dossier CARRIERES

Carrières artistiques

LES MÉTIERS DU CINEMA ET DE LA TELEVISION

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

CNA

FILM FUND LUXEMBOURG

cedies
Centre de Documentation et d'Information sur l'Enseignement Supérieur

Dans cette publication, vous trouverez les informations de base nécessaires pour vous aider à trouver votre formation, à la financer et à préparer votre séjour. De nombreux sites internet y sont référencés. Consultez-les pour obtenir une information détaillée sur les études, les conditions d'admission, les procédures d'inscription et la vie étudiante.

En matière d'information, soyez vigilants :

- Les informations les plus récentes se trouvent toujours sur le site de l'école ou de l'université !
- Contactez le Cedies pour vous assurer que la formation vous donne droit aux aides financières de l'État pour études supérieures !
- Contactez le Cedies pour vous assurer de la reconnaissance de la formation !
- Ne limitez pas votre demande d'inscription à une seule université ou un seul pays !

LES METIERS DU CINEMA ET DE LA TELEVISION

Brochure réalisée par
le Centre national de l'audiovisuel (CNA),
le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg)
et le Centre de Documentation et d'nformation sur l'Enseignement Supérieur (CEDIES)

CNA

FILM FUND LUXEMBOURG

cedies
Centre de Documentation et d'Information sur l'Enseignement Supérieur

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Dans cette publication, vous trouverez les informations de base nécessaires pour vous aider à trouver votre formation, à la financer et à préparer votre séjour. De nombreux sites internet y sont référencés. Consultez-les pour obtenir une information détaillée sur les études, les conditions d'admission, les procédures d'inscription et la vie étudiante.

En matière d'information, soyez vigilants :

- Les informations les plus récentes se trouvent toujours sur le site de l'école ou de l'université !
- Contactez le Cedies pour vous assurer que la formation vous donne droit aux aides financières de l'État pour études supérieures !
- Contactez le Cedies pour vous assurer de la reconnaissance de la formation !
- Ne limitez pas votre demande d'inscription à une seule université ou un seul pays !

Centre national de l'audiovisuel - *pour des renseignements sur la formation*
1b, rue du Centenaire • L-3475 Dudelange • Tel : +352 52 24 24-1 • Fax :+352 52 06 55
email: formation@cna.etat.lu • **www.cna.lu**
Contact: Viviane Thill / Anne Schroeder

FILM FUND LUXEMBOURG **à la production audiovisuelle /Film Fund Luxembourg**
– *pour des renseignements sur la production audiovisuelle au Luxembourg*
Maison de Cassal • 5, rue Large • L-1917 Luxembourg • Tél :+352 2478 2065 • Fax :+352 22 09 63
email : info@filmfund.etat.lu • **www.filmfund.lu**

Centre de Documentation et d'Information sur l'Enseignement Supérieur

cedies

209, route d'Esch • L – 1471 Luxembourg
cedies@mesr.etat.lu
Tél 00 352 247-88650 • Fax 26190104
www.cedies.lu

REMARQUE

La présente brochure a été élaborée essentiellement sur base des informations fournies par les écoles et les universités. La présence d'une école dans la brochure ne constitue donc pas une recommandation en soi.

Par le fait qu'il y a parfois de fortes variations d'une année à l'autre en ce qui concerne les frais de scolarité et les dates et conditions d'inscription, nous n'avons pas toujours intégré ces informations dans la brochure et renvoyons les lecteurs aux sites internet des différentes écoles.

La présente brochure ne recense pas la totalité des formations possibles dans les pays cités, mais énumère les plus importantes. De façon générale, seuls les cursus ayant directement ou indirectement pour thème le cinéma et les métiers de la télévision ont été retenus.

En principe, seules les formations initiales ont été incluses dans cette publication. Beaucoup d'écoles proposent toutefois aussi des cours de formation continue, de spécialisation ou des formations à temps partiel. Toutes ne donnent pas droit aux aides financières de l'Etat pour études supérieures. Renseignez-vous auprès du CEDIES avant de vous inscrire!

Pour la première fois, une liste, non exhaustive, reprenant des formations pour acteurs, a été intégrée en fin de brochure.

Photos et Illustrations
- Fotolia.fr
- Fonds national de soutien à la production audiovisuelle / Film Fund Luxembourg

Clôture de rédaction
05 août 2013
Toute modification postérieure à cette date est annoncée sur le site **www.cedies.lu**

Edition 2013/2014
05 04 03 02 01

Dans la présente publication le masculin est utilisé dans un souci de lisibilité sans volonté de discrimination.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

SOMMAIRE

INFORMATIONS GENERALES	4
PROFESSION	4
• LES PRINCIPAUX MÉTIERS DU CINÉMA	4
• TEMOIGNAGES DE PROFESSIONNELS	7
LES FORMATIONS	12
• APTITUDES REQUISES	13
• EXERCER AU LUXEMBOURG	13
• RENSEIGNEMENTS	14
• LES ECOLES	15
ETUDES AU LUXEMBOURG	15
ETUDES EN BELGIQUE	17
ETUDES EN FRANCE	21
STUDIUM IN DEUTSCHLAND	41
STUDIES IN THE UNITED KINGDOM	50
STUDIUM IN ÖSTERREICH	57
ETUDES EN SUISSE	58
STUDIES IN THE USA	59
FORMATIONS POUR ACTRICES ET ACTEURS	62
FRANCE	62
DEUTSCHLAND	63
UNITED KINGDOM	64
UNITED STATES	66
SOURCES DOCUMENTAIRES	67

INFORMATIONS GENERALES

PROFESSION

Les domaines du cinéma et de la télévision couvrent un grand nombre de métiers. Les secteurs essentiels sont ceux de la réalisation, de l'image (directeur de la photo, cadreur, éclairagiste), du son (ingénieur du son, perchman, mixeur), du montage (monteur image, monteur son, DIT) et de la production (producteur, directeur de la production, régisseur). S'y ajoutent des métiers comme le maquillage, les décors et la création de costumes pour lesquels il existe des filières spécialisées. De façon générale, la nature du travail peut changer considérablement selon que l'on travaille pour le cinéma ou dans un studio de télévision. Pourtant, au Luxembourg, un certain nombre de monteurs ou de caméramen indépendants travaillent aussi bien dans le milieu du cinéma que dans celui de la télévision, de même quelques créateurs de costumes et de maquilleurs gagnent leur pain aussi bien sur des plateaux de cinéma que sur des planches de théâtre.

Making of ▼
"D'Symmetrie vum Päiperlek"

LES PRINCIPAUX MÉTIERS DU CINÉMA

• Producteur :

Responsable de la production du film et notamment de son financement, de l'état de projet jusqu'à la sortie. Le producteur rassemble les capitaux, gère le budget, prend sous contrat les artistes et techniciens et assure la commercialisation du film. Selon le pays, les usages et les personnalités, le producteur s'engage plus ou moins dans les décisions artistiques ou abandonne l'essentiel de celles-ci au réalisateur.

• Réalisateur :

C'est, du moins en Europe, le maître d'œuvre et « l'auteur » du film. Il est souvent celui qui a l'idée du film et participe généralement à l'écriture du scénario. Il choisit les lieux sur lesquels sera tourné le film, de même que les interprètes principaux. Il travaille étroitement avec le producteur, le directeur de la photo, l'ingénieur du son, le directeur artistique, le monteur et le compositeur.

• Assistant réalisateur :

Il est le collaborateur direct du réalisateur. Engagé dès la phase de préparation d'un film, il rassemble toutes les données nécessaires à leur réalisation. Il étudie le scénario, propose un plan de tournage, participe aux repérages des lieux, organise les castings et réalise les essais.

• Scénariste :
Le scénariste peut assurer seul la rédaction du scénario à partir d'une idée qui lui est propre, comme il peut travailler avec le réalisateur à la construction de l'intrigue et des dialogues. Il peut avoir aussi à adapter des œuvres littéraires ou développer un canevas fourni par un producteur.

• Directeur de la photo :
Responsable de la prise de vues. C'est un métier qui nécessite de grandes connaissances techniques, mais aussi un sens artistique certain. On y accède après une expérience de cameraman. Un grand directeur de la photo est une sorte de « sculpteur de la lumière ». Il s'occupe de l'éclairage, de la composition des couleurs, des lentilles, des filtres et de la pellicule employés, de l'emplacement et des déplacements de la caméra et de l'intégration des effets spéciaux. Il est généralement assisté par un cadreur qui manipule la caméra mais, il arrive fréquemment que le directeur de la photo et le cadreur soit une seule et même personne.

• Caméraman télé :
Il exerce sur le terrain ou en studio. Sur le terrain, il peut aussi être responsable de l'éclairage et enregistrer le son.

• Directeur de production :
Chargé de coordonner et de contrôler l'exécution d'un film. Il lui appartient de surveiller le respect du planning et du devis. Intermédiaire entre le producteur et l'équipe de tournage, il occupe une position fortement inconfortable. Il lui faut donc un sens aigu des relations humaines et de la négociation pour éviter les conflits.

• Régisseur :
Responsable de la régie, soit l'organisation matérielle du tournage. Il établit le plan de tournage et réunit le matériel nécessaire. Il opère les démarches pour obtenir les autorisations de tournage, engage une partie du personnel, contrôle la mise en place des décors et des accessoires, prévoit le transport matériel et l'hébergement de l'équipe lors des déplacements.

• Scripte :
Assure la continuité du film et l'enchaînement harmonieux des plans. Il note tous les éléments du plan tourné en portant une attention particulière aux détails pour assurer des raccords sans faute.

• Monteur :
Responsable du montage du film. En collaboration étroite avec le réalisateur, le monteur impose au développement de l'intrigue un rythme en déterminant le choix, la longueur et l'ordre des séquences et des plans.
A la télé, le monteur construit, avec le journaliste, le sujet à partir du stock d'images et d'interviews issus du tournage. Il mixe ensuite le tout en ajoutant si besoin des ambiances sonores, de la musique.

• Ingénieur du son :
Responsable de l'enregistrement : paroles, bruits, musiques et effets sonores. Son travail consiste à indiquer la place des micros, à enregistrer les bruits désirés et à éliminer les autres. Sa mission est de composer une ambiance sonore qui sera propre au film. Quand il travaille à la télévision, il capte les ambiances et s'assure du bon enregistrement de ce qui se dit. Il gère le son en régie au moment de l'émission.

• Mixeur :
Responsable du mixage : de l'équilibre, du mélange et de la correction des bandes sonores.

Carole Bouquet et Julie Depardieu ▲
dans "Libre Echange"
Coproduction: Bidibul Productions

• Décorateur :
Conçoit le cadre visuel du film, du choix des couleurs à celui du plus modeste accessoire. Au studio, il le fait construire et aménager de toutes pièces; en extérieurs, il organise le cadre naturel.

• Créateur de costumes :
Responsable des costumes, il contribue, en habillant les personnages, à définir leur caractère. Il dessine les croquis pour les costumes qui seront créés pour le film et/ou choisit ceux qui seront achetés ou loués.

• Chef maquilleur :
Responsable de la création du maquillage, en collaboration avec le directeur de la photo. Le maquillage ne sert pas seulement à cacher les imperfections de la peau mais aussi à accentuer le caractère du personnage et, parfois, à créer des effets spectaculaires (vieillissement, blessures, etc.).

• Compositeur :
Le compositeur intervient le plus souvent dans la phase finale du film. Il écrit la musique selon les indications du réalisateur concernant le minutage et le placement des différents morceaux.

• Photographe de plateau :
Chargé d'assurer les photos de tournage qui sont destinées à la commercialisation du film (salles de cinéma, dossiers de presse, etc.).

• Animateur :
Personne qui, dans un film d'animation, s'occupe des mouvements et de leur style. L'animateur est responsable de l'expression et de la crédibilité des mouvements.

• Digital Imaging Technician (DIT) :
Le DIT remplace l'assistant opérateur traditionnel et travaille en collaboration avec le chef opérateur. Son but est la réalisation d'images dans la meilleure qualité et surtout son intégration dans les technologies HD.

▼ Isabelle Huppert dans "Sans queue ni tête"
Coproduction: Samsa Film

TEMOIGNAGES DE PROFESSIONNELS

Réalisateur et metteur en scène : Pol Cruchten

Formation : ESEC, Paris

Pouvez-vous décrire brièvement en quoi consiste le travail de réalisateur sur un film de fiction ?
Le réalisateur est certainement la personne qui a le plus et le moins à faire sur un plateau de cinéma. A mon avis, il ne s'agit pas de diriger les acteurs et l'équipe, mais d'installer une ambiance pour que le film prenne forme.

Quel a été votre parcours après les études ?
Je n'ai que brièvement travaillé comme stagiaire et j'ai commencé très vite à tourner mon premier court métrage. Il ne faut pas avoir peur de se jeter à l'eau.

Quelles sont, selon vous, les perspectives pour un jeune réalisateur au Luxembourg ?
Les perspectives dépendent toujours des individus et donc il est difficile de répondre à cette question, mais je dirais que les perspectives sont illimitées.

Quelles sont les principales contraintes du métier ?
Le cinéma n'est pas un sprint sur 100 mètres, mais plutôt une course de marathon. Il faut se munir de beaucoup de patience pour arriver au but. Le cinéma n'est pas un loisir de luxe, mais une vocation à vie.

Producteur : Claude Waringo

Formation : INSAS, Bruxelles

Quel a été votre parcours après les études ?
Ayant fait mes « stages » (assistant de tout, préposé aux sandwichs, etc.) avant mes études et ayant fait partie d'un groupe de personnes très motivées, j'ai très vite commencé à exercer mon métier de producteur.

Pouvez-vous décrire brièvement en quoi consiste le travail de producteur ?
Il doit avant tout être psychologue et chef de chantier

Quelles sont les qualités dont doit faire preuve un bon producteur ?
Une écoute sans faille.

Quelles sont les principales contraintes du métier ?
Le rôle somme toute passif sur le plateau.

Quelles sont, selon vous, les perspectives pour un jeune producteur au Luxembourg ?
Il y a aujourd'hui largement la place pour deux ou trois producteurs supplémentaires qui ont, par contre, tout intérêt à se former dans une société existante.

Monteuse, réalisatrice, productrice : Anne Schroeder

Formation : INSAS, Bruxelles

Comment décririez-vous très concrètement le travail du monteur sur une production ?
Dans le cas idéal, le monteur prend connaissance du projet bien avant le tournage ce qui lui permet de collaborer au niveau de l'écriture et du découpage. Le monteur n'est pas impliqué dans les travaux de tournage, mais bien souvent l'assistant monteur commence déjà le dérushage et la digitalisation des prises pendant cette période-là. Le travail de montage débute avec un visionnage des rushes avec le réalisateur. C'est un moment privilégié pour discuter du concept global du film et du point de vue de l'auteur sur son œuvre. Pour les grandes productions, le montage image et le montage des bandes sonores ne sont pas faits par la même personne – d'où l'intérêt de se spécialiser dans un certain domaine. Selon le type de produit – long métrage, court métrage, documentaire, clip, reportage vidéo etc. – le travail du monteur peut fortement différer d'un projet à l'autre.

Quelles sont les qualités dont doit faire preuve un bon monteur ?
Rigueur dans l'organisation du travail, ouverture d'esprit, créativité, sens de l'esthétique et du rythme de l'image, bonnes compétences de communication et qualités relationnelles.

Quelles sont les principales contraintes du métier ?
On passe beaucoup de temps assis devant un ordinateur dans une petite salle obscure.

Quelles sont, selon vous, les perspectives pour un jeune monteur au Luxembourg ?
Il y a toujours un manque manifeste de personnes qualifiées pour la postproduction, aussi bien pour des assistants monteurs, des monteurs son ou encore des directeurs de postproduction. Les perspectives pour un monteur qualifié, motivé et multilingue sont très bonnes à la base. Par contre, le problème que le monteur peut rencontrer au cours de sa carrière au Luxembourg, c'est que – pour des raisons de coproduction – le montage de longs métrages de fiction ne se fait que rarement au Luxembourg de façon intégrale.

Que recommanderiez-vous à un jeune qui veut se lancer dans la profession ?
Vas-y ! C'est un métier très passionnant et varié… mais informe-toi bien auprès des professionnels (ou via des stages) pour te rendre compte si cette profession te convient vraiment.

▼ **Le Jour des Corneilles**
Coproduction: Melusine Productions

Caméraman à la télévision : Sam Bouchon

Formation : BTS en Audiovisuel, option « image » en France

Pouvez-vous décrire brièvement en quoi consiste le travail de caméraman travaillant pour la télé ?

En télévision, on discerne deux types de cameramen : le premier concerne le travail en studio et sur le plateau lors d'enregistrements d'émissions. Là, il y a souvent plusieurs caméras derrière lesquelles on retrouve des cameramen (aussi appelés « cadreurs ») qui sont dirigés par un réalisateur. Le cameraman doit simplement suivre les instructions du réalisateur et a la responsabilité du cadrage et de la netteté de l'image.

Le deuxième poste est celui du cameraman-reporter. Il s'agit de couvrir un événement ou de mettre en image une histoire. Le cameraman travaille souvent en équipe avec un journaliste et un ingénieur du son et il a la responsabilité technique et artistique de cette mise en image.

Quel a été votre parcours après les études ?

En plus des stages en BTS, j'ai fait un stage de plusieurs mois chez RTL comme cameraman en studio, puis comme cameraman-reporter. Après cela, je me suis établi à mon propre compte pour exercer mon métier comme indépendant et pouvoir ainsi travailler pour plusieurs chaînes de télévision.

Depuis quelques années, je suis employé chez RTL, je travaille donc exclusivement pour cette chaîne.

Quelles sont, à votre avis, les perspectives au Luxembourg pour un jeune cameraman désirant travailler pour la télé ?

Les perspectives sont, à vrai dire, un peu restreintes car il n'existe que quelques chaînes de télévision au Luxembourg. Mais, mise à part l'opportunité d'un contrat, il reste intéressant d'être indépendant, pour pouvoir travailler également sur des films institutionnels, ou dans la publicité.

Quelles sont les principales contraintes du métier ?

Les contraintes sont évidentes. Ce métier demande beaucoup de disponibilité, donc les horaires sont très décalés et irréguliers. Ceci est largement compensé par le plaisir du travail en équipe sur le terrain, et souvent en déplacement.

Ingénieur du son : Carlo Thoss

Formation : IAD, Louvain-la-Neuve

Quel a été votre parcours après les études ?
Durant mes études, j'ai fait des stages (comme cableman) sur des longs métrages et ensuite encore un ou deux, puis, avec les contrats et l'expérience acquise, j'ai pu commencer à faire la perche. Et ainsi de suite, si on fait bien son travail.

En quoi consiste le travail de l'ingénieur du son sur un long métrage ?
Souvent les gens confondent un ingénieur du son sur un long métrage avec un mixeur de musique. Or, le son d'un film, ce n'est pas seulement la musique ou les effets spéciaux, mais aussi le son direct du plateau, càd tout le dialogue dit par les acteurs, toutes les ambiances et les sons seuls qui sont autour. Le travail de l'ingénieur du son consiste alors à capter ces sons d'une manière aussi propre (sans bruits parasites) et pure que possible, pour qu'au montage et mixage, ils puissent être utilisés de la façon la plus efficace pour coller à l'image et donner à celle-ci la troisième dimension manquante (spatiale et temporaire).

Quelles sont, à votre avis, les perspectives au Luxembourg?
A mon avis, tous ceux qui en ont vraiment envie, qui sont flexibles dans leur vie privée et savent surmonter des moments durs et extrêmes, ont de bonnes chances de trouver du boulot.

Quelles sont les contraintes du métier ?
Il est indispensable d'être extrêmement flexible. Il faut travailler les dimanches, de jour comme de nuit, faire 6 jours par semaine et 16 heures par jour si nécessaire, et ceci dans la pluie, la tempête, sous la neige, par tous les temps. Il faut être prêt aussi à quitter son pays et ses proches pour, éventuellement, vivre trois mois de suite à l'hôtel.
Ce n'est donc certainement pas une profession pour quelqu'un qui cherche à travailler 8 heures par jour et 40 heures par semaine, tout en étant sûr d'avoir un salaire fixe à la fin du mois.

Compositeur :
Jeannot Sanavia

Formation : Conservatoire, Bruxelles

Comment définiriez-vous le travail du compositeur sur un film ?
Lire le scénario, discuter avec le réalisateur, commencer à chercher des thèmes, des couleurs. Pendant le montage, essayer des séquences, réécrire des musiques, de plus en plus coller à l'image et à l'atmosphère, arranger et orchestrer. Enfin, enregistrer et mettre définitivement la musique sur le film. Tout ce processus est fait en collaboration étroite avec le réalisateur, le monteur et l'ingénieur du son.

Quelles sont les principales contraintes d'un compositeur de musique de films ?
Qu'il n'y a jamais assez de temps et de moyens.

Quelles sont, à votre avis, les perspectives au Luxembourg?
Pour le moment, il est impossible de vivre de la musique de film. Il faut avoir plusieurs cordes à son arc, donner des cours, jouer des concerts, etc.

Que recommanderiez-vous à un jeune qui veut se spécialiser dans la musique de film ?
De trouver des jeunes réalisateurs qui sortent des écoles et essayer avec eux.

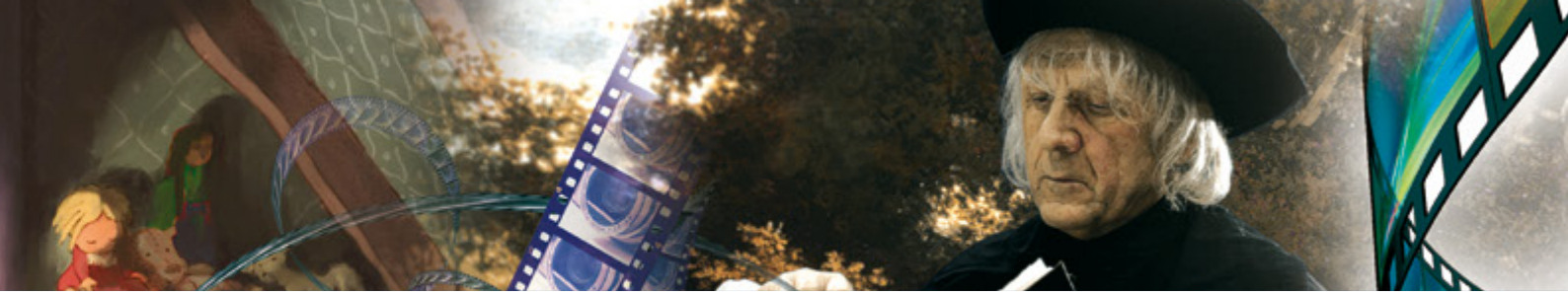
La réalisatrice luxembourgeoise Laura Schroeder sur le tournage de "Schatzritter". ▼

LES FORMATIONS

De façon générale, on peut distinguer quatre catégories de formations post-secondaires :
- Les écoles de cinéma nationales ont l'avantage de pouvoir proposer les meilleurs cours donnés par des professionnels de renommée internationale, ceci à des tarifs scolaires raisonnables, et, ainsi, de permettre un accès plutôt facile à la profession. Par le fait que ces écoles sont très réputées, les conditions d'admission via des examens, des portfolios, des entretiens etc., sont très restrictives.
- Les écoles de cinéma privées proposent une alternative intéressante, mais souvent chère, par rapport aux écoles de cinéma publiques. On se situe ici dans un secteur où la formation devient un commerce, donc un certain regard critique s'impose pour des écoles « nouvelles» dont les diplômes ne sont pas reconnus par les instances étatiques. En plus, la bourse du CEDIES ne s'applique pas à toutes les formations offertes par des établissements privés.
- Les formations BTS (Brevet de Technicien Supérieur) en France ou des «Fachhoch-schulen» en Allemagne sont davantage axées sur l'apprentissage des techniques audiovisuelles et les pratiques du métier. Si ces formations permettent un bon accès à certaines professions plus techniques du cinéma et de la télévision, les durées d'enseignement plus courtes de deux à trois ans s'avèrent parfois insuffisantes pour fournir les compétences pour des postes à responsabilité ou avec plus d'implication créative.
- Les universités proposent, de façon générale, des cursus qui sont plus orientés vers la théorie, ce qui limite les débouchés professionnels - au moins pour ceux qui désirent travailler au Luxembourg par la suite.
Toutefois, l'université peut éventuellement servir de préparation au concours d'entrée à différentes écoles ou instituts pour les métiers de l'image et du son. Un certain nombre d'écoles exigent d'ailleurs un diplôme bac+2 (voire plus) à l'entrée.

On ne saurait trop recommander aux futurs étudiants de chercher à faire des stages sur les tournages au Luxembourg ce qui leur permettra de se faire une idée beaucoup plus précise du travail de chacun des collaborateurs d'un film. La liste des sociétés luxembourgeoises susceptibles d'engager des stagiaires est à consulter sur le site du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle : **www.filmfund.lu**

Le Centre national de l'audiovisuel à Dudelange propose des workshops pratiques axés sur les techniques de l'audiovisuel qui s'adressent plus particulièrement aux lycéens intéressés par le cinéma et ses moyens d'expression. En plus, les workshops offrent l'occasion de rencontrer des professionnels luxembourgeois et étrangers. L'inscription peut se faire via le site internet : **www.cna.lu** (Pédagogie et formations)



APTITUDES REQUISES

Polyvalence, ouverture d'esprit, intérêt pour les questions interdisciplinaires et souplesse sont des qualités essentielles pour ces études. Le produit audiovisuel est le résultat d'un travail collectif et nécessite donc un travail en groupe. Tous les professionnels ont un point en commun : chacun, à son niveau, doit faire preuve de créativité pour rendre l'effet désiré et assurer le succès du produit audiovisuel. Le sens artistique doit être doublé d'une bonne connaissance technique et de la capacité à anticiper les goûts du public.
Il est souhaitable d'avoir fait en amateur ses propres expériences de photographie ou de vidéo : cela favorise la compréhension des procédés techniques et facilite le jugement esthétique.
Mais quelles que soient les contraintes du secteur, les métiers de l'audiovisuel restent une affaire de passionnés.

▼ Harvey Keitel et Robin Wright dans "The Congress"
Coproduction: Paul Thiltges Distributions

EXERCER AU LUXEMBOURG

Le Gouvernement luxembourgeois soutient depuis la fin des années 1980 la production de films, depuis la création du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg) en 1990, avec l'instauration d'aides à la production jusqu'à la refonte du statut d'intermittent du spectacle, permettant aux indépendants d'avoir accès à des indemnités en périodes d'inactivité professionnelle. Depuis le temps des pionniers au début des années 1990, le secteur du cinéma et de la production de films d'animation a su se développer de manière considérable, en se professionnalisant au plus haut niveau et en se créant une réputation au niveau européen. Même si le secteur peut être toujours la proie d'évolutions économiques internationales, le nombre de personnes actifs dans le secteur s'est stabilisé à environ 600. Alors que dans le domaine des chaînes de télévision et des studios d'animation (ce dernier s'est très bien développé ces dernières années), la majorité des personnes sont des employés, les professionnels dans le domaine du cinéma sont pour la plupart des indépendants, appelés, par leur statut, « intermittents du spectacle ».
Comme à l'étranger, les métiers de l'audiovisuel sont à horaires irréguliers, ils requièrent une grande flexibilité et la possibilité de se déplacer afin de suivre un tournage à l'étranger.
Actuellement, il existe un besoin certain en personnes bien formées dans ce domaine. On manque de professionnels qualifiés dans presque tous les secteurs de la production, plus particulièrement en son, en éclairage, en décor, en création de costumes, en régie de plateau et en direction de production et de postproduction. Là encore, on peut conseiller à tous les intéressés de s'informer auprès des sociétés de production, de professionnels ou

du Centre national de l'audiovisuel, pour connaître au juste les conditions et les compétences requises pour chaque métier. Toujours est-il qu'il faut s'accrocher au début de la carrière professionnelle et ne pas espérer trouver du travail très bien payé immédiatement.

Il faut noter que pour ceux qui, après quelques années d'activités comme indépendants, cherchent des emplois plus stables, auprès de l'Etat notamment, les possibilités restent très limitées. Pour accéder à l'enseignement par exemple, le problème de la non-reconnaissance de certains diplômes d'écoles de cinéma se pose notamment.

RENSEIGNEMENTS COLEMENTAIRES

Centre national de l'audiovisuel
- pour des renseignements sur la formation
1b, rue du Centenaire
L-3475 Dudelange
Contact: Viviane Thill / Anne Schroeder
email: formation@cna.etat.lu
Tel : +352 52 24 24-1
Fax :+352 52 06 55
www.cna.lu

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle / Film Fund Luxembourg
– pour des renseignements sur la production audiovisuelle au Luxembourg
Maison de Cassal
5, rue Large • L-1917 Luxembourg
email : info@filmfund.etat.lu
Tél :+352 2478 2065 • Fax :+352 22 09 63
www.filmfund.lu

d'filmakademie
238c, rue de Luxembourg • L-8077 Bertrange
Email : info@filmakademie.lu
Tel : 451980

ULPA
(Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle)
Contact : Paul Thiltges • FILMLAND
25-27, Zone Industrielle Kehlen
L-8287 Kehlen
Email : pthiltges@ptd.lu • Tél : +352 250393-1

LARS *(L'Association Luxembourgeoise des Réalisateurs et Scénaristes)*
Email : info@lars.lu
www.lars.lu

ALTA *(Association Luxembourgeoise des Techniciens de l'Audiovisuel)*
www.alta.lu

Actors.lu - *The official Site for Stage and Screen Actors in Luxembourg*
www.actors.lu

LES ECOLES

Comme toujours, les Luxembourgeois ont le choix entre différents pays. En matière de cinéma, les enseignements varient beaucoup d'un pays à un autre et d'une école à une autre, de même que les débouchés possibles après la formation. Mais ce qui varie surtout, ce sont les chances qu'ont les Luxembourgeois de passer les concours d'entrée des différentes écoles.

Etant donné le grand nombre de jeunes qui s'intéressent aux formations en audiovisuel, les concours d'entrée permettent aux instituts et aux écoles de filtrer leurs étudiants.
Dans les années 1990, les Luxembourgeois avaient les meilleures chances dans les deux écoles belges de cinéma, l'IAD et l'INSAS, qui accueillent régulièrement des étudiants du Grand-Duché. Pourtant, ces dernières années, on voit de plus en plus de diplômés d'écoles de cinéma françaises (EICAR, ESRA e.a.), anglaises (London Film School e.a.) ou allemandes (HFFMünchen, Filmschule Köln e.a.) intégrer le secteur luxembourgeois.

Dans la mesure du possible, le Centre national de l'audiovisuel établit, sur demande, des contacts avec des professionnels au Luxembourg ayant fréquenté telle ou telle école ou des étudiants qui les fréquentent encore. Beaucoup d'écoles proposent également des portes ouvertes et des possibilités de visite, voire des entretiens avec les responsables avant l'inscription.

ETUDES AU LUXEMBOURG

LYCEE TECHNIQUE DES ARTS ET METIERS (LTAM)

1 Adresse

19, rue G. Schneider
L-2522 Luxembourg
Tél : 00352 46 76 16 1
Fax : 00352 47 29 91
E-mail : secretariat@ltam.lu
http://www.ltam.lu

2 Formation

• BTS audiovisuel

Dans la période 2013-2014, un groupe curriculaire constitué de professionnels du secteur de l'audiovisuel et d'enseignants travaille à l'établissement d'un BTS audiovisuel au LTAM qui devrait pouvoir démarrer pour la rentrée scolaire 2014. Les intéressés sont priés de se renseigner auprès du LTAM.

• BTS dessin d'animation

Durée des études : **2 années**
Diplôme BTS Dessin d'animation

Orienté vers les secteurs du cinéma, de la télévision et de la publicité, ce BTS vise à donner les compétences nécessaires pour appliquer dans les médias la maîtrise des techniques et activités du dessin afin de traduire la dynamique et le rythme du mouvement dans les divers styles et utilisations du film d'animation. Les débouchés sont variés: assistants animateurs, animateurs, capables de s'intégrer dans une

équipe de réalisation et d'assurer une part de la créativité et de la responsabilité graphique d'un film d'animation. Cette formation se fait en étroite collaboration avec les Gobelins (voir cette école) à Paris et avec la participation d'intervenants professionnels.

Cursus :
Anatomie, croquis d'attitudes d'après modèle vivant, caricature, perspective appliquée, layout-décor, model-sheet, animation, intervallage, banc-titre, animation sur ordinateur, langage cinématographique, histoire du cinéma et du film d'animation, traçage-gouachage, anglais technique.

Les qualités requises sont le talent et la maîtrise du dessin, une bonne culture générale, une bonne acuité visuelle et un don d'observation ainsi qu'un bon esprit d'équipe.

3 Admission

L'admission est possible à partir de 18 ans pour les titulaires d'un bac classique, bac technique, Brevet de Technicien (section artistique). La sélection et l'inscription se font sur vue d'un dossier et après un test pratique. L'école accepte une quinzaine d'étudiants par an dans la section animation.

4 Frais de scolarité

Pas de frais d'inscription, frais d'entrée de 100 €.

UNIVERSITÉ DE LUXEMBOURG

1 Adresse

Route de Diekirch
L-7220 Walferdange
Tel. : +352 46 66 44 9000
Site : **http://wwwde.uni.lu/studiengaenge/flshase/master_en_langues_cultures_et_medias_letzebuerger_studien_academique**

2 Formation

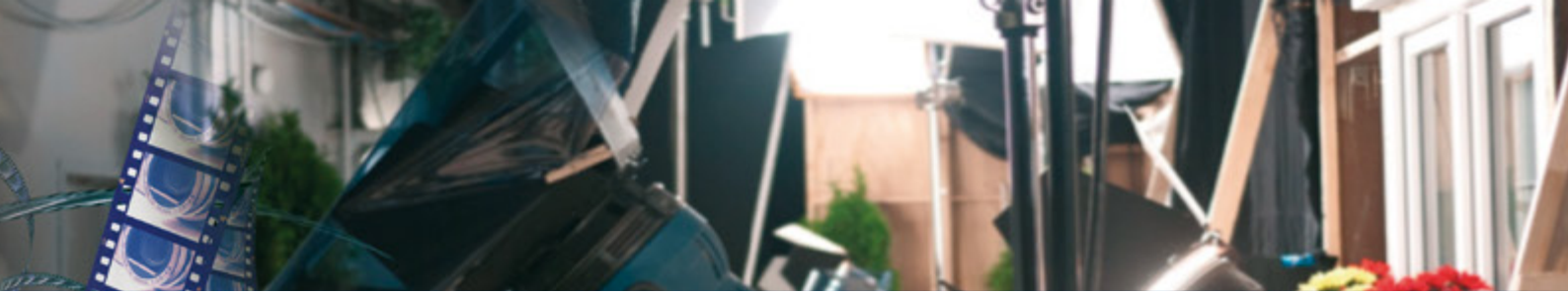
Master en langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien (académique) :
Envisagéiert ass d'Ausbildung vun Experten, déi net op eng Disziplin fixéiert bleiwen, mee interdisziplinäert Wëssen a Kompetenzen an de Gebidder vun der Lëtzebuerger Sprooch, der Kultur an de Medie matbréngen an och an der Beruffswelt uwenne kënnen.

3 Admission

E Bachelorofschloss an enger Sprooch (z.B. Italienesch, Spuenesch, Franséisch, Däitsch, Englesch, Russesch o.ä.), an der Konscht, de Mediewëssenschaften, der Geschicht oder anere Kulturwëssenschaften
Vun de Kandidate fir d'Professerscarrière ass e Bachelor an enger Philologie verlaangt.

4 Frais

200 € / Semester



ETUDES EN BELGIQUE

S'INSCRIRE

Si votre diplôme de fin d'études secondaires n'a pas été obtenu en Belgique, vous devez obtenir une équivalence de votre diplôme pour pouvoir vous inscrire dans l'enseignement supérieur francophone, dans une Haute Ecole aussi bien qu'à l'université. La demande d'équivalence doit être introduite avant le 15 juillet auprès du Service des équivalences de l'enseignement secondaire à Bruxelles. **www.equivalences.cfwb.be**

L'enseignement supérieur de type court

HAUTE ECOLE LIBRE DE BRUXELLES

www.helb.be
La Haute Ecole Libre de Bruxelles – Ilya Prigogine est un établissement d'enseignement libre non confessionnel qui réunit plusieurs écoles dont l'Institut de Radioélectricité et de Cinématographie – INRACI;

Le programme d'études en techniques de la cinématographie a pour but d'assurer une base théorique et pratique qui concilie les aspects techniques de la profession et ses exigences artistiques. Il s'agit d'un programme de type court et à orientation professionnelle qui prépare les étudiants aux tâches de conception et d'exécution au sein d'une équipe.
Cette formation polyvalente amène les étudiants à pratiquer les techniques de prise de vues, de prise de sons, de montage et de direction de production liées aux supports et genres pluridisciplinaires du film et de la vidéo.
Les deux studios professionnels : l'un pour le film et l'autre de télévision avec sa régie multicaméras, les cellules de montage film et vidéo (analogique et virtuel) permettent d'assurer aux étudiants une maîtrise de la technique en prise directe sur le secteur professionnel.
Les stages d'une durée de 11 semaines, imposés à tous les étudiants, leur apportent l'expérience complémentaire essentielle pour leur future profession.

Diplôme :
Baccalauréat en techniques de l'image - finalité : techniques de la cinématographie.

Durée des études : 3 ans

Inscriptions : du 1er juin au 1er décembre
Frais de scolarité: 1350 Euros par an

L'enseignement supérieur de type long

Dispensée dans les Hautes Ecoles et dans les Universités, la formation est organisée en deux temps : un 1er cycle de transition de 3 ans (180 crédits) menant au titre de **baccalauréat de transition** et un 2ème cycle professionnalisant de 1 an minimum (60 à 240 crédits) menant au diplôme de **master**. Le baccalauréat de transition, comme son nom l'indique, est conçu comme une formation de base préparant au passage direct en master. Il ne constitue pas, à l'inverse du baccalauréat professionnalisant de type court, un diplôme final.

LES ÉCOLES SPÉCIALISÉES

L'INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION

Créé en 1959, l'IAD relève de l'Enseignement Supérieur Artistique (domaine des arts de diffusion et des techniques de communication) et les diplômes qu'il délivre sont homologués par l'Etat belge.

Il propose des formations dans les secteurs de l'image, du montage, du multimédia (pas pris en compte ici), du son, de la réalisation, de l'interprétation dramatique, de l'écriture et la production.

Des séances d'information sont proposées en juillet et août.

1 Adresse

Rue des Wallons, 77
B-1348 Louvain-la-Neuve
Tél : 0032 10 47 80 20
Fax : 0032 10 45 11 74
e-Mail : iad@iad-arts.be
Site: http:// **www.iad-arts.be**

2 Formations

• Réalisation
Baccalauréat de transition (3 ans)
Master 120 crédits Cinéma spécialisé fiction ou documentaire (2 ans)
Master 120 crédits Radio-télévision-multimédia spécialisé télévision ou radiotélévision (2 ans)

• Ecriture
Baccalauréat de transition (3 ans)
Master 120 crédits Cinéma spécialisé écriture (2 ans)

• Image
Baccalauréat de transition (3 ans)
Master Choix de cours cinéma - Orientation image (1 an)

• Son
Baccalauréat de transition (3 ans)
Master Choix de cours Radio-Télévision-Multimédia - Orientation sonorisation (1 an)

• Montage et scripte
Baccalauréat de transition (3 ans)
Master Choix de cours Cinéma - Orientation gestion de production (1 an)

• Infographie et multimédia
Baccalauréat en Multimédia (3 ans)
Master Choix de cours Radio-Télévision-Multimédia - Effets spéciaux et animation 2D / Animation 3D / Multimédia (1 ans)

• Production audiovisuelle
Certificat de production audiovisuelle (1 an)

Les certificats s'adressent aux diplômés d'une école supérieure dans le domaine de l'audiovisuel ou du spectacle vivant. Ils sont également ouverts à tout professionnel pouvant justifier d'une expérience dans les métiers de la production ou de l'animation selon la formation que le candidat souhaite suivre

3 Admission

Dossier d'admission et épreuve.

4 Frais de scolarité

- Baccalauréat : 830 – 1'190 €
- Master : 780 – 1'180€

L'INSTITUT SUPERIEUR DES ARTS DU SPECTACLE ET TECHNIQUES DE DIFFUSION (INSAS)

L'INSAS est une école supérieure, dépendant de la Communauté française de Belgique. Elle se consacre à l'enseignement des arts du spectacle et des techniques de diffusion. L'admission est soumise à la réussite des épreuves d'entrée. Celles-ci sont organisées chaque année au mois de septembre. Les inscriptions sont reçues dès le mois de mai.

1 Adresse

8, rue Thérésienne
B-1000 Bruxelles
Fax : 0032 2 511 02 79
Tél : 0032 2 511 92 86
E-mail : info@insas.be
Site : http://www.insas.be

2 Formations

• Réalisation Cinéma – Radio – Télévision
Baccalauréat Réalisation cinéma – Radio – Télévision (3 ans)
Master Cinéma – Orientation réalisation, production, scénario (2 ans)

• Ecriture
Master Ecriture (1 an)

• Image
Baccalauréat image (3 ans)
Master Cinéma - Orientation image (1 an)

• Son
Baccalauréat son (3 ans)
Master Radio/ Télévision/ Multimédia - Orientation son (1 an)

• Montage et scripte
Baccalauréat montage et scripte (3 ans)
Master Cinéma - Orientation montage (1 an)

• Interprétation dramatique
Baccalauréat interprétation dramatique (3 ans)
Master Interprétation dramatique (1 an)

• Radio-Télévision-Multimédia
Master Radio-Télévision-Multimédia (1 an)

3 Admission

Des épreuves d'admission ont lieu chaque année entre le 25 août et le 20 septembre. Les inscriptions à ces épreuves sont reçues à partir de début mai à la mi-août. Seuls les candidats sélectionnés sont admis à l'inscription en 1er cycle.

4 Frais de scolarité

Les frais de gestion de dossier d'admission s'élèvent à 100 €.
Les droits d'inscription varient entre 175 et 445 € par an selon le niveau d'études.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS VISUELS « LA CAMBRE »

La cinématographie d'animation existe depuis presque cinquante ans au sein de La Cambre. Depuis 2002, l'atelier dispense son enseignement avec le matériel et la technologie informatiques. La formation privilégie les techniques d'animation traditionnelles, dessins sur papier, éléments découpés, objets animés, pâte à modeler, marionnettes, pixilation, etc., mises en œuvre avec les moyens techniques contemporaines.

1 Adresse

21 Abbaye de La Cambre
B- 1000 Bruxelles
Tél : 00 32 2 626 17 80
Fax : 0032 2 640 96 93
E-mail : lacambre@lacambre.be
Site : http://www.lacambre.be

2 Formations

• Cinéma d'animation

Baccalauréat cinéma d'animation (3 ans)
Master cinéma d'animation (2 ans)

• Scénographie

Baccalauréat en scénographie (3 ans)
Master en scénographie (2 ans)

3 Admission

Pour être admis à la Cambre, le candidat doit passer un examen de dessin, un entretien et un examen d'entrée qui ont lieu en septembre. Les inscriptions sont prises de juin à la mi-août.

4 Frais de scolarité

Frais d'inscription: 350 – 450 €

LES UNIVERSITÉS

L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (ULB)

Propose un Master en arts du spectacle à finalité Ecriture et analyse cinématographiques (ELICIT) à la Faculté de Philosophie et de Lettres. La formation s'étale sur 2 ans.

Le Master en Arts du spectacle, orientation Écriture et Analyse cinématographiques (anciennement, Licence en Arts du spectacle, orientation Écriture et analyse cinématographiques (ELICIT)) est né en 1990. Le pari de la filière cinéma est d'intégrer à l'intérieur d'une même formation organisée sur deux années d'études, des approches théoriques et pratiques (sous forme d'ateliers d'écriture scénaristique).

Adresse :

Université Libre de Bruxelles
Faculté de Philosophie et de Lettres
Campus du Solbosch - Bureau: NA.3.101
ELICIT CP 175
Avenue Franklin Roosevelt, 50
1050 Bruxelles
Tél : +32 2 650 42 40
Fax : +32 2 650 41 77
Myriam.de.backer@ulb.ac.be ou
cinema@ulb.ac.be
http://www.ulb.ac.be/philo/elicit/elicit.html

L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE (ULG)

Propose un Master en arts du spectacle à finalité spécialisée en Cinéma documentaire à la Faculté de Philosophie et Lettres. Qui développe des compétences techniques, esthétiques et économiques dans le domaine de l'analyse, de la production et de la réalisation de films documentaires. La formation se fait en deux ans.

Adresse :

Université de Liège
place du 20-Août, 7
B- 4000 Liège (Belgique)
Tél.: +32 4 366 92 55
http://www.ulg.ac.be

ETUDES EN FRANCE

S'INSCRIRE

- Pour les formations universitaires ainsi que les BTS, l'inscription passe par une procédure unique via Internet entre le 20 janvier et le 20 mars :
  le portail **www.admission-postbac.fr**

- Pour les écoles spécialisées, l'inscription s'effectue selon un calendrier sur mesure. Les dates varient d'une école à l'autre. Il est indispensable de se renseigner dès le mois de janvier sur le site internet de l'école.

LES DIPLÔMES FRANÇAIS

En France, la dénomination des diplômes nationaux ou d'Etat est strictement réservée. Ils se préparent à l'université, dans un établissement public supérieur habilité ou en établissement privé.
On qualifie de « diplômes d'université » et de « diplômes d'écoles » ceux que délivrent sous leur responsabilité propre certaines universités et écoles.

Les établissements qui ne relèvent pas de l'enseignement public peuvent obtenir une «reconnaissance» de l'Etat qui valide la qualité pédagogique des enseignements qu'ils dispensent. Par ailleurs, les établissements privés peuvent, comme les universités, soumettre leurs diplômes à la procédure « d'homologation » par l'Etat. L'homologation n'est en principe obtenue que si le titre a fait les preuves de son utilité et de son intérêt sur le marché du travail.

Les diplômes de l'enseignement supérieur français sont gradués de la façon suivante :

BAC + 2 :

- Le brevet de technicien supérieur (B.T.S.)
Le B.T.S. se prépare en deux ans, après le baccalauréat ou un diplôme équivalent. L'objectif est l'insertion professionnelle, il permet donc d'entrer directement dans le monde du travail. Les titulaires d'un B.T.S. peuvent cependant, sous certaines conditions, poursuivre leurs études.

Le B.T.S. se fait dans la section de techniciens supérieurs au lycée, ou bien dans une institution privée.

- Le diplôme des métiers d'arts (D.M.A.)
Le diplôme des métiers d'art (D.M.A) correspond à la formation des bacheliers qui souhaitent se diriger vers les métiers d'art et de l'artisanat d'art. Cette formation mène à des métiers tels que réalisateur-concepteur, assistant de créateur, etc....
Concernant les admissions, le recrutement se fait sur dossier, et pour tous les bacheliers qui ne viennent pas d'une filière où l'art est enseigné, une mise à niveau en début d'année sera nécessaire.

Il est à noter que la sélection est très forte et peu d'établissements proposent le D.M.A. Il se prépare en effet dans des écoles supérieures d'arts appliqués et dans certains lycées.
Le D.M.A permet une poursuite d'études en diplôme supérieur d'arts appliqués (D.S.A.A) en 2 ans pour augmenter l'expérience. Mais il est aussi possible d'intégrer le marché du travail directement après l'obtention du diplôme.

Bac + 3 :

- La licence générale
(équivalent au Bachelor)

La licence est découpée en six semestres. Chaque semestre est composé d'unités d'enseignement (UE) dont la valeur est définie en crédits européens (ECTS). Chaque semestre comporte 30 crédits. Les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant y a acquis la moyenne. Elles sont compensables entre elles, sur la base de la moyenne générale des notes obtenues aux UE du semestre. La licence permet rarement d'entrer dans la vie active. Une poursuite d'études, en master ou en école, s'impose.

- Le DNAP/DNAT

A Bac + 3, le diplôme national d'arts plastiques et le diplôme national d'arts et techniques s'obtiennent dans les écoles des beaux-arts.

Bac + 5:

- Le Master

Les titulaires d'une licence peuvent s'inscrire en master. La formation dure 2 ans. Elle sanctionne des parcours types de formation initiale ou continue répondant à une double ambition : préparer les étudiants à la recherche et leur offrir un parcours menant à une qualification et une insertion professionnelle de haut niveau.

- Le DNSEP

A Bac + 5, le diplôme national supérieur d'expression plastique clôt le cycle long des écoles des beaux-arts.

▼ **"The Prodigies", réalisé par Antoine Charreyron**
Coproduction: LuxAnimation

LES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES

En France, il existe deux grandes écoles publiques de cinéma, la FEMIS et l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Elles fournissent gratuitement une formation solide et hautement cotée mais sont d'un accès extrêmement difficile car elles effectuent un choix très sévère parmi les candidats.

L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON (FEMIS)

L'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) assure un enseignement technique, artistique et culturel consacré aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Héritière de l'IDHEC, la Fémis a été créée en 1986. Depuis 1998, c'est un établissement public industriel et commercial, qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication. Elle occupe les locaux des anciens studios Pathé, rue Francoeur.

1 Adresse

6, rue Francoeur
F- 75018 Paris
Tél: 0033 1 53 41 21 00
Fax: 0033 1 53 41 02 80
E-mail: femis@femis.fr
Site: http://www.femis.fr

2 Formations

La formation initiale enseignée à la Fémis est composée d'un cursus principal articulé autour de sept départements : production, scénario, réalisation, image, son, décor et montage. La durée des études est de 4 années et se répartit en trois cycles. Le premier cycle est un tronc commun, le deuxième cycle propose une formation spécialisée propre à chaque département et le troisième cycle donne lieu à une recherche personnelle conduisant à un travail de fin d'études et se termine par la délivrance du diplôme.

A ces départements, s'ajoutent une filière scripte d'une durée de 24 mois et une filière distribution/exploitation d'une durée de 16 mois.

La Fémis propose également des Ateliers, tels que Archidoc ou l'Atelier Scénario. Les dates et les conditions d'inscription sont consultables sur le site de la Fémis.

3 Admission

L'admission à la formation initiale s'effectue sur concours.

Les inscriptions aux concours se font de mi-janvier à mi-février.

Le dossier de candidature pour le concours, ainsi que des détails très précis le concernant sont disponibles en téléchargement sur le site de la FEMIS.

4 Frais de scolarité

Frais de scolarité : 387 € par an.
Frais d'inscription : 132 €.

L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS LUMIERE

L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière propose une formation initiale professionnalisante, à la fois théorique et pratique, technique et artistique, propre à satisfaire les attentes des professions de l'image et du son. Placée sous la tutelle du Ministère de l'Éducation Nationale – Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, l'Ecole est un établissement public d'enseignement supérieur qui recrute à Bac +2 par voie de concours.

1 Adresse

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère - BP 12
F-93 213 La Plaine Saint-Denis Cedex
Tel : 0033 (0) 1 84 67 00 01
E-mail : concours@ens-louis-lumiere.fr
Site : http://www.ens-louis-lumiere.fr

2 Formations

L'école dispense un enseignement dans le cadre de trois sections - cinéma, son, photographie – sanctionné par un diplôme de niveau Bac + 5 qui confère le grade de master.

• La formation cinéma

La formation « Cinéma » prépare aux métiers de l'image comme directeur de la photo, cadreur, assistant opérateur mais également réalisateur, assistant de réalisation, et offre de nombreuses carrières dans les milieux de la production et de la postproduction (industries techniques, effets spéciaux VFX) du cinéma et de l'audiovisuel.

Durée des études : 3 ans

• La formation « Son »

Prépare aux métiers techniques et artistiques du son tels que preneur de son, mixeur, concepteur sonore, ou ingénieur du son, certes en rapport étroit avec les secteurs de l'image mais aussi avec le monde musical et du spectacle vivant. Les enseignements sont d'ordre généraliste et spécifique.

Durée des études : 3 ans

3 Admission

L'admission à la formation initiale s'effectue exclusivement par voie de concours ouvert aux titulaires du baccalauréat et d'un diplôme sanctionnant deux années d'études supérieures. Les candidats doivent être âgés de moins de 27 ans.

4 Frais de scolarité

La scolarité est gratuite.

LES ÉCOLES SPÉCIALISÉES

D'autres écoles sont plus faciles d'accès que la FEMIS et l'Ecole Louis Lumière mais leur coût est élevé :

ECOLE SUPERIEURE LIBRE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES (ESEC)

Ouverte auprès du Ministère de l'Éducation nationale en 1973, l'ESEC est une école privée professionnelle qui forme à l'assistant de réalisation et production et au montage.

1 Adresse

21, rue de Cîteaux
F-75012 Paris
Tél : 0033 1 4342 4322
Fax : 0033 1 4341 9521
E-mail : info@esec.edu
Site : http://www.esec.edu

2 Formations

La formation se passe en 3 cycles, le premier étant pluridisciplinaire. Il alterne les formations culturelles, esthétiques, économiques et les formations techniques et pratiques. A l'issue du cycle 1, les étudiants sont orientés vers l'un des trois départements du cycle 2.

• Département cinéma

Le département cinéma forme des assistants aux métiers de la réalisation (Atelier de réalisation) et de la production (Atelier de production).

• Département montage

Les étudiants de cet atelier sont formés au montage numérique et aux effets spéciaux en 2D, afin de devenir des spécialistes du numérique sur des stations et des logiciels professionnels.

• Département télévision

Le département télévision forme des assistants à la réalisation documentaire (Atelier de réalisation documentaire) et aux programmes télévisuels (Atelier programmes télévisuels).

• L'année préparatoire

L'ESEC propose également une année préparatoire. L'étudiant de l'année préparatoire, s'il a obtenu la moyenne nécessaire, est admis au Cycle 1 de l'ESEC.

3 Admission

Les épreuves de sélection sont accessibles aux étudiants titulaires au minimum d'un baccalauréat, complété d'une expérience artistique et/ou professionnelle et/ou personnelle.
L'année préparatoire est ouverte aux candidats titulaires au minimum d'un Baccalauréat.

4 Frais de scolarité :

Année préparatoire : 5800 euros (comprenant les droits annuels d'inscription, d'examens et d'assurance).

Cycle 1 et 2 : 550 euros par an pour l'inscription et de 7200 à 7700 € par an selon le département et les ateliers choisis.
Il est demandé aux étudiants étrangers un règlement complet à l'inscription.

LE CONSERVATOIRE LIBRE DU CINEMA FRANÇAIS (CLCF)

Etablissement privé homologué par l'Etat. Le CLCF s'est spécialisé depuis 1963 dans les formations « cinéma et fiction télévision ».

1 Adresse

9, quai de l'Oise
F- 75019 Paris
Tél : 0033 1 40 36 19 19
Fax : 0033 1 40 36 01 02
E-mail : infos@clcf.com
Site : http://www.clcf.com

2 Formations

La formation dure 1, 2 ou 3 ans selon le niveau d'entrée de l'étudiant.

Le CLCF dispose d'une classe préparatoire artistique (CPA) qui vise à donner aux élèves les bases culturelles sur les arts qui ont précédé le cinéma, à travailler l'expression écrite et orale et à enseigner l'anglais technique.
La spécialisation aux métiers d'assistant réalisateur, scripte, scénaristes et monteur se fait en 3e année.

3 Admission

L'admissibilité se fait sur dossier de candidature et si le dossier est retenu, le candidat est convoqué pour des tests et des entretiens.

L'admission se fait en 2e année, au niveau bac+1, sur BTS ou sur expérience professionnelle et en 3e année sur présentation d'un diplôme bac+3 en Arts du spectacle, cinéma, audiovisuel ou équivalent.

4 Frais de scolarité

Droits d'inscription : 300 €/an
Frais de scolarité :
- classe préparatoire : 5550 € ;
- 2e année : 7780 € ;
- 3e année : 6300 (scénario) ou 8350 (les autres départements) € /an

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON (3IS)

Le 3IS est un établissement privé d'enseignement supérieur technique qui existe depuis la fin des années 1980 et délivre un titre homologué par l'Etat de Technicien Supérieur en Audiovisuel.

1 Adresse

4, rue Blaise Pascal
78990 Élancourt
Tél. : 01 61 37 34 94
E-mail : gchantemerle@3is.fr

Site : http://www.3is.fr

2 Formations

• Cinéma & Audiovisuel

Le 3IS propose une classe préparatoire qui permet un accès direct à la première année Cinéma & Audiovisuel, sans passer le concours d'entrée, sous réserve d'une moyenne générale de 10/20 minimum.
La formation après la classe préparatoire est de 3 ans de cycle supérieur Cinéma & Audiovisuel constitués de :
- 3 semestres de tronc commun pluridisciplinaires pour acquérir une vision large des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

- 3 semestres de spécialisation professionnelle intensive parmi sept filières proposées :
- production audiovisuelle et cinématographique
- réalisation
- assistanat de réalisation et scripte
- image
- son
- montage et effets spéciaux
- journalisme audiovisuel.

A l'issue de leur cycle d'études et en fonction des résultats obtenus, les étudiants bénéficient du diplôme 3IS de Technicien Spécialisé Cinéma & Audiovisuel. Les titres de l'école sont inscrits en France au Répertoire National de Certification Professionnelle.

3 Admission

La classe préparatoire est accessible aux titulaires d'un bac ou équivalent et sur présentation d'un dossier de motivation suivi d'un entretien individuel.

La première année Cinéma & Audiovisuel et la première année animation sont accessibles aux titulaires d'un bac ou équivalent sur présentation d'un dossier, et sur concours d'entrée.

4 Frais de scolarité

Dossier d'inscription : 180 euros
5200 € / an pour l'année préparatoire
De 7200 à 7760 € / an pour la formation Cinéma & Audiovisuel sur trois ans

L'ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION (EICAR)

Forte de 35 ans d'expérience, EICAR, établissement d'enseignement supérieur technique privé, forme les futurs professionnels des métiers artistiques et techniques de l'audiovisuel.

1 Adresse

50, av. du Président Wilson
Bâtiment 136
BP 131
F-93214 La Plaine Saint-Denis
Tél: 0033 1 49 98 11 11
Fax: 0033 1 49 46 00 07
E-mail : info@eicar.fr
Site : http://www.eicar.fr

2 Formations

• BTS Audiovisuel

L'EICAR propose une formation de deux ans débouchant sur un BTS audiovisuel dans les options Métiers de l'image, Métiers du son, Montage et postproduction, Gestion de la production et Ingénierie et équipements (voir sous BTS).

• Réalisation cinéma et télévision

Le but est de former les futurs professionnels des métiers de la réalisation pour le cinéma, la télévision et l'audiovisuel d'entreprise. Chaque étudiant réalise plusieurs films au cours de sa formation, en intervenant dans différents rôles.
Durée : 3 ans
Diplôme de l'EICAR, qui peut être homologué en diplôme européen Bachelor of Fine Arts.

• BTS des métiers audiovisuels – option métiers du SON

Une formation technique et artistique appliquée. Durée : 2 ans

• Bachelor réalisation sonore

Ce cursus forme les futurs réalisateurs sonores, appelés en anglais « music Producer » ou « Sound director ». Placé au cœur du processus créatif, le réalisateur sonore maîtrise chaque étape de la chaîne de production sonore. Il intervient dans différents domaines artistiques : la musique bien sûr, mais aussi dans l'audiovisuel, le cinéma et le spectacle vivant.
Durée : 3 ans

• Année de professionnalisation

L'EICAR offre une année de „professionnalisation" à partir de bac+2 dans les métiers de l'audiovisuel multitechnique, du son, du montage et des effets spéciaux, de la production, de la réalisation et de la distribution.

• L'actorat du cinéma

Depuis sa création, l'EICAR a mis au point pour les acteurs des techniques de travail liées aux tournages de cinéma et de télévision. Une partie de l'enseignement est organisé en commun avec les groupes de réalisation.

Durée des études : 3 ans

• Ecriture scénaristique

L'EICAR propose 2 filières de formation à l'écriture scénaristique :

Une formation initiale d'auteurs-réalisateurs (en 3 ans) qui accueille des jeunes bacheliers passionnés par l'écriture et qui rêvent de réaliser leur projet de film.
Ils se spécialiseront en scénario dans la filière Réalisation (francophone ou anglophone).

Une formation de scénaristes, intensive et modulaire, qui peut être suivie dans son intégralité sur 1 an, ou par modules. Le programme de chaque participant est établi en fonction de son profil et de son projet. Pré-requis : Bac + 2 ou expérience professionnelle.

• Formation aux métiers de la production audiovisuelle

La production audiovisuelle intègre la gestion de l'ensemble de la création d'un projet artistique (tournage, représentation ou enregistrement) : de la mise en œuvre au suivi des moyens matériels, humains ou financiers.

3 Admission

L'admission des candidats s'effectue à partir du bac sur concours. Le dossier d'inscription peut être téléchargé sur le site de l'école.

4 Frais de scolarité

Frais d'inscription : 170 €
Frais de sélection : 80 €
Frais de scolarité : 7750 € / an (BTS) et de 4150 (actorat) à 7700 (les autres départements) € / an

L'ECOLE SUPERIEURE DE REALISATION AUDIOVISUELLE (ESRA)

Créée en 1972, l'ESRA est une école privée d'enseignement supérieur technique. Elle forme en trois ans aux métiers de l'image (prise de vues, lumière), de la réalisation (assistant réalisateur, scripte, monteur, truquiste) et de la production audiovisuelle (assistant de production).
L'ISTS, section de l'ESRA, forme aux métiers du son, tant dans le domaine de la prise de son que celui du mixage ou de la post-production (son musical, audiovisuel, sonorisation).
L'ESRA 3D (Sup'Infograph), section de l'ESRA, forme aux métiers de l'Image de synthèse 3D animée et du multimédia.

Chacun des trois sites d'implantation (Paris - Nice - Rennes) accueille l'ensemble de ces trois filières.

1 Adresses

135, avenue Félix Faure
F- 75015 PARIS
Tél : 0033 1 44 25 25 25
Fax : 0033 1 44 25 25 14
E-mail : paris@esra.edu

9, quai des Deux Emmanuel
F- 06300 NICE
Tél. : 0033 4 92 00 00 92
Fax : 0033 4 92 00 00 93
E-mail : nice@esra.edu

1, rue Xavier Grall
F- 35700 RENNES
Tél. : 0033 2 99 36 64 64
Fax : 0033 2 99 36 26 40
E-mail : rennes@esra.edu
Site : http://www.esra.edu

2 Formations

• L'ESRA

Les deux premières années constituent un tronc commun. En 3ème année, les étudiants ont le choix entre plusieurs options, représentant autant de possibilités d'orientations professionnelles au sortir de l'école :
- Réalisation cinéma
- Réalisation télévision
- Image
- Montage et effets spéciaux
- Production

Durée : 3 ans

• L'ISTS (son)

Les deux premières années constituent un tronc commun. En 3ème année, les étudiants ont le choix entre plusieurs options, représentant autant de possibilités d'orientations professionnelles au sortir de l'école :
- Son musical : 2 sous-options :
  Réalisation artistique
  Enregistrement studio
- Son audiovisuel (cinéma/vidéo/radio)
- Sonorisation de spectacles et d'évènements live.

Durée : 3 ans

• ESRA 3D (Sup'infograph)

La 1ère et la 2ème année d'études sont surtout consacrées à l'apprentissage des logiciels de création, la mise en scène au cinéma et le dessin artistique.
En 3ème année, les élèves réalisent par équipes de dix un film.
Durée : 3 ans, 4ème année optionnelle

• Master Cinéma – Production / Distribution
Durée : 4 semestres

• Master Cinéma – Scénario
Durée : 4 semestres

3 Admission

L'admission des candidats s'effectue à partir du bac sur concours. Le dossier d'inscription peut être téléchargé sur le site de l'école.
Pour les Masters, l'admission se fait par concours.
Les candidats doivent être titulaires d'un Bac +3.

4 Frais de scolarité

Frais d'inscription : 85 €
ESRA/ISTS/ESRA 3D :
7340 € / an dont 1850 € lors de l'inscription

ECOLES SPÉCIALISÉES EN ANIMATION
(TRADITIONNELLE OU NUMÉRIQUE)

L'ECOLE DE L'IMAGE DES GOBELINS

Gobelins, l'école de l'image, a construit une solide réputation depuis plus de 40 ans dans les domaines de la photographie, du multimédia, du design graphique, du cinéma d'animation ou bien encore des industries graphiques.
Son ambition aujourd'hui est de devenir l'école de référence dans la communication transmédia.

1 Adresse

73, boulevard Saint-Marcel
F-75013 PARIS
Tél. : 0033 1 40 79 92 79
Fax : +33 1 40 79 92 71
E-mail : info@gobelins.fr
Site : http://www.gobelins.fr

2 Formations

• Concepteur réalisateur multimédia
Public concerné : âgé de 18-25 ans, Titulaire d'un Bac +2 ou +3
Durée de la formation : 2 ans en alternance avec des entreprises 1semaine/1semaine
Diplôme : Titre professionnel certifié au niveau II

• Master spécialisé : Interactive Digital experiences
Public concerné : Bac +3
Durée de la formation : 1 an
Diplôme : Master

• Concepteur et réalisateur de films d'animation

Public concerné : âgé de 18-25 ans, titulaire au minimum d'un Bac général ou technologique
Durée de la formation : 3 ans
Diplôme : Titre professionnel certifié au niveau I

• Animateur 3D

Public concerné : Minimum un Bac +2 dans le domaine de la 3D
Durée de la formation : 9 mois de formation et 3 mois de stage
Diplôme : Certificat délivré par la Chambre de commerce et d'industrie de Paris.

• Techniques et activités de l'image et du son spécialité « gestion de la production audiovisuelle » (animation, cinéma et télévision)

Public concerné : âgé de 18-25 ans, titulaire d'au moins un Bac +2
Durée de la formation : 1 an
Diplôme : Licence professionnelle délivrée par l'université de Paris-Est Marne-la-Vallée

3 Admission

Déposer un dossier et entretien verbal.

4 Frais

Frais de dossier : 100 €
Frais de scolarité :
- Concepteur réalisateur multimédia : Gratuit
- Mastère spécialisé : Interactive Digital experiences : 10'000 €
- Concepteur et réalisateur de films d'animation : 6'500 €,
- Animateur 3D : 7'500 €
- Gestion de la production audiovisuelle : Gratuit

L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS (ENSAD)

Pionnière dans la formation à l'image de synthèse en France, l'école est placée sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication.

1 Adresse

31, rue d'Ulm
F-75240 Paris Cedex 05
Tél. : 0033 1 42 34 97 00
Fax: 0033 1 42 34 97 85
E-mail: info@ensad.fr
Site : http://www.ensad.fr

2 Formations

Le cursus se déroule sur 5 ans :
- Une première année commune à l'ensemble des élèves de l'école,
- Quatre années de spécialisation dans un des secteurs de l'école.

• Cinéma d'animation :

L'enseignement vise à développer une maîtrise de l'expression par le mouvement, ayant pour objectif la créativité et l'innovation.

• Vidéo/Photographie :

Associer photographie et vidéo permet d'acquérir une formation professionnalisante dans la pratique de chacun de ces médias, mais aussi d'établir un « dialogue » entre eux et d'explorer des approches nouvelles à travers l'expérimentation.

• **Scénographie**
Art de la représentation, la scénographie requiert la mobilisation potentielle de toutes les formes expressives, celles-ci étant au service d'une tension dramaturgique créée entre un espace et une narration.

3 Admission

L'admission à l'école se fait par voie de concours.
Les candidats doivent avoir minimum 25 ans et maximum 31 ans; en plus ils doivent avoir au moins un Baccalauréat.

4 Frais de scolarité

Frais d'inscription : 390 €
Frais de sécurité sociale : 200 €

L'ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION (EMCA)

L'EMCA a été créée en 1999 par la Chambre de commerce et d'industrie de Charente pour former des techniciens d'animation pour les studios produisant des séries tv à Angoulême. La formation a cependant très vite dépassé ces objectifs initiaux.

1 Adresse

1, rue de la Charente
F-16000 Angoulême
Tél : 0033 5 45 93 60 70
Fax : 0033 5 45 93 60 80
E-mail : emca@angouleme.cci.fr
Site : http://www.angouleme-emca.fr

2 Formation

La première année des études est une année commune pour le tronc 2D et 3D. Ensuite il y a 2 années de spécialisation 2D ou bien 3D.

Durée des études : 3 ans
Diplôme : Assistant réalisateur de cinéma d'animation.

3 Admission

L'EMCA accueille chaque année 40 étudiants titulaires du Baccalauréat et âgés de moins de 26 ans.
La sélection se fait par un dossier, des épreuves d'admissibilité et des épreuves d'admission.

4 Frais de scolarité

4'800 € / an

ECOLE EMILE COHL

Fondée en 1984, l'école Emile Cohl est un établissement privé d'enseignement supérieur artistique reconnu par le Ministère de l'éducation nationale.

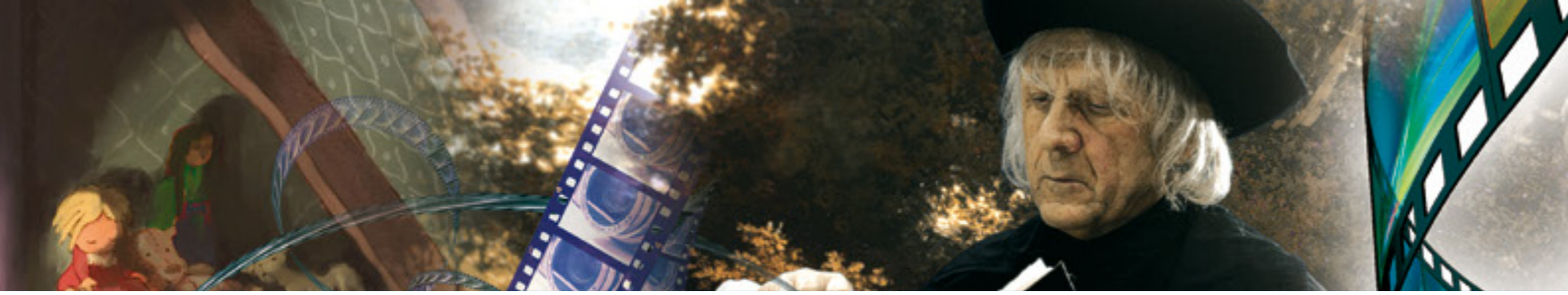
1 Adresse

232, rue Paul Bert
F- 69003 Lyon
tél : 0033 4 72 12 01 01
Fax : 0033 4 72 35 07 67
E-mail : eec@ecole-emile-cohl.fr
Site : http://www.ecole-emile-cohl.fr

2 Formations

La classe probatoire constitue un point de passage obligatoire. Cette classe est très sélective.

Après cette année probatoire, la formation s'articule autour de 2 années d'enseignement commun suivi d'une 3e année de spécialisation dans les sections suivantes :
• Option Média



• Option Court métrage
Durée des études : année probatoire + 3 ans
Diplôme homologué au niveau II par l'Etat.
• modules professionnels.

L'École Émile Cohl propose une formation infographique dans deux domaines : Internet et la 3D. Ce module a pour vocation d'initier et de sensibiliser à l'outil informatique dans une optique professionnelle.

La formation s'adresse aux candidats qui ont un niveau de dessin suffisant pour cette formation.

Durée des études: 1 année

3 Admission

L'École Émile Cohl s'adresse aux élèves titulaires d'un baccalauréat.
La sélection se fait de février à fin avril sur entretien et dossier artistique.

4 Frais

Frais d'inscription : 300 €
Frais de scolarité :
- Classe probatoire : 5'850 €
- 7350 -7700€
- Module professionnel : 6'090 €

SUPINFOCOM

Ecole créée en 1988 par la Chambre de commerce et d'industrie de Valenciennes et placée sous la tutelle du Ministère de l'Industrie, Supinfocom est désignée par l'hebdomadaire professionnel « Le film français » comme la formation de référence dans le domaine de l'image de synthèse. En 2000 a été créée la franchise à Arles.

1 Adresses

10, av. Henri Matisse
F-59300 Aulnoy lez Valenciennes
Tél : 0033 3 27 513 300
E-Mail : supinfocom@ndf.cci.fr

2, rue Yvan Audouard – CS 60004
F-13637 Arles Cedex
Tél : 0033 4 90 99 46 90
E-mail : contact@supinfocom-arles.fr
Site: http://supinfocom.rubika-edu.com/

2 Formation

Les étudiants doivent d'abord parcourir le cycle I, qui dure 3 ans. Il assure une acquisition de connaissances fondamentales qui assurent de solides compétences artistiques, créatives et techniques.
Il en suit le cycle II, qui dure 2 ans et qui permet d'approfondir les compétences dans une approche professionnalisante.
Durée d'études : 5 ans
Diplôme de réalisateur numérique, Bac +5, homologué par l'Etat français au niveau I.

3 Admission

L'entrée à Supinfocom se fait soit après le bac pour accéder au 1er cycle, soit à Bac+2 pour une entrée directe en 3ème année du 1er cycle.
L'entrée se fait par dossier et par concours.

4 Frais de scolarité

Concours : 90 €
Entre 6'300 € et 7'560€ / an.

ECOLE GEORGES MÉLIÈS (EESA)

1 Adresse

4, rue Pasteur,
F-94310 Orly
tél. : 0033 1 48 90 86 23
Fax : 0033 1 48 90 86 62
E-mail : ecolemelies@gmail.com
Site : http://www.ecolegeorgesmelies.fr/
Et :
http://www.eesa.fr/formation/ecole.html

2 Formation

L'école Georges Méliès forme en 4 ans des professionnels de la création numérique, dans le secteur du Cinéma d'animation et des Effets Spéciaux.

3 Admission

Chaque année l'école accueille 25 étudiants. La candidature se fait par un dossier, un concours et un entretien verbal.

4 Frais de scolarité

- 1ère et 2ème année : 6'700 €
- 3ème et 4ème année : 6'900 € / an.

LA POUDRIÈRE

L'école de la Poudrière a été créée par le studio Folimage pour la formation de nouveaux créateurs.
Elle est intégrée dans le réseau de formation ETNA du programme européen CARTOON.

1 Adresse

La cartoucherie, rue de Chony
F-26500 Bourg lès Valence
tél. : 0033 4 75 82 08 08
fax : 0033 4 75 82 08 07
E-mail :contact@poudriere.eu
Site : http://www.poudriere.eu

2 Formation

La Poudrière propose une formation supérieure à la réalisation de films d'animation.
Durée des études : 2 ans

3 Admission

Une dizaine d'étudiants sont admis chaque année, qui sont choisis à l'aide d'un dossier, d'un entretien verbal et d'un concours.
L'âge minimum requis est de 22 ans, sauf dérogation.

4 Frais de scolarité

1'000 € / an

LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES D'ART

Pour les métiers du son, certains conservatoires de musique proposent des formations aux techniques du son. C'est le cas par exemple du Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris (http://www.cnsmdp.fr) qui dispense une formation supérieure aux métiers du son et forme des musiciens-ingénieurs du son. La spécificité est donc l'enregistrement ou la sonorisation liée ou non à l'image, avec la musique comme dominante. L'enjeu de la FSMS est de former des professionnels possédant des compétences de haut niveau à la fois musicales et techniques.
La formation est accessible sur concours se déroulant en trois étapes : présélection sur dossier, épreuves d'admissibilité, épreuves d'admission. A l'issue de la formation d'une durée de quatre ans en général, les étudiants obtiennent le Diplôme de Formation Supérieure.

Une vingtaine d'écoles d'art proposent des formations en audiovisuel, par exemple dans le cadre du DNSEP. La formation dure cinq ans, se décomposant en deux années d'initiation et trois années de spécialisation. Deux diplômes sont possibles : diplôme national d'arts plastiques (DNAP, 3ans), diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, 5 ans)

LES BTS

La formation au BTS (brevet de technicien spécialisé) en audiovisuel (2 ans) est proposée gratuitement dans 13 lycées publics en France. Tout en s'appuyant sur des programmes identiques, chaque lycée a ses particularités.

Il existe 5 options dans ce BTS qui sont :
- Administration et gestion de la production
- Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels
- Métiers de l'image
- Montage
- Métiers du son.

Ces 5 options sont couvertes
- au Lycée Léonard de Vinci à Villefontaine **http://www.ac-grenoble.fr**
- au Lycée Jean Rostand à Roubaix **http://www4.ac-lille.fr/~rostand/**
- au Lycée Henri Martin à Saint Quentin **http://www.ac-amiens.fr/**
- au Lycée de l'Image et du Son (LISA) à Angoulême **http://www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr/**
- au Lycée Léonard de Vinci à Montaigu **http://lyc-vinci-85.ac-nantes.fr**
- au Lycée Jacques Prévert à Boulogne-Billancourt **http://www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr/**

LE LYCÉE DE LA COMMUNICATION À METZ

http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/Lycom/technologique.htm
propose les 4 options Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels, Métiers de l'image, Montage, Métiers du son.

LE LYCÉE DES ARÈNES À TOULOUSE

http://www.ac-toulouse.fr/lyc-arenes-toulouse
propose les 4 options Administration et gestion de la production, Métiers de l'image, Montage, Métiers du son.

LE LYCÉE JULES VIETTE À MONTBELIARD

http://www.btsaudiovisuel.com
offre les 4 options: Administration et gestion de la production, Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels, Montage, Métiers du son.

LE LYCÉE RENÉ CASSIN À BAYONNE

http://www.audiovisuel-cassin.com
propose 3 options : Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels, Montage et Métiers du son.

LE LYCÉE PIERRE CORNEILLE À ROUEN

http://lgcorneille-lyc.spip.ac-rouen.fr
propose les 2 options Métiers de l'image et Montage.

LE LYCÉE SUGER À SAINT-DENIS

http://www.suger.fr
permet de choisir entre les 2 options: Métiers du son et Administration et gestion de la production.

La sélection se fait normalement pour les détenteurs d'un baccalauréat sur dossier et entretien.

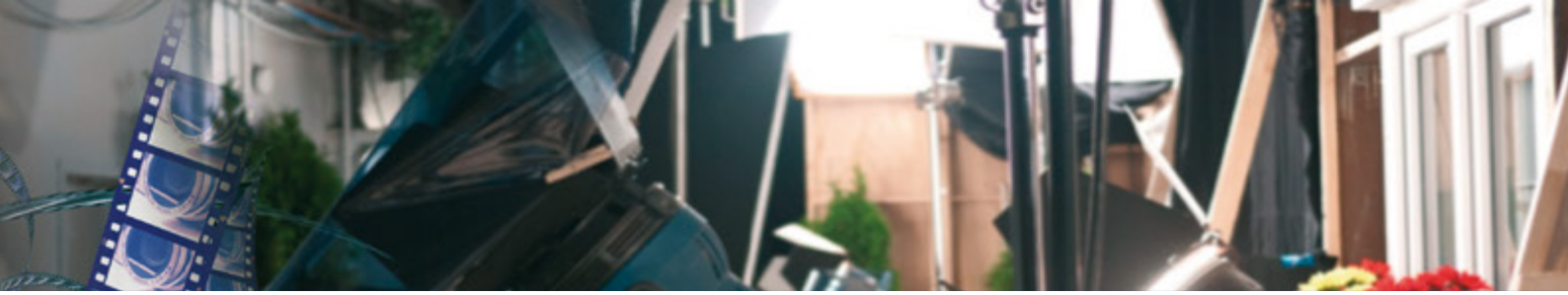
D'autres écoles privées proposent également une ou plusieurs options du BTS audiovisuel :

LE LYCÉE JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE À REIMS

http://www.sjbs.fr
est un établissement privé sous contrat et propose les 3 options: Exploitation et maintenance des équipements audiovisuels, Montage, Métiers du Son.

L'ECOLE TECHNIQUE STUDIO M

http://www.studio-m.fr/
à Montpellier (institut privé hors contrat ; coûts : 4500 € /an ; durée : 2 ans) offre les options: Métiers de l'Image, Métiers du son, Administration et gestion de production, Montage.



LES UNIVERSITÉS

Les enseignements

Les formations universitaires sont généralistes et très souvent théoriques, éloignées des réalités du cinéma. Vous y apprendrez plus à analyser les images qu'à les réaliser. Elles vous permettent surtout de développer votre culture cinématographique. Ne vous attendez donc pas à y suivre des enseignements pratiques, car les classes sont généralement surchargées et les budgets universitaires loin d'égaler ceux des écoles privées. Le matériel, quand il n'est pas obsolète, est insuffisant, rarement accessible et s'use très vite.

La licence mention arts du spectacle, pour citer le programme le plus évident, est une formation globale aux arts de la scène et de l'écran qui permet de s'orienter progressivement, grâce aux options ou parcours, vers le cinéma et l'audiovisuel ou le spectacle vivant et le théâtre. Son option (ou parcours) cinéma ou études cinématographiques (l'intitulé peut varier selon l'université) comporte des cours d'esthétique, de théorie et d'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, d'analyse et de pratique du récit cinématographique et des dispositifs narratifs et rhétoriques, d'analyse et de pratique de l'image et du son, de sociologie, d'économie et de droit du cinéma et de l'audiovisuel. Elle implique parfois des ateliers pratiques et un stage.

Quant à aller jusqu'à master, cela ne dépend que de vous et de votre désir de parfaire votre formation dans un domaine plus précis. Le master recherche (il en existe une trentaine) reste axé avant tout sur la théorie (analyse, histoire, économie, droit) et permet de se diriger vers la production, la gestion, le marketing ou encore le journalisme. En revanche, le master professionnel (une trentaine également) peut compléter votre formation technique jusqu'à, dans certaines spécialisations, atteindre le niveau d'ingénieur (du son notamment). Ces masters sont surtout tournés vers la création (réalisation, écriture) et la technologie audiovisuelle (image et son).

Un grand nombre d'universités françaises proposent des formations en matière d'audiovisuel. Leur enseignement est surtout théorique.

Licences pro

En 1 an après un bac + 2, il existe une dizaine de licences professionnelles de l'image et du son orientées pour la plupart vers le numérique ou le multimédia.

UNIVERSITÉ DE MARNE-LA-VALLÉE

(http://www.univ-mlv.fr/enseignement/formations/licence/licprof_gpcav.htm) :
Gestion de Production en Cinéma d'Animation et Vidéo. Elaborée en collaboration avec l'école des Gobelins, cette licence forme aux métiers de la gestion de la production pour les secteurs du cinéma d'animation et de la vidéo, tels que chargé de production, superviseur, et à terme chef de studio et directeur de production. Sélection sur dossier et entretien, après un BTS Métiers de l'audiovisuel.

Licences

L'UNIVERSITÉ DE BREST

http://www.univ-brest.fr/isb/
Licence 3 mention physique ou électronique, parcours Image et son
Sont admis les étudiants ayant une licence 2.
Durée : 1 an

L'UNIVERSITÉ MARC BLOCH À STRASBOURG

http://www.unistra.fr/
Licence parcours Cinéma : Durée : 3 ans

UNIVERSITÉ PARIS III SORBONNE-NOUVELLE

http://www.univ-paris3.fr
- Licence Cinéma et Audiovisuel, Parcours Études cinématographiques et audiovisuel: Durée : 3 ans
- Licence Lettres modernes, Parcours Cinéma : Durée : 3 ans
- Licence Cinéma et Audiovisuel, Parcours Études Théâtrales : Durée : 3 ans
- Licence Cinéma et Audiovisuel, Parcours Études Lettres Modernes : Durée : 3 ans

L'UNIVERSITÉ DE VALENCIENNES

http://www.univ-mlv.fr
Licence Sciences de l'Information, Audiovisuel et Médias Numériques
Durée : 3 ans
Licence Professionnelle Journaliste Rédacteur d'Images et de Sons
Durée : 3 ans

Master

L'UNIVERSITÉ DE BREST

http://www.univ-brest.fr/isb/
Master Mention Son & Image
Durée : 2 ans

UNIVERSITÉ D'EVRY-VAL D'ESSONNE

http://www.univ-evry.fr
Master Mention Sociologie spécialité Image et société

UNIVERSITÉ GRENOBLE III

http://www.u-grenoble3.fr/
Master IC spécialité Audiovisuel et médias numériques

UNIVERSITÉ LILLE III

http://www.univ-lille3.fr
Master Traduction spécialité métiers du lexique et de la traduction – Parcours Traduction et adaptation cinématographiques.

L'UNIVERSITÉ MARC BLOCH À STRASBOURG

http://www.unistra.fr/
Master Arts du spectacle parcours études cinématographiques.

UNIVERSITÉ NICE

http://www.unice.fr/
Master 2 traduction spécialisée (Traduction, Sous-titrage, Doublage) des productions audiovisuelles

UNIVERSITÉ PARIS I

http://www.u-paris2.fr
Master 2 : Droit de la communication audiovisuelle (finalité recherche/ professionnelle) : Admission : Maîtrise ou reçus à la 1ère année en droit, sciences de l'information avec option droit.

UNIVERSITÉ PARIS III SORBONNE-NOUVELLE

http://www.univ-paris3.fr
- Master 2 Recherche Études cinématographiques et audiovisuelles.
- Master 2 professionnel : Didactique de l'image : Production d'outils, art de la transmission
- Master International : Pratiques contemporaines de l'image (Art, Public, Patrimoine)

UNIVERSITÉ PARIS IV PARIS SORBONNE

http://www.paris-sorbonne.fr
Master professionnel: Lettres modernes appliquées spécialisées option audiovisuel

UNIVERSITÉ PARIS VII

http://www.univ-paris-diderot.fr
Master Recherche et Professionnel Cinéma, documentaire, médias

L'UNIVERSITÉ PARIS VIII

http ://www.univ-paris8.fr
Master recherche et professionnel, Mention Arts du spectacle – Cinéma et audiovisuel, Spécialité recherche : Théorie, historie, esthétique, Spécialité professionnelle : Valorisation des patrimoines et Réalisation & création.

L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

http://www.univ-poitiers.fr
- Master professionnel : Arts Lettres Langues, Mention littérature et arts, Spécialité Arts du spectacle (études cinématographiques et études théâtrales)
- Master professionnel Sciences humaines et sociales Mention Information et Communication, Spécialité Écriture et Réalisation de Documentaires

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL (ESAV)

http://www.univ-tlse2.fr/esav
à l'université de Toulouse Le Mirail propose la Licence et le Master d'Etudes Audiovisuelles.
- Licence Arts du spectacle et audiovisuel : Durée : 3 ans
- Master 2 Arts du spectacle et Médias, Mention Communication audiovisuelle et médias
- Master 2 Arts du spectacle et Médias, Mention esthétique audiovisuelle
- Master 2 Arts du spectacle et Médias, Mention images et textes
- Master 2 professionnel études audiovisuelles, Mention décor
- Master 2 professionnel études audiovisuelles, Mention infographie
- Master 2 professionnel études audiovisuelles, Mention image
- Master 2 professionnel études audiovisuelles, Mention son
- Master 2 professionnel études audiovisuelles, Mention réalisation

L'INSTITUT EUROPÉEN DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE L'UNIVERSITÉ NANCY II (IECA)

http://www.univ-nancy2.fr

- Licence 3, Arts du spectacle, option Cinéma et Audiovisuel
  Accès réservé aux étudiants ayant une Licence 2 ou d'un BTS.
  Durée : 1 an

STUDIUM IN DEUTSCHLAND

Voraussetzung für die Zulassung zu einem Hochschulstudium in Deutschland ist in der Regel das Abitur, für einige Fächer (wie Film) müssen zusätzliche Eignungsprüfungen ab gelegt werden. Studiengebühren entstehen nicht. Am Ende des Studiums legen die Studenten eine Staatsprüfung (Examen) oder eine Hochschulprüfung (Bachelor, Master) ab.

Genau wie in Frankreich, sind die deutschen Filmhochschulen sehr schwer zugänglich für Ausländer, da sie nur ganz wenige Studenten pro Jahr aufnehmen und die Aufnahmebedingungen deshalb außergewöhnlich streng sind. Es gibt augenblicklich in Deutschland sieben Institutionen, die im Bereich des Filmstudiums allgemein als führend gelten.

DIE FILMSCHULEN

HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN KONRAD WOLF

Die Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) „Konrad Wolf" Potsdam-Babelsberg ist die älteste und größte von fünf Medienhochschulen in Deutschland. Sie wurde 1954 als Deutsche Hochschule für Filmkunst gegründet.

1 Adresse

Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam-Babelsberg
Tel: 0049 331 62 02 0
e-Mail: info@hff-potsdam.de
Internet: **http://www.hff-potsdam.de**

2 Studiengänge

- **Bachelor Studiengang Animation**
Studiendauer : 8 Semester

- **Bachelor Studiengang Drehbuch/ Dramaturgie**
Studiendauer : 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Cinematography**
Studiendauer: 6 Semester

- **Bachelor Digitale Medienkultur**
Studiendauer: 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Film- und Fernsehproduktion**
Studiendauer: 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Regie**
Studiendauer : 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Montage**
Studiendauer : 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Szenografie**
Studiendauer : 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Sound**
Studiendauer : 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Schauspiel**
Studiendauer : 7 Semester

- **Master Studiengang Montage**
Studiendauer : 4 Semester
Das Studium wird mit dem Grad Master of Fine Arts (M.F.A.) abgeschlossen

- **Master Studiengang Medienwissenschaft**
Studiendauer : 4 Semester
Das Studium wird mit dem Grad Master of Arts (M.A.) abgeschlossen

• Master Studiengang Filmmusik

Studiendauer: 6 Semester
Das Studium wird mit einem Grad Master of Music (M.Mus.) abgeschlossen.

• Master Studiengang Sound for Picture

Studiendauer : 4 Semester
Das Studium wird mit dem Grad Master of Arts (M.A.) abgeschlossen

Für jeden Bachelor Studiengang wird die HFF in den kommenden Jahren einen konsekutiven Master Studiengang anbieten.

3 Bewerbung

Zulassungen finden nur einmal jährlich zum Wintersemester statt. Jede Bewerberin/jeder Bewerber muss an einem Verfahren zur Feststellung des Studiengangs bezogener Eignung teilnehmen.

Eine Zulassung zum Studium erfolgt auch bei Bestehen mehrerer Zugangsprüfungen nur für einen Studiengang.

4 Gebühren

Bewerbungsgebühren: 25 €
Semesterbeitrag: 275 €

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

Die Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) München ist eine staatliche Einrichtung. Träger ist der Freistaat Bayern. Der Bayerische Rundfunk, das Zweite Deutsche Fernsehen, die Landeshauptstadt München und die Bayerische Landeszentrale für neue Medien tragen zu den Kosten mit Sach- und Dienstleistungen bei. Die Hochschule wurde 1966 gegründet.

1 Adresse

Gabelsbergerstrasse 33,
D-80333 München
Tel : 0049 89 68 957 - 0
Fax : 0049 89 68 957 – 9900
E-Mail: info@hff-muc.de
Internet:
http://www.hff-muenchen.mhn.de/

2 Studiengänge

• Diplom Studiengang Kino und Fernsehfilm

Studiendauer : 8 Semester

• Diplom Studiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik

Studiendauer : 8 Semester

• Diplom Studiengang Produktion und Medienwirtschaft

Studiendauer : 8 Semester

• Diplom Studiengang Drehbuch

Studiendauer : 8 Semester

• Diplom Studiengang Kamera

Studiendauer: 8 Semester

3 Bewerbung

Erforderlich ist ein allgemeiner Hochschulzugang, außerdem muss eine Bewerbungsmappe abgegeben werden, so wie auch ein Eignungstest absolviert werden.

4 Studienbeitrag

342 € / Semester

DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN (DFFB)

Die DFFB wird ausschließlich vom Land Berlin finanziert.

1 Adresse

Potsdamer Straße 2
D-10785 Berlin
Tel : 0049 30 257 59 - 0
Fax : 0049 30 257 59 – 161
E-Mail: info@dffb.de
Internet : http://www.dffb.de

2 Studiengänge

Das Studium Regie, Kamera, Produktion ist aufgeteilt in ein Grundstudium und ein Hauptstudium. Im Grundstudium wird das Fundament für eine professionelle Praxis gelegt.
Das erste Jahr ist generalistisch: jeder macht Regie, Kamera, Produktion und einen Film.
Im zweiten Jahr beginnt die Ausbildung nach der gewählten Studienrichtung. Hier fängt es an, dass man ein Produzent, Kameramann oder Regisseur wird.

• Studiengang Regie
Studiendauer : 4 Jahre

• Studiengang Kamera
Studiendauer : 4 Jahre

• Studiengang Produktion
Studiendauer : 4 Jahre

• Drehbuch-Akademie
Studiendauer : 3 Jahre

3 Bewerbung

Vollendung des 21. Lebensjahres und Aufnahmeprüfung.

4 Studiengebühren

200 € pro Jahr für die Studiengänge Regie, Kamera und Produktion
1275 € im ersten Jahr für die Drehbuch-Akademie, 1200 € für das zweite und dritte.

FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

1 Adresse

Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
Tel.: 0049 7141-969-0
Fax: 00049 7141-969-299
E-Mail: info@filmakademie.de
Internet: http://www.filmakademie.de

2 Studiengänge

• Studiengang Film und Medien

Studiendauer : 8 Semester

Das Studium gliedert sich in 2 Jahre Grundstudium, die durch eine Spezialisierung im Projektstudium über weitere 2 Jahre in den folgenden Bereichen gefolgt wird:
- Animation
- Bildgestaltung / Kamera
- Dokumentarfilm
- Drehbuch
- Fernsehjournalismus
- Interaktive Medien
- Montage / Schnitt
- Motion Design
- Szenenbild
- Szenischer Film
- Werbefilm

- **Studiengang Produktion**

Studiendauer : 8 Semester

- **Studiengang Filmmusik und Sounddesign**

Studiendauer : 4 Semester

3 Bewerbung

Allgemeine Fachhochschule, sowie Aufnahmetest.

4 Gebühren

Semesterbeitrag: 500 € / Semester

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN

1 Adresse

Peter-Welter-Platz, 2
D-50676 Köln
Tel.: 0049 221 20 18 9-0
Fax: 0049 221 20 18 9-17
E-Mail: studoffice@khm.de
Internet: http://www.khm.de

2 Studiengang

- **Diplomstudiengang Mediale Künste**

Studiendauer : 4/9 Semester

Der 8-semestrige Diplomstudiengang Mediale Künste (seit SS 2011, davor Audiovisuelle Medien) gliedert sich in zwei Studienabschnitte: in ein Grundstudium (Semester 1 - 3) und ein Hauptstudium (Semester 4 - 8). Das 8. Studiensemester schließt die Diplomprüfung ein.

3 Bewerbung

Bewerbungsverfahren

3 Kosten

260 € / Semester

INTERNATIONALE FILMSCHULE KÖLN (IFS)

Die Internationale Film-Schule Köln wurde 2000 von der Filmstiftung NRW gegründet.

1 Adresse

Glückauf-Haus
Werderstraße 1
D-50672 Köln
Tel: 0049 221 920188 - 0
Fax: 0049 221 920188 - 99
E-Mail: info@filmschule.de
Internet: http://www.filmschule.de

2 Studiengänge

- **Bachelor Studiengang Film:**

- Schwerpunkt Drehbuch
- Schwerpunkt Filmregie
- Schwerpunkt Kreativ Produzieren

Studiendauer: 7 Semester

- **Bachelor Studiengang Editing Bild & Ton**

Studiendauer: 6 Semester

- **Bachelor Studiengang Kamera**

Studiendauer: 7 Semester

- **Master of Arts Screenwriting**

In Englischer Sprache
Studiendauer : 4 Semester

3 Bewerbung

Die Studiengänge, außer der Master Studiengang, werden in einem 2-jährigen Turnus angeboten.
8-10 Studenten werden pro Studiengang aufgenommen.

4 Studiengebühren

Im ersten Jahr wird eine einmalige Einschreibegebühr von 400 € fällig.
- Bachelor: 1'750 € / Semester
- Master: 4'000 €

HAMBURG MEDIA SCHOOL

Die Hamburg Media School bietet ein auf zwei Jahre begrenztes weiterführendes Filmstudium, das sich an herausragende filmische Begabungen mit - in der Regel - längerer Erfahrung bei Film und TV richtet.

1 Adresse

Finkenau 35
22081 Hamburg
Telefon: +49 (0)40 413 468 0
Telefax: +49 (0)40 413 468 10
Internet :
http://www.hamburgmediaschool.de/

2 Studiengänge

• Master Studiengang Film
- Fachbereich Drehbuch
- Fachbereich Regie
- Fachbereich Produktion
- Fachbereich Kamera

Studienzeit : 2 Jahre

3 Bewerbung

Bewerbungen werden nur alle 2 Jahre angenommen.

4 Gebühren

Bearbeitungsgebühren: 25 €
Semesterbeitrag: 290 € / Semester

BAYERISCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN

Die 1993 gegründete Bayerische Akademie für Fernsehen war bei ihrer Gründung eine der ersten überbetrieblichen Ausbildungseinrichtungen in Deutschland, die sich auf das Fernsehen spezialisiert hatte.

Die Bayerische Akademie für Fernsehen wird getragen von einem als gemeinnützig anerkannten Verein. Die BAF erhält institutionelle Förderung durch den Freistaat Bayern, die Gemeinde Unterföhring und die Bayerische Landeszentrale für neue Medien.

1 Adresse

Betastrasse 5
D-85774 Unterföhring
Tel: +49 89 42 74 32 - 10
Fax: +49 89 42 74 32 - 23
E-Mail: irmi.freier@fernsehakademie.de
Internet: http://www.fernsehakademie.de

2 Studiengänge

Die Lehrgänge wenden sich nicht an diejenigen, die sich zum Ziel gesetzt haben als höchst individuelle Filmgestalter künstlerisch herausragende Leistungen zu erzielen, sondern die Bayerische Akademie für Fernsehen wendet sich an die vielen

jungen Leute, die in den Fernsehsendern und Produktionsfirmen das Alltagsgeschäft betreiben wollen, die lernen wollen, wie Nachrichtensendungen, Reportagen, Magazine gestaltet werden und wie man mit Kameras, Schnittplätzen, mit Tonaufnahme- und Beleuchtungsgeräten umgeht, wie man Fernsehsendungen moderiert und ein Interview professionell führt.

- **Studiengang Fernsehjournalismus**
  Studiendauer : 10 Monate

- **Studiengang Kameramann/frau**
  Studiendauer : 10 Monate

- **Studiengang Cutter/ Video Editor**
  Studiendauer : 10 Monate

- **Studiengang VFX Artist**
  Studiendauer : 10 Monate

- **Studiengang TV-Producer**
  Studiendauer : 10 Monate

3 Bewerbung

Allgemeine Hochschulreife

4 Studiengebühren

Einschreibegebühren: 500 €
Studiengebühren: 6'500 €

DIE HOCHSCHULEN

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

http://www.fu-berlin.de/theaterwissenschaft, kostenlos
- Bachelor Studiengang Filmwissenschaft: Studiendauer: 6 Semester
- Master Studiengang Filmwissenschaft: Studiendauer: 4 Semester

INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT DER RUHR-UNIVERSITÄT

http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm
Zulassung durch NC:
- Bachelor Studiengang Medienwissenschaften Studiendauer: 6 Semester
- Master Studiengang Medienwissenschaft Studiendauer: 4 Semester
- Internationaler Master Studiengang Film und Audiovisuelle Medien Studiendauer: 4 Semester

DIE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE (HBK) IN BRAUNSCHWEIG

http://www.hbk-bs.de
bietet in Zusammenarbeit mit der Technischen Universität Braunschweig einen Studiengang Medienwissenschaften an:
- Bachelor Studiengang Medienwissenschaften Studiendauer: 6 Semester
- Master Studiengang Medienwissenschaften Studiendauer: 4 Semester

DIE ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE UND DIE FACHHOCHSCHULE DÜSSELDORF

http://www.tonundbild.net/de
bieten gemeinsam den Studiengang Ton und Bild an:
- Bachelor of Engineering Ton und Bild Studiendauer: 8 Semester

AN DER FRIEDRICH-ALEXANDER-UNIVERSITÄT IN ERLANGEN -NÜRNBERG

http://www.uni-erlangen.de/
wird Theater- und Medienwissenschaft gelehrt, Zulassung durch NC:
- Bachelor of Arts Theater und Medienwissenschaft Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Theater und Medienwissenschaft Studiendauer: 4 Semester

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG IN KARLSRUHE

Im Mittelpunkt des Studienangebots der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe
http://www.hfg-karlsruhe.de
steht der Studiengang Medienkunst. Neben den traditionellen Medien wie Fotografie und Film kommen die neuen Mediengattungen Video, Computergrafik und die Animationstechniken sowie die 3-D-Simulation (Virtual Reality) hinzu. Die unterschiedlichen Medientechniken können schwerpunktmäßig erlernt werden, wobei nicht alle Gattungen der Medienkunst im Laufe eines neunsemestrigen Studiums gleichwertig berücksichtigt werden können. So bildet der Komplex Film/Trickfilm/Video, der Komplex Fotografie oder der Komplex

Computergrafik/Animation/Simulation jeweils einen Schwerpunktbereich, der im Studium eine entsprechende Akzentuierung erfahren kann.

DIE UNIVERSITÄT TRIER

http://medien.uni-trier.de
verfügt über ein Fach Medienwissenschaft.
- Bachelor Studiengang Medien – Kommunikation – Gesellschaft
  Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Medienwissenschaft
  Studiendauer: 4 Semester

UNIVERSITÄT KONSTANZ

http://www.litwiss.uni-konstanz.de
- Bachelor of Arts Literatur – Kunst – Medien
  Studiengang: 6 Semester
- Master of Arts Literatur – Kunst – Medien
  Studiengang: 4 Semester

JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

http://www.uni-mainz.de
Zulassung durch NC:
- Bachelor of Arts Filmwissenschaft

Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Filmwissenschaft / Mediendramaturgie

Studiendauer: 4 Semester

PHILLIPS-UNIVERSITÄT MARBURG

http://www.uni-marburg.de/fb09
- Bachelor of Arts Medienwissenschaft
  Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Medien und kulturelle Praxis: Geschichte, Ästhetik, Theorie
  Studiengang: 4 Semester

LAZI AKADEMIE IN STUTTGART

http://www.lazi.de
(privat – staatlich anerkannt)
Das Aufbaustudium Film wird parallel belegt zur Berufsausbildung Medien-Design (Film-Bild-Ton) und erweitert diese um wesentliche Bereiche. Es beginnt zeitgleich und dauert ein Semester länger, als die Berufsausbildung.
Abschluss:
Lazi-Diplom und Qualifikation zum Master-Studium

DIE FACHHOCHSCHULEN

FACHHOCHSCHULE DORTMUND

http://www.fh-dortmund.de
- Bachelor of Arts Design Medien Kommunikation Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Szenographie und Kommunikation Studiendauer: 4 Semester

DIE FACHHOCHSCHULE WIESBADEN

http://www.hs-rm.de/hochschule/fachbereiche
- Bachelor of Science Medieninformatik Studiendauer: Studiendauer
- Bachelor of Arts Media Management Studiendauer: 6 Semester
- Master of Arts Media & Design Management Studiendauer: 4 Semester

▼ **"Ernest et Célestine", réalisé par Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner Coproduction: Melusine Productions**

STUDIES IN THE UNITED KINGDOM

The institutions of higher education in the United Kingdom are independent bodies. They alone decide which degrees they award and the conditions under which they will be awarded; they alone decide which students to admit. In the United Kingdom, students will have to pay tuition fees.

Length of studies: 1 to 5 years
The length of studies depends on the type and the degree of the courses as well as on the institution.

Degrees awarded
HND (further education degree, comparable to the French BTS)
Bachelor of Arts (BA): 1, 2, 3 years full-time
Bachelor of Science (BSc): 1, 2, 3 years full time
Master's Degree (MA or MSc): 1 year full-time (in general) after the BA or BSc degree.

Undergraduate courses
The qualifications to which undergraduate courses at universities lead are usually degrees with the title „Bachelor" and are often referred to as „first" degrees.

Postgraduate courses
All Higher Education Diplomas as the Master's (and Doctorate's) refer to postgraduate studies.
In postgraduate courses, students may carry out independent research under the supervision of a senior member of the university department in which they are working, or may follow a formal course of instruction which involves regular attendance at prescribed lectures, seminars, etc. and perhaps also the preparation of dissertation or essay on a topic or project of the student's own choosing.

British Higher Education is selective at the point of entry; therefore you may check if your expected qualifications meet the requirements. A level of baccalaureate and English language proficiency, at least, is needed to apply for the courses listed here.

Application instructions

The British system requires everyone to apply one year in advance of entry, so you do need to be aware of the relevant closing dates. Almost all universities and colleges are members of The Universities and Colleges Admission Service (UCAS) which handles the first stage of admission for them. Applicants apply to a maximum of six institutions on a single form. UCAS deals with applications for admission to most full-time and sandwich undergraduate degree courses. The UCAS scheme does not make decisions on applications or advise applicants on course choice. The admissions offices deal with these matters at individual institutions.

Application deadline: 15 January except the art and design courses with a 24 March deadline.
www.ucas.ac.uk

FILM SCHOOLS

NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL (NFTS)

The NFTS is funded primarily by the Department for Culture, Media and Sport and by the major film and television companies and organisations.

1 Address

Beaconsfield Studios
Station Road
Beaconsfield
Bucks HP9 1LG
U.K.
Phone: +44 1494 671234
Or : +44 1494 731425
Fax: +44 1494 674042
E-Mail: admin@nfts.co.uk
Website: http://www.nftsfilm-tv.ac.uk

2 Courses

NIFTS's two-year courses are offered as an MA in Film and Television, validated by the Royal College of Art. The school offers ten areas of specialisation and students on the MA Course will specialise in one of those areas.

- Cinematography
- Composing for Film and Television
- Digital Effects
- Digital Post Production
- Directing Animation
- Directing Documentary
- Directing Fiction
- Editing
- Games Design and Development
- Producing
- Producing and Directing Television Entertainment
- Production Design
- Screenwriting
- Sound Design for Film and Television

NFTS Diploma courses follow a strongly practice orientated curriculum that combines professional, technical and theoretical study with production. Some of the diploma courses start in September and some in January. They vary in length from 12 to 18 months.

- Broadcast Production
- Entrepreneurial Producing for the Creative Industries
- Production Management for Film and Television
- Script Development
- Sound Recording for Film and Television

3 Applications

Supporting Material must be sent to the school.

4 Fees

11'300 £ / year

THE LONDON FILM SCHOOL (LIFS)

The London Film School is a registered charity, a non-profit making company, limited by guarantee. All students become members of the Association, and, together with the other members, elect a Board of Governors on which they have representation. The Board of Governors has the overall responsibility for the management of the School. The current Chairman is the internationally renowned director and LFS graduate Mike Leigh. The school has always been completely independent, and remains

so following the validation of its course by the University of North London (UNL has merged with the London Guildhall University in autumn 2002, becoming London Metropolitan
University).

1 Address

24 Shelton Street,
London WC2H 9UB • U.K.
Phone: 0044 20 7836 9642
Fax: 0044 20 7497 3718
E-mail: info@lfs.org.uk
Website: http://www.lifs.org.uk

2 Courses

• Master of Arts Film Making

The LFS Master of Arts Film making Course is an intense two year program in which the full ranges of film-making skills are taught at appropriate professional levels.
Departments:
- Cinematography
- Sound
- Editing
- Production Design
- Directing
- Screenwriting
- Production
- Screen Studies
- Music

• Master of Arts Screenwriting

The LFS MA Screenwriting course is an intense one-year program with the emphasis on developing the writer's original voice through small group and one-to-one mentoring from industry professionals.

• Master of Arts Independent Film Business

The MA Independent Film Business unites the London Film School, the world's key postgraduate filmmaking school, with the University of Exeter's Film department and Business School. This MA explores the entire film business, embracing world and national cinema(s), non-Hollywood independent film production, financing, sales, distribution and marketing, alongside programming, exhibition and digital strategies for the future.

3 Applications

Minimum qualifications for an application to be considered are a three year university degree, and a high knowledge of the English language.

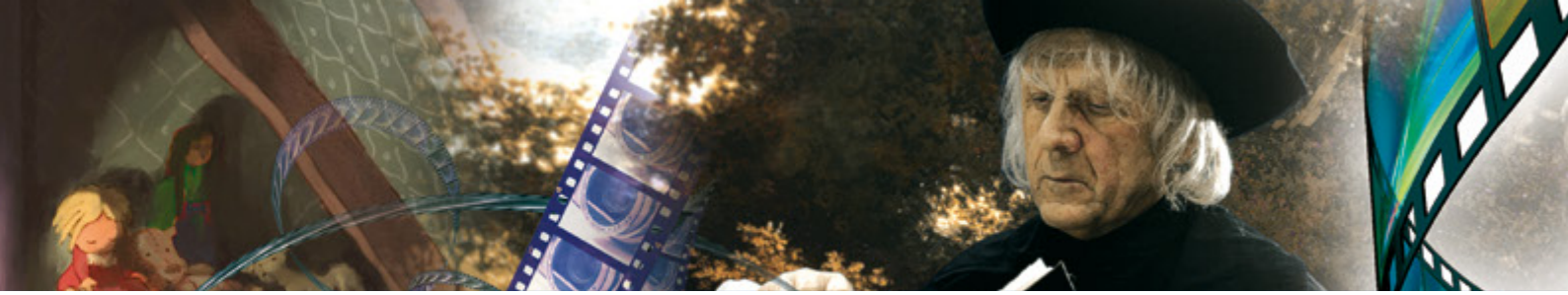
4 Fees

Tuition fees are increased each September!
Tuition fee:
- MA Film Making: 8'151 £ / term
- MA Screenwriting: 12'403 £ / term

NORTHERN FILM SCHOOL (LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY)

1 Address

1, Millenium Square
Leeds LS2 3AD
U.K.
Phone: +44 113 812 3330
E-Mail: R.M.Allen@leedsmet.ac.uk
S.Golay@leedsmet.ac.uk
Website:
http://www.northernfilmschool.co.uk/



2 Courses

• Bachelor of Arts (Hons) Animation
6 Semesters

• Bachelor of Arts Film & Moving Image Production
6 Semesters

• Master of Arts Filmmaking
3 Semesters

3 Applications

Personal statement and portfolio of work.

4 Fees

- Bachelor: 8'500 £ / year
- Master: 6'000 £ / year

LONDON FILM ACADEMY

The London Film Academy is a new film school (it came into existence in October 2001) started by working professionals.

1 Address

The Old Church
52a Walham Grove
London SW6 1QR
Phone: +44 20 7386 7711
Fax: +44 20 7381 6116
E-mail: info@londonfilmacademy.com
Website: http://londonfilmacademy.com

2 Courses

• Film making Diploma
1 year
Degree: London Film Academy's Diploma

• Screenwriting Diploma
1 year
Degree: London Film Academy's Diploma

• Writer- Director Diploma
6 months
Degree: London Film Academy's Diploma

3 Application

A degree or MA is useful but not mandatory.

4 Fee

Application fee: 100£
- Filmmaking: 19'500 £
- Screenwriting: 9'000 £
- Writer-Director: 12'000 £

UNIVERSITIES AND COLLEGES

Many universities offer film and media studies on various degrees.

Course details and entry requirements are to be found at the universities' websites.

At universities, the Modular Degree Scheme enables you to select programmes of study in one, two or three subjects from the whole of a wide range. This flexibility allows you to design the degree course best suited to your academic and vocational aspirations. You will be able to sample several subjects before deciding on your eventual choice at the end of the first year, or its part-time equivalent. Specialist awards concentrate on one subject.

The following universities and colleges were chosen out of the university ranking of The Guardian and The Independant under the subject "Media Studies, communications and librarianship":

THE UNIVERSITY OF BIRMINGHAM

http://www.birmingham.ac.uk

- Bachelor of Arts American and Canadian Studies and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Modern Languages and Film Studies: 4 years
- Master of Research Film Studies: 1 year
- Master of Arts Film and Television: Research and Production: 1 year
- Master of Arts Literature and Film: 1 year

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'130 £ / year

GOLDSMITHS UNIVERSITY OF LONDON

http://www.gold.ac.uk/

- Master of Arts Film and Screen Studies: 1 year
- Master of Arts Filmmaking: 1 year
- Master of Arts in Radio: 1 year
- Master of Arts in Screen Documentary: 1 year
- Master of Arts in Script Writing: 1 year

Fees:
5'860-7'760/ year

UNIVERSITY OF EAST ANGLIA (NORWICH)

http://www.uea.ac.uk/ftv

The 2012 Complete University Guide (released in spring 2011) has ranked UEA as the number two university in the country for Communication and Media Studies.

- Bachelor of Arts Film and American Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Film and English Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film and Television Studies: 3 years
- Bachelor of Arts French and Film and Television Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Japanese and Film and Television Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Spanish and Film and Television Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Film and History: 3 years
- Bachelor of Arts Film and Television Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and Art History: 3years
- Bachelor of Arts Philosophy and Film: 3 years
- Bachelor of Arts Media Studies: 3 years
- Master of Arts Film Studies: 1 year
- Master of Arts Media Economics: 1 year
- Master of Arts Film, Television and Creative Practice: 1 year
- Master of Arts American Studies and Film Studies: 1 year

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'000 £ / year

KING'S COLLEGE LONDON

http://www.kcl.ac.uk/artshums/depts/filmstudies

- Bachelor of Arts Film Studies – Single Honours: 3 years

- Bachelor of Arts English with Film Studies: 4 years
- Bachelor of Arts French with Film Studies: 4 years
- Bachelor of Arts German with Film Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Hispanic Studies with Film Studies: 4 years
- Master of Arts Film Studies: 1 year
- Doctor of Philosophy in Film Studies

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 4'300 £ / year

UNIVERSITY OF LANCASTER

http://www.lancs.ac.uk
- Bachelor of Arts (Hons) Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts in Film Studies and English Literature:4 years
- Bachelor of Arts in Film Studies and Philosophy: 4 years
- Bachelor of Arts in Film Studies and Sociology: 4 years
- Bachelor of Arts in French Studies and Film: 4 years
- Bachelor of Arts in German Studies and Film: 4 years
- Bachelor of Arts in Spanish Studies and Film: 4 years

Fees:
9'000 £ / year

UNIVERSITY OF LEICESTER

http://www.le.ac.uk/departments/arthistory
- Bachelor of Arts Film and Media Studies : 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and English: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and the Visual Arts: 3 years
- Bachelor of Arts Modern Languages with Film Studies: 4 years
- Master of Arts in Film and Film Cultures: 1 year

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'010 £ / year

THE NOTTINGHAM TRENT UNIVERSITY

http://www.ntu.ac.uk
- Bachelor of Arts in Film and Television: 3 years
- Bachelor of Arts in Communication and Society and Film TV: 3 years
- Bachelor of Arts Design for Film and Television: 3 years
- Bachelor of Arts in English and Film and TV: 3 years
- Bachelor of Arts in European Studies and Film and TV: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and German: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and Global Studies: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and History: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and International Relations: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and Italian: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and Linguistics: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and Philosophy: 3 years
- Bachelor of Arts in Film and TV and Spanish: 3 years
- Bachelor of Arts in French and Film and TV: 3 years
- Bachelor of Arts in Mandarin Chinese and Film and TV: 3 years
- Bachelor of Arts in Media andFilm and TV: 3 years
- Master of Arts Film Practice: 1 year
- Master of Arts in Design for Film, Television and Events: 1 year

Fees:
- Bachelor: 8'750 £ / year
- Master: 4'750-7'750 £ / year

QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON

http://www.qmul.ac.uk/
- Bachelor of Arts Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and Drama: 3 years
- Bachelor of Arts English and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and French: 4 years
- Bachelor of Arts Film Studies and German: 4 years
- Bachelor of Arts Film Studies and Hispanic Studies: 4 years
- Bachelor of Arts History and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies and Russian: 4 years
- Master of Arts Film Studies: 1 year
- Master of Arts Documentary Practice: 1 year

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'500 £ / year

UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON

http://www.soton.ac.uk
- Bachelor of Arts Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film (with a year in Korea): 4 years
- Bachelor of Arts Film and English: 3 years
- Bachelor of Arts Film and French: 4 years
- Bachelor of Arts Film and German: 4 years
- Bachelor of Arts Film and History: 3 years
- Bachelor of Arts Film and Philosophy: 3 years
- Bachelor of Arts Film and Spanish: 4 years
- Master of Arts Film: 1 year
- Master of Arts Film and Cultural Management: 1 year

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'400 £ / year

UNIVERSITY OF SUSSEX

http://www.sussex.ac.uk/
- Bachelor of Arts American Studies and Film Studies: 4 years
- Bachelor of Arts Art History and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Drama Studies and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts English and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts in History and Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies: 3 years
- Master of Arts Digital Documentary: 1 year
- Master of Arts Digital Media: 1 year
- Master of Arts Film Studies: 1 year
- Master of Arts Media and Cultural Studies: 1 year
- Doctor of Philosophy in Film Studies: +/- 4 years

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year
- Master: 5'500 £ / year
- Doctor: 3'900 £ / year

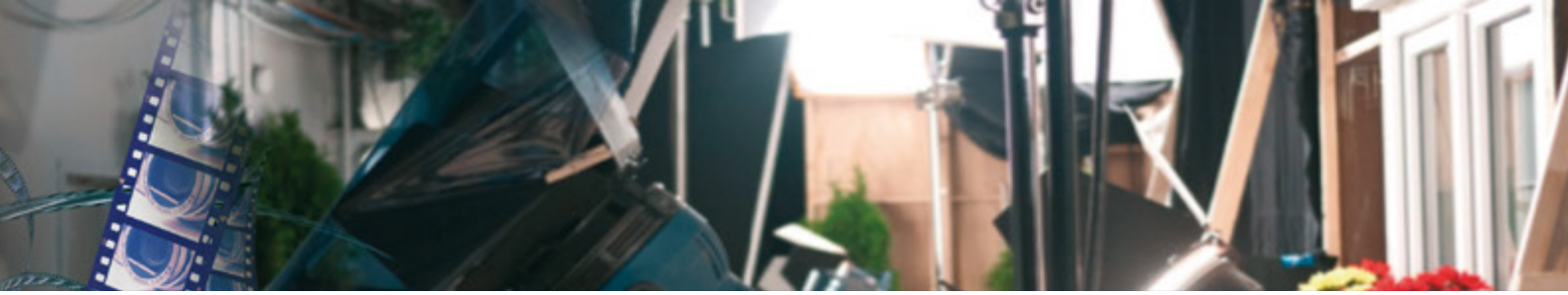
UNIVERSITY OF WARWICK

http://www.warwick.ac.uk
- Bachelor of Arts Film and Literature: 3 years
- Bachelor of Arts Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts French with Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts German with Film Studies: 3 years
- Bachelor of Arts Italian with Film Studies: 3 years

Fees:
- Bachelor: 9'000 £ / year

EDINBURGH NAPIER UNIVERSITY:

http://www.napier.ac.uk/Pages/home.aspx
- Bachelor of Arts Film: 4 years
- Bachelor of Arts English and Film: 4 years
- Master of Arts Film: 1 year
- Master of Arts Screenwriting: 1 year
- Master of Arts Screen Project Development: 1 year



- Master of Fine Arts Advanced Film Practice: 1 year

Fees:
- Bachelor: 1'820 £ / year
- Master: 3'750 £ / year

SKILLSET MEDIA ACADEMY WALES:

https://www.mediaacademywales.org/

The Skillset Media Academy Wales is a partnership between the University of South Wales, Swansea Metropolitan University and Aberystwyth University, through which we offer programmes and training in all areas of the creative media sector.

University of South Wales:
- Bachelor of Arts Animation Direction and Production: 3 years
- Bachelor of Arts Advertising Design: 3 years
- Bachelor of Arts Documentary Film & Television: 3 years
- Bachelor of Arts Film & Video: 3 years
- Bachelor of Arts Performing Arts: 3 years
- Bachelor of Arts Animation: 3 years
- Bachelor of Arts Computer Animation: 3 years
- Bachelor of Arts TV and Film Set Design : 3 years
- Master of Arts Film Producing: 1 year
- Bachelor of Arts VFX and Motion Graphics: 3 years

Swansea Metropolitan University:
- Bachelor of Science 3D Computer Animation: 3 yearsc

Aberystwyth University :
- Bachelor of Arts Film and Television Studies: 3 years

Fees:
- 9'000 £ / year

STUDIUM IN ÖSTERREICH

FILMSCHULE WIEN (FSW)

1 Adresse

Rechte Wienzeile 85,
A-1050 Wien
Tel : +43 1 94 33 701
Fax : +43 1 94 33 701-30
E-Mail: office@die-filmschule.at
Internet : **http://www.die-filmschule.at/**

2 Studiengänge

Die Filmschule Wien bietet eine zweisemestrige Filmausbildung an. Der Filmlehrgang ist als Ausbildung in den Grundlagen der Filmgestaltung konzipiert.
Schwerpunkte:
- Regie
- Kamera
- Drehbuch
- Schnitt
- Ton
- Produktion

Dauer: 1 Jahr

3 Bewerbung

Abgabe der Aufnahmeaufgabe und Teilnahme an einem der Infoabende.

4 Studiengebühren

3'000 €

FILMAKADEMIE WIEN

1 Adresse

12, Metternichgasse
A-1030 Wien
Tel : +43 1 71155-2902
E-Mail: patzak@mdw.ac.at
Internet :
http://www.mdw.ac.at/filmakademie/

2 Studiengänge

- Bachelor Studiengang Buch und Dramaturgie
- Bachelor Studiengang Bildtechnik und Kamera
- Bachelor Studiengang Produktion
- Bachelorstudiengang Regie
- Bachelorstudiengang Schnitt
  Dauer: 6 Semester

- Master Studiengang Buch und Dramaturgie
- Master Studiengang Bildtechnik und Kamera
- Master Studiengang Digital Art- Compositing
- Master Studiengang Produktion
- Masterstudiengang Regie
- Masterstudiengang Schnitt
  Dauer: 4 Semester

3 Aufnahme

Zulassungsprüfung

4 Studiengebühren

Studienbeitrag: 363,36 €

ETUDES EN SUISSE

L'ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE

http://www.ecal.ch
- Bachelor Cinéma : Durée : 3 ans
- Master en Cinéma : Durée : 2 ans

Taxe :
- Taxe d'inscription : 75 CHF
- Bachelor : 1'225 CHF / semestre
- Master : 1'125 CHF / semestre

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST IN ZÜRICH

http://www.zhdk.ch
- Bachelor of Arts Film: Dauer 6 Semester
- Master of Arts Film: Dauer: 4 Semester

Taxe:
Taxe: 720 CHF/Semester

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST IN LUZERN

http://www.hslu.ch/design-kunst
- Bachelor Animation: Dauer: 3 Jahre
- Bachelor Video: Dauer: 3 Jahre
- Master Réseau Cinéma CH: Dauer : 2 Jahre
  Dauer: 2 Jahre

Taxe:
- Bachelor: 3'000 CHF / Semester
- Master: Je nach Projekt

UNIVERSITÄT ZÜRICH

http://www.unizh.ch/
- Master Studiengang Filmwissenschaft: 2 Jahre

Taxe:
720 CHF / Semester

FACULTÉ DE LAUSANNE

http://www.unil.ch/cin
- Bachelor en Histoire et esthétique du cinéma : Durée : 3 ans
- Master des lettres, spécialisation Théories et pratiques du cinéma : Durée 3 semestres

Taxe :
580 CHF / semestre

STUDIES IN THE USA

Just as examples, we briefly present a few among the best-known film schools in the United States.

USC SCHOOL OF CINEMA AND TELEVISION

One of the best known American Film Schools is the USC School of Cinema and Television in California. The School was established in 1929 as collaboration between the University and the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. With the School's launch, USC became the first university in the country to offer a Bachelor of Arts degree in film.

1 Address

USC School of Cinema-Television
Office of Student Affairs
930 W. 34th St., SCB-105
Los Angeles, CA 90089-2211
Phone: +1 213 740-8358
Fax : +1 213 740 4013
E-mail: admissions@cinema.usc.edu
Website: http://cinema.usc.edu/

2 Courses

- Bachelor of Arts in Cinematic Arts Critical Studies
- Bachelor of Arts in Film & Television Production
- Bachelor of Fine Arts in Film & Television Production
- Bachelor of Arts in Animation & Digital Arts
- Bachelor of Arts in Interactive Media
- Bachelor of Fine Arts in Writing for Screen & Television
- Bachelor of Arts in Media Arts & Practice

- Master in Arts in Critical Studies
- Master of Fine Arts in Film & Television Production
- Master of Fine Arts in Animation & Digital Arts
- Master of Fine Arts in Interactive Media
- Master of Fine Arts in Producing
- Master of Fine arts in Writing for Screen & Television
- Doctor of Philosophy in Critical Studies
- Doctor of Philosophy in Media Arts and Practice

3 Admission

TOEFL Test

4 Fees

The University determines tuition and it is based on the number of units in your desired class. Summer 2013 tuition at USC is $1,473 (USD) per unit. You can multiply that by the number of units you are going to sign up for to determine your tuition fees. At the beginning of each online detailed class description you will find the number of units for each class as well as the dates, days and times it meets.

UCLA SCHOOL OF THEATER, FILM & TELEVISION

1 Address

102 E. Melnitz Hall
Box 951622
Los Angeles, CA 90095-1622
phone: +1 310 825.5761
Fax: +1 310 825 3383
e-Mail: info@tft.ucla.edu
Website: http://www.tft.ucla.ed

2 Courses

- Bachelor of Arts in Film & Television: 2 years
- Master of Fine Arts in Animation: 3 semesters
- Master of Arts Cinema & Media Studies: 4 Semesters
- Master of Fine Arts in Cinematography: 4 Semesters
- Master of Arts in Moving Image Archive Studies: 4 Semesters
- Master of Fine Arts in Producers Program: 4 Semesters
- Master of Fine Arts in Production / Directing: 4 Semesters
- Master of Fine Arts in Screenwriting: 4 Semesters
- Doctor of Philosophy in Cinema & Media Studies

3 Admission

Two years of general college for the Bachelor, supplement materials have to be sent.

4 Fees

- $ 36'780/year

THE NEW YORK TISCH SCHOOL OF THE ARTS

1 Address

Tisch School of the Arts
New York University
721 Broadway
New York, NY 10003
Phone: +1 212/998-1600
E-mail: tisch.design@nyu.edu
Web site: http://www.nyu.edu/tisch/

2 Courses

- Bachelor of Arts Film & Television
- Bachelor of Arts in Cinema Studies
- Master of Fine Arts in Filmmaking: 3 years
- Master of Fine Arts in Producing: 3 years
- Master of Arts in Cinema Studies
- Master of Arts in Moving Image Archiving & Preservation: 2 years
- Doctor of Philosophy in Cinema Studies

3 Admission

Interview and Portfolio

4 Fees

$ 50'000/year

NEW YORK FILM ACADEMY

The New York Film Academy was founded ten years ago on a belief that a top quality education in filmmaking should be accessible to anyone with the drive and ambition to make films.

1 Address

100 East 17th Street
New York
NY 10003
Phone: 001 212 674 4300
E-mail: film@nyfa.com
Website: http://www.nyfa.com/

2 Course

- Bachelor of Fine Arts in Filmmaking: 6 semesters + 3 summer terms
- Bachelor of Fine Arts in Acting for Film: 6 semesters + 3 summer terms
- Bachelor of Fine Arts in Animation: 6 semesters + 3 summer terms
- Bachelor of Fine Arts in Game Design: 6 semesters + 3 summer terms
- Bachelor of Fine Arts in Producing: 6 semesters + 3 summer terms
- Bachelor of Fine Arts in Screenwriting: 6 semesters + 3 summer terms
- Master of Fine Arts in Filmmaking: 2 years
- Master of Fine Arts in Acting for Film: 2 years
- Master of Fine Arts in Producing: 2 years
- Master of Fine Arts in Screenwriting: 2 years
- Master of Fine Arts in Documentary Filmmaking: 2 years
- Master of Fine Arts in Cinematography: 2 years
- Master of Fine Arts in Game Design: 2 years

3 Admission

The school is open to everyone. The application request can be downloaded at the sc

4 Fees

• Bachelor:

Filmmaking: $ 14'000 / semester
Acting for Film: $ 12'000 / semester
Animation: $ 12'000 / semester
Producing: $ 15'000/ semester
Screenwriting: $ 11'000/ semester
Game Design: $ 11'000 / semester

• Master:

Filmmaking: $ 14'000 / semester
Acting for Film: $ 16'000 / semester
Producing: $ 20'000 / semester
Screenwriting: $ 14'000 / semester
Documentary: $ 11'000 / semester
Cinematography: $ 21'000 / semester
Game Design: $ 16'000 / semester

FORMATIONS POUR ACTRICES ET ACTEURS

A titre d'exemple, nous présentons quelques écoles qui se destinent exclusivement à l'enseignement pour futurs acteurs et actrices de théâtre et de cinéma.
Pour plus d'informations, consultez la brochure du CEDIES: " Les Métiers de l'art, Musique, Théâtre, Danse".

FRANCE

EUROPEAN ACTING SCHOOL - COURS D'ART DRAMATIQUE – FLORENT

1 Adresse

FLORENT
37/39 avenue Jean Jaures
F- 75019 Paris
Tel.: +33 1 40 40 04 44
Site: http://www.coursflorent.fr

2 Formations

• **Formation de l'acteur**

Le Cursus de Formation de comédien professionnel se déroule sur trois années.
Ce cursus est réservé aux élèves d'au moins 18 ans.
Il est possible de passer un stage d'entrée qui dure 1 mois.

- Cours Florent Acting in English
- Cours Florent Comédie Musicale
- Cours Florent Mise en Scène
- Cours Florent Schauspiel auf Deutsch
- Cours Florent Musique
- Cours Florent Classe Libre

3 Admission

Ouverte à tous, la formation professionnelle au métier de comédien de Florent dure 3 ans. Pour intégrer le cursus de formation d'acteur, il est nécessaire, pour les débutants, de pratiquer un stage d'accès et, pour les confirmés, de passer une audition.

4 Frais

325€ frais d'inscription
380 – 470 € / mois

ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE JEAN PÉRIMONY

1 Adresse

39, rue Lantiez
F- 75017 Paris
Tel.: +33 44 56 07 15
Fax: +33 01 42 28 37 89
E-mail: administration @jeanperimony.com
Site: http://www.jeanperimony.com/

2 Formation

Formation comme acteur
Nous avons pour vocation de vous préparer à votre future vie professionnelle.
Afin de vous permettre de profiter largement de l'approche du théâtre, le nombre d'élèves est rigoureusement limité.
Durée: 2 ou 3 ans

3 Admission

Pas de concours pour la 1ère année, concours de passage pour la 2ème année d'études.

4 Frais

Droits d'inscription: 250 €
Frais de scolarité : 340 € / mois
Stages : 350 € / session

DEUTSCHLAND

SCHULE FÜR SCHAUSPIEL IN KIEL

1 Adresse

Poppenkamp 2,
D-24145 Kiel
Tel.: +49 431 71 41 51
Fax: +49 431 72 05 40
E-Mail: adl-zentrale@t-online.de
Site: http://www.schule-fuer-schauspiel.de/

2 Studiengänge

Fachausbildung in Schauspiel und Schauspielregie:
Der Orientierungskurs ist in der Schule für Schauspiel in der Landeshauptstadt Kiel obligatorische Voraussetzung für die Fachausbildung und findet zweimal im Jahr statt. Er dauert im Ganzen 12 Wochen.
An der SfS werden ohne die Praktika und Produktionen in 40 Wochen im Jahr wöchentlich durchschnittlich 23 Stunden Unterricht erteilt, die Ausbildung dauert 3 ½ Jahre.

3 Aufnahme

Voraussetzungen für die Kurse sind ein ordentlicher Schulabschluss (möglichst Abitur oder FH-Reife) und körperliche Unversehrtheit. Das Aufnahmealter liegt - von Ausnahmen abgesehen - zwischen 17 und 23 Jahren.

4 Studiengebühren

- Ausbildung: 350 € / Monat

TRANSFORM SCHAUSPIELSCHULE BERLIN

1 Adresse

Salzufer 13/14
D-10587 Berlin
Tel.: +49 30 3 24 23 41
E-Mail: buero@transform-schauspielschule.de
Site: http://www.transform-schauspielschule.de

2 Formation

Ausbildung zum Schauspieler:
Ziel der Ausbildung sind die Vermittlung schauspielerischen Handwerks und die Entwicklung und Förderung selbstständiger schöpferischer Persönlichkeiten, die eigenständig und im Ensemble diesen Beruf u.a. im Theater, Film und Fernsehen innerhalb der Medienlandschaft ausüben können.
Dauer: 3,5 Jahre

3 Admission

Abgeschlossene Schulausbildung + Bestandene Aufnahmeprüfung

4 Frais

400-450 € / Monat

UNITED KINGDOM

CENTRAL SCHOOL OF SPEECH & DRAMA (UNIVERSITY OF LONDON)

1 Adresse

Central School of Speech & Drama
Eton Avenue
London
NW3 3HY, UK
Tel.: +44 20 7722 8183
Fax: +44 20 7722 4132
E-Mail: admissions@cssd.ac.uk
Site: http://www.cssd.ac.uk

2 Formations

- Bachelor of Arts (Hons) Acting: Specialization Acting
- Bachelor of Arts (Hons) Drama, Applied Theatre and Education
- Bachelor of Arts (Hons) Theatre Practice 3 years
- Master of Arts Acting
- Master of Arts Acting for Screen
- Master of Arts Actor Training and Coaching
- Master of Arts Advanced Theatre Practice
- Master of Arts Applied Theatre
- Master of Arts/Master of Fine Arts Creative Producing
- Master of Arts Drama and Movement Therapy
- Master of Arts Movement Studies
- Master of Arts Music Theatre
- Master of Arts Performance Practices and Research
- Master of Arts Performance Practices and Research
- Master of Arts Scenography
- Master of Arts Theatre Studies (Performance and the City)
- Master of Arts /Master of Fine Arts Voice Studies
- Master of Arts/Master of Fine Arts Writing for Stage and Broadcast Media
  1 year (Master of Fine Arts: 2 years)

3 Admission

Audition

4 Fees

Audition fees: £ 50
- Bachelor: £ 9'000 / year
- Master: £ 6'900 - 16'000 / year

THE OXFORD SCHOOL OF DRAMA

1 Adresse

The Oxford School of Drama
Sansomes Farm Studios
Woodstock
Oxford OX 20 1ER
Tel.: +44 1993 812883
E-Mail: info@oxforddrama.ac.uk
Site: http://www.oxforddrama.ac.uk

2 Formations

• Three year acting course:

This is a demanding course based on the traditional values of classical acting which are adapted to suit the needs of contemporary media. It is a practical, not theoretical, course which aims to equip you with all the skills, knowledge and expertise you need as a dynamic and courageous actor.

• One year acting course:

This is an intensive course with an extended final term to allow for the last four weeks to take place in London. The course is designed for those who have completed their academic studies and have some theatre experience already.

• Six month Foundation course in acting:

The Six Month Foundation Course in Acting is a lively and rewarding course that will introduce you to a range of performance methods and techniques.

• Six month acting in musical Theatre Course:

The Six Month Acting in Musical Theatre Course offers you an intensive training in the three disciplines of acting, singing and movement.

3 Admission

Entry to the school is by audition only.

4 Fees

Audition fee: 45£
- 1 & 3 years courses: £ 4'875 /term
- 6 months course: £ 3'500 / term

UNITED STATES

THE LEE STRASBERG THEATRE & FILM INSTITUTE

1 Adresse

Site New York:
115 Lee Strasberg Way (East 15th Street)
New York 10003
Tel.: +1 212 533 5500
Fax: +1 212 473 1727
E-Mail: newyork@strasberg.com

Site L.A.:
7936 Santa Monica Boulevard
CA 90046 Los Angeles
Tel.: +1 323 650 7777
Fax: +1 323 650 7770
E-Mail: losangeles@strasberg.com

Internet Site: http://strasberg.com

2 Formations

• 12-week Program:
Designed for students interested in beginning Method Acting training, as well as those who are employed and require a flexible schedule or evening classes.

• One-year Conservatory Program
Presents the fundamental aspects of Method Acting while delivering the core elements of training for the body and voice.

• Two-year Conservatory program
This program offers students a broad-based performing arts education, in addition to the core Method Acting training.

• Two-year Professional Acting Certificate Program
This program is designed to provide students with a firm grounding in the Strasberg Method.

• Intensive Program
The Intensive Program is designed to introduce both the experienced and inexperienced adult actor to the Method. Intensives are between 4 and 6 weeks in length.

3 Admission

Written Essay.

4 Fees

- 12 week program: $ 5'750
- 1 year program: $ 16'750
- 2 year conservatory program: $ 33'250

Sources documentaires

BIBLIOGRAPHIE

ALLEMAGNE

Studien- & Berufswahl 2011 / 2012
Die Länder der BRD und
die Bundesagentur für Arbeit 2011
ISBN 978-3-9813930-0-2

AUTRICHE

Universitäten, Hochschulen, Studium
& Beruf 2010,
35. Auflage Bundesministerium für
Wissenschaft und Forschung, Wien 2010

BELGIQUE

Le Guide des Hautes Ecoles 2010-2011, 14e édition
CEDIEP 2010
Le Guide des Etudes universitaires 2011
23e édition, CEDIEP 2010

Cinéma, Radio & Télévision 2010
Collection Formations / Métiers
Editions Siep

FRANCE

Après le bac. Choisir dès le lycée 2011Onisep 2011
ISBN 978-2-273-00855-6

Les métiers du cinéma
Le guide 2011 – 2012, l'Etudiant

Les métiers de l'audiovisuel
Onisep 2009

ROYAUME-UNI

The guardian university guide 2011
edited by Kristen Harrison
published by Guardian Books
ISBN 978-0-85265-216-9

The virgin guide to British universities 2012,
Piers Dudgeon 2011
ISBN 9780 7535 40039

The Times good university guide 2012, Times Books 2011
ISBN 978-0-00-736455-8

Journalism, Broadcasting, Media Production and Performing Arts
Right course? Right Career?
For entry to university, college and conservatoire in 2012
Progression Series, fourth edition, UCAS 2011
ISBN 978-1-908077-05-9

SITES INTERNET

ALLEMAGNE

Etudes supérieures
www.studienwahl.de

AUTRICHE

Etudes supérieures
www.studienwahl.at
www.wegweiser.ac.at
www.studieren.at

BELGIQUE

Etudes supérieures
www.cediep.be
www.enseignement.be
www.siep.be
www.studyrama.be

Cinéma
www.cinelibre.be
www.cinergie.be

FRANCE

Etudes supérieures
www.formasup.fr
www.letudiant.fr
www.onisep.fr
www.orientation-formation.fr
www.studya.com
www.studyrama.com

Cinéma
www.bifi.fr
www.dixit.fr
www.bellefaye.com
www.lefilmfrancais.com

LUXEMBOURG

Etudes supérieures
www.uni.lu

Cinéma
www.cna.lu (Centre National de l'Audiovisuel)
www.filmfund.lu (Film Fund Luxembourg)

ROYAUME-UNI

Etudes supérieures
www.courses-careers.com/www.findamasters.com
www.postgrad.hobsons.com
www.ucas.ac.uk

SUISSE

Etudes supérieures
www.crus.ch
www.orientation.ch
www.swissuni.ch

cedies

Edition 2013/2014

Grand-Duché
de Luxembourg

**CENTRE
DE DOCUMENTATION
ET D'INFORMATION
SUR L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR**

209, route d'Esch
L-1471 Luxembourg

www.cedies.lu

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche