dramatique : constituer un fil dramaturgique. Nous décortiquerons ce qui constitue une histoire et les différents éléments permettant de tendre vers un « style » (comédie, tragédie, ...) notamment en abordant le travail de bascule et de contre préparation.

Nous terminerons ce stage par 3 pièces que nous créerons ensemble, afin de mettre en pratique ce que nous aurons vu durant ces deux jours.

COMPAGNIE T-REX

Siège social : 1 rue Chateaubriand 49000 Angers

www.compagnietrex.fr

N° SIRET 797 950 417 00015 Code APE 900AZ Arts du spectacle vivant

L'INTERVENANT

Julien Macé



Éducateur spécialisé de formation, Julien est aujourd'hui comédien, auteur et metteur en scène au sein de la **COMPAGNIE T-REX**, qu'il fonde en 2013 avec d'anciens membres de la compagnie M. Clément. Il s'est d'abord intéressé à l'improvisation théâtrale avant d'aiguiser ses compétences par un travail approfondi autour de la place du corps et de la gestuelle du comédien, entreprenant différentes recherches sur le jeu dramatique, la pantomime et le mime corporel.

Parmi ses derniers travaux de création, il élabore avec ses camarades pendant plusieurs années le spectacle de théâtre spontané « Sur Mesure », afin de pousser plus en avant la part d'auteur donnée au public du spectacle. Il écrit et interprète seul en 2011 le spectacle « TEU », une pièce de théâtre de rue poétique et tragi-comique sur la fragilité masculine, les valeurs et l'héritage paternel.

Julien est également comédien-intervenant en théâtre forum, référent du secteur médico-social pour le réseau National Arc En Ciel Théâtre, au sein duquel il développe des actions politiques et artistiques. Il y est l'un des six responsables de mission du comité de pilotage national.

Julien s'est notamment formé auprès de Jason Turner, Laurie Cannac, Christian Lucas, David Dérosais, Yves Guerre, Linda Dorfers et Paul-André Sagel.

COMPAGNIE T-REX

Siège social : 1 rue Chateaubriand 49000 Angers

www.compagnietrex.fr

N° SIRET 797 950 417 00015 Code APE 900AZ Arts du spectacle vivant

INFORMATIONS PRATIQUES

NIVEAU REQUIS

Ce stage s'adresse aux comédiens amateurs et professionnels (14 personnes maximum).
Pensez à venir avec des vêtements dans lesquels vous vous sentirez à l'aise pour bouger, jouer et travailler.

OBJECTIFS

- ✓ Appréhender de nouvelles méthodes de travail au sein d'une troupe ;
- ✓ Développer son jeu théâtral, par le renforcement des « bases » et par l'approfondissement de différentes techniques de jeu ;
- ✓ Mieux situer les places du corps et de la voix ;
- ✓ Ouvrir des espaces de création artistiques et artisanale.

MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX STAGES

DURÉE

16h

HORAIRES

9h - 12h & 13h30 - 18h30

LIEU

Salle René Rouchy - Angers

DATES

10 et 11 janvier 2015

INSCRIPTIONS

Par mail : contact@compagnietrex.fr

Par Téléphone : 06 75 77 24 44

TARIF

50€ par personne

COMPAGNIE T-REX

Siège social : 1 rue Chateaubriand 49000 Angers

www.compagnietrex.fr

N° SIRET 797 950 417 00015 Code APE 900AZ Arts du spectacle vivant

LA MACHINE T-REX

Des membres du bureau aux interprètes, en passant par les directeurs artistiques, les éléments qui constituent la troupe en font une machine bien huilée. Leurs compétences, dans le domaine artistique et artisanal, leurs permettent de proposer des spectacles inscrits dans une ligne artistique bien précise, basée sur le mouvement et le corps du comédien, mêlée à une esthétique travaillée et aboutie.

La machine T-Rex est donc, à elle seule, un "melting pot" de compétences et de sensibilités, qui s'allient pour vous proposer leurs créations.

Ces différents éléments sont notamment passés entre les mains de : Giora Zeeliger, Lilo Baur, Saidi Lassaad, Catherine Gandois, Claire Heggen, Norman Taylor, Jason Turner, Valentina Temussi, Oscar Valscchi, Paul-André Sagel, Christian Lucas, Kristof Hiriart, Anna Rodriguez, ...

COMPAGNIE T-REX

Siège social : 1 rue Chateaubriand 49000 Angers

www.compagnietrex.fr

N° SIRET 797 950 417 00015 Code APE 900AZ Arts du spectacle vivant