

Faire son cinéma

Informations et matériel pédagogique pour l'école primaire

KINNO

Information

1. Le projet de cinéma itinérant Roadmovie.....1
2. Faire son cinéma.....4
3. Eveil à l'image à l'école primaire.....5
4. Formation complémentaire pour le corps enseignant.....7

Partie pratique

5. Présentation du programme de films.....9
6. Matériel pédagogique pour l'école primaire.....10
 - 1^{ère} / 2^{ème} année.....11
 - 3^{ème} / 4^{ème} année.....21
 - 5^{ème} / 6^{ème} année.....30
7. Livres, DVD et liens pédagogiques38





1 LE PROJET DE CINÉMA ITINÉRANT ROADMOVIE

Dès la naissance du cinéma, la magie des images en mouvement a fasciné le public. Jadis, les cinémas ambulants circulaient de place en place. Aujourd'hui, Roadmovie recrée cette tradition. Le cinéma itinérant entreprend chaque automne une tournée de sept semaines à travers la Suisse pour présenter de grands films dans de petites localités. Là où se trouve un public mais pas de salle de cinéma, Roadmovie met sur pied un véritable cinéma en un temps record.

Une projection destinée aux élèves de la commune a lieu l'après-midi, alors que la soirée est consacrée à un programme grand public composé de films suisses récents. L'éveil à l'image à l'école primaire est un thème qui nous est cher. De nos jours, les images en mouvement sont omniprésentes dans le quotidien des enfants : elles divertissent et informent, influencent les désirs, marquent les comportements de leur empreinte. Aussi souhaitons-nous contribuer à sensibiliser les enfants du primaire à la problématique de l'image en mouvement.

Le cinéma itinérant Roadmovie est soutenu par la Confédération et les Cantons. Au cours des dernières années, Roadmovie s'est rendu dans plus de 300 communes de toute la Suisse, offrant à plus de 50'000 spectateurs une journée cinéma unique. Roadmovie est une association à but non lucratif ayant son siège à Lausanne. Vous trouverez de plus amples informations sur notre cinéma itinérant en visitant www.roadmovie.ch.

2 FAIRE SON CINÉMA

Votre municipalité et votre école se sont inscrites en tant que commune hôte de la tournée Roadmovie. La possibilité vous est ainsi offerte d'organiser, avec vos élèves, votre propre cinéma de village pour vivre un inoubliable après-midi cinéma. L'offre Roadmovie s'adresse aux écoles primaires, écoles maternelles non comprises.

Roadmovie vous propose un après-midi cinéma animé composé de courts métrages suisses destinés aux enfants de 6 à 12 ans. Nous prenons en charge l'aspect technique, l'animation et la programmation. Il est en revanche de votre ressort de décorer la salle de projection et d'y recréer une ambiance « cinématographique » ; vous pouvez orner les murs de pellicules multicolores ou prévoir une portion de popcorn pour les enfants – le présent dossier vous présente de nombreuses suggestions ainsi que du matériel pédagogique pratique utile à la préparation et au suivi de l'après-midi cinéma. Nous conseillons d'y consacrer 4 à 5 leçons.



ROADMOVIE

3 ÉVEIL À L'IMAGE À L'ÉCOLE PRIMAIRE

A l'heure actuelle, le média film fait partie intégrante de notre vie quotidienne. Les films sont imprégnés de notre culture tout en exerçant sur cette dernière une forte influence. Et depuis longtemps ils ne sont plus cantonnés uniquement aux salles de cinéma. L'image en mouvement est un incontournable de notre société et est très largement diffusée par les médias comme la télévision, la vidéo, les DVD, Internet ou les téléphones portables. En classe également, les films sont toujours plus présents, que ce soit comme support de cours, comme complément audiovisuel ou encore comme simple divertissement à l'approche des vacances.

Cette réjouissante variété d'utilisation des films dans la vie de tous les jours cache toutefois une véritable méconnaissance des images en mouvement. Face au média cinéma, les enfants et les jeunes sont largement laissés à eux-mêmes. Dans ce contexte, l'éveil à l'image apparaît comme un élément essentiel d'une pédagogie des médias plus générale et vise à forger une attitude réfléchie, compétente et indépendante vis-à-vis des films. Les enfants doivent pouvoir appréhender le média cinéma de manière à la fois qualifiée et ludique. Roadmovie distingue les objectifs pédagogiques suivants :

Faire son cinéma

Roadmovie place la projection du film vécue en commun au centre de la rencontre des élèves avec le thème du cinéma. Roadmovie achemine le cinéma dans les régions périphériques, là où les salles de cinéma sont inexistantes ou trop éloignées pour être rejointes dans le cadre de l'école. Les enfants peuvent créer le cinéma de leurs rêves et apporter leur contribution à l'organisation d'un extraordinaire après-midi cinéma. A la différence de nombreux cinémas classiques, le cinéma Roadmovie permet d'observer et d'expérimenter le côté technique d'une projection. Roadmovie éveille ainsi la curiosité des enfants pour le déroulement pratique d'une séance, de même que pour les métiers existants derrière les coulisses



ROADMOVIE

Découvrir le cinéma suisse

Roadmovie met l'accent sur l'art suisse du court métrage, riche en scénarios pleins de fantaisie et varié dans ses formes – l'aventure passionnante de découvrir la culture cinématographique helvétique.

Parler des films

Au terme de la projection, les enfants disposent d'un temps pour échanger leurs perceptions et leurs sentiments. Ensemble et avec l'aide de l'animateur, ils peuvent assimiler et approfondir l'expérience vécue.

Le programme d'éveil à l'image de Roadmovie est proposé en collaboration avec les sections Cinéma des Universités de Lausanne et de Zurich.

Peut-être souhaitez-vous tourner un film avec votre classe ? La plupart des médiathèques cantonales permettent de louer des appareils vidéo et offrent des cours d'initiation pour les enseignants. Le « Festival Ciné Jeunesse » apporte également son soutien aux classes pour la réalisation d'un film. Les workshops sont planifiables individuellement, et des professionnels se déplacent dans les écoles sur rendez-vous. Inscriptions jusqu'à fin août sur : www.jugendfilmtage.ch.



4 FORMATION COMPLÉMENTAIRE POUR LE CORPS ENSEIGNANT

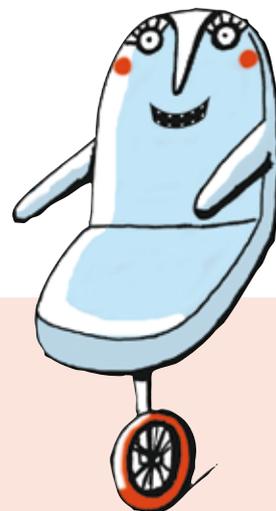
Vous-même ou vos collègues souhaitez en savoir plus sur le thème du cinéma en classe ? Un cours de perfectionnement d'une journée organisé par Roadmovie offre aux enseignants la possibilité d'acquérir des connaissances de base sur la nature, l'impact et l'histoire du cinéma. Le cours comprend une première partie théorique sur le langage et la culture cinématographique, et une seconde partie sur l'utilisation des films en classe.

En cas d'intérêt, merci de vous adresser à Raphaël Pasche (info@roadmovie.ch).

Peut-être désirez-vous tourner un film avec votre classe ? La plupart des centres médias cantonaux offrent la possibilité d'emprunter du matériel vidéo et proposent des cours pour le personnel enseignant. Le festival de l'ultracourt propose un cours en ligne pour réaliser un film avec sa classe: www.educlasse.ch/ultracourt/cours.php. Le film de votre classe pourra ensuite être projeté dans le cadre de ce festival.

Partie pratique

Matériel pédagogique pour l'école primaire



5 PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE FILMS

Roadmovie présente six courts métrages suisses. Leurs scénarios pleins de fantaisie et leurs procédés techniques créatifs plongeront les enfants dans un univers de magie. Chaque séance est présentée par un animateur et est discutée avec les élèves. L'accent est mis sur la projection, vécue ensemble dans une même salle, et sur l'impact émotionnel des images en mouvement et des sons sur le jeune public. Des exercices pratiques entre les projections montrent aux enfants comment l'image et le son peuvent être différemment employés dans les films et comment cela influence la perception du spectateur. Le cinéma itinérant Roadmovie permet de découvrir et d'expérimenter l'équipement cinématographique; nos projectionnistes répondent très volontiers aux questions relatives aux coulisses de la projection.



LE PETIT OISEAU ET LA FEUILLE Lena von Döhren, 2012, 4', sans dialogues

Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent, et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale. Aussitôt, l'oisillon s'envole et se lance joyeusement à sa poursuite. Le renard roux s'en lèche déjà les babines.



POTS DE FLEUR Rafael Sommerhalder, 2008, 5', sans dialogues

Un pot, dans un pot, dans un pot... Une observation vertigineuse de la vie d'une plante verte à chapeau.



GRANDS PROJETS Irmgard Walthert, 2008, 4', sans dialogues

On a beau avoir un esprit inventif développé, la construction d'un automate à pommes s'avère être un véritable défi...



RONALDO Jan Mettler, 2010, 6', sans dialogues

Un garçon rêve de devenir une grande star de football. Un matin, il quitte la grisaille de son quartier, pour entrer dans la lumière éclatante du stade. Il y rencontre un adversaire inattendu qui le met à rude épreuve.



RETOUCHES Georges Schwizgebel, 2008, 6', sans dialogues

Entre le flux et le reflux d'une vague et celui de la respiration d'une jeune femme endormie, des peintures animées se succèdent en se modifiant les unes les autres.



FRÈRE BENOIT ET LES GRANDES ORGUES 2010, 7', sans dialogues

Dans un monastère moyenâgeux, Frère Benoît, moine rondouillard et sympathique mais très gaffeur, reçoit l'ordre du frère supérieur de nettoyer les grandes orgues de l'église. Il va faire de son mieux, mais va déclencher bien malgré lui, une avalanche de catastrophes...

6 MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE

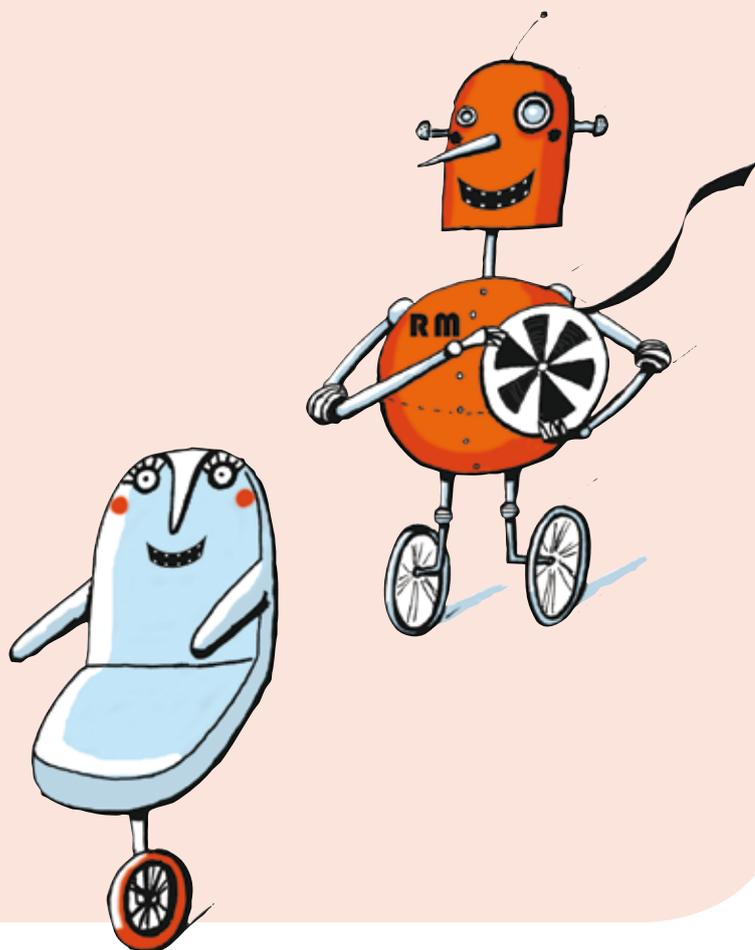
Avant l'entrée en piste de Roadmovie dans votre commune, c'est à vous de jouer ! Dans les pages qui suivent, vous trouverez des suggestions et des documents de travail pour la préparation de la journée cinéma Roadmovie. Les différentes unités se rapportent aux différents niveaux du primaire (débutant / intermédiaire / avancé). Vous pouvez bien sûr piocher des idées dans tous les niveaux. Nous recommandons de consacrer 4 à 5 leçons à la préparation de l'après-midi cinéma.

Nous vous demandons de réaliser avec vos élèves la décoration de la salle de projection. A cet effet, vous trouverez ici bon nombre d'idées et de conseils pratiques. Discutez-en avec vos collègues ; peut-être mettrez-vous sur pied une collaboration interclasses, ou, pourquoi pas, une journée à thème sur le cinéma.

Après la projection, nous vous remettons un questionnaire d'évaluation de nos prestations. Nous vous remercions d'ores et déjà pour vos remarques et vos suggestions.

Avez-vous des idées à nous transmettre ? Faites-les nous parvenir ; nous les intégrerons dans la mesure du possible dans la prochaine édition du présent dossier.

10



1ÈRE / 2ÈME ANNÉE

Thème : cinéma

Objectif : les élèves sont familiarisés avec le déroulement d'une sortie au cinéma et comprennent le principe de la projection de la lumière. Ils découvrent les images en mouvement en jouant.

1 – Introduction : une journée au cinéma

Différentes illustrations d'objets en rapport avec une sortie au cinéma sont disposées de façon bien visible sur le sol.

Les enfants nomment les objets et racontent leurs propres expériences au cinéma. Qui a un film préféré ? Pour certains, l'après-midi cinéma est peut-être leur toute première approche du cinéma. Quelles sont les attentes des enfants ?

→ Fiches A5 illustrant les objets relatifs au monde du cinéma, p. 13 – 16

2 – Approfondissement : une journée au cinéma

Les enfants approfondissent eux-mêmes le déroulement d'une sortie au cinéma.

Sur la feuille de travail, les enfants indiquent les différentes étapes d'une sortie au cinéma (planifier la sortie, acheter les billets, voir le film, activité durant l'entracte, discussion sur le film avec les copains). Les enfants écrivent un petit texte sur une sortie au cinéma, en s'inspirant de leurs souvenirs ou selon leur imagination s'ils ne sont encore jamais allés au cinéma.

→ Feuille de travail « Une journée au cinéma », p. 17

3 – Les ombres chinoises

Les enfants apprennent à connaître le phénomène de la simple projection de lumière.

La lumière traverse les objets translucides tels que le verre, le tissu ou la pellicule mais pas les objets opaques tels que la pierre ou le corps humain. Si un enfant se place sous une source de lumière comme le soleil par exemple, une ombre est projetée. Différents objets translucides et opaques sont placés sur le rétroprojecteur (pellicule, verre, stylo-feutre, etc.) : quel est l'effet produit ?

Les enfants forment des groupes de trois et préparent un petit spectacle d'ombres chinoises. Peut-être souhaitent-ils s'inspirer d'un personnage de dessin animé ou d'un animal héros d'un film ? Peut-être qu'un enfant utilisera ses mains pour former des personnages ? Pendant ce temps, l'enseignant étend dans la classe un drap et installe un rétro-éclairage. Les enfants jouent les scènes et tentent de deviner ce que leurs camarades essaient de représenter.



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent en jouant les images en mouvement.

Les enfants fabriquent un disque magique et/ou une bande animée. Les deux bricolages illustrent de façon astucieuse le principe des images en mouvement ; ils démontrent que deux images se confondent en une seule lorsque leur juxtaposition a lieu rapidement.

Les bricolages des enfants peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

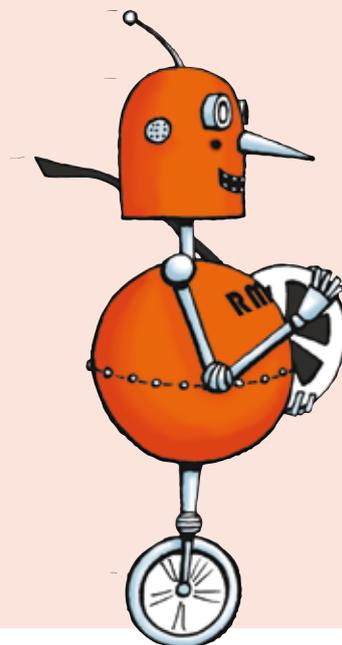
→ Feuilles de travail « Le disque magique » et « La bande animée », p. 18 /19

5 – Faire son cinéma

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l'apparence d'une véritable salle de cinéma.

- Les enfants réalisent des billets d'entrée colorés qu'ils apporteront à la séance de cinéma et présenteront lors de leur entrée dans la salle.
- Pour une ambiance typique, il faut naturellement du popcorn : la classe le prépare elle-même et confectionne des sachets ornés de motifs liés au cinéma (voir photo p. 6).
- Quelques semaines avant l'arrivée du cinéma itinérant Roadmovie, les élèves apprennent par cœur une chanson « de cinéma » qu'ils chanteront à la séance de l'après-midi pour accueillir les autres classes et l'équipe de Roadmovie. Mi-août, vous recevrez par mail un fichier musical pour l'accompagnement.

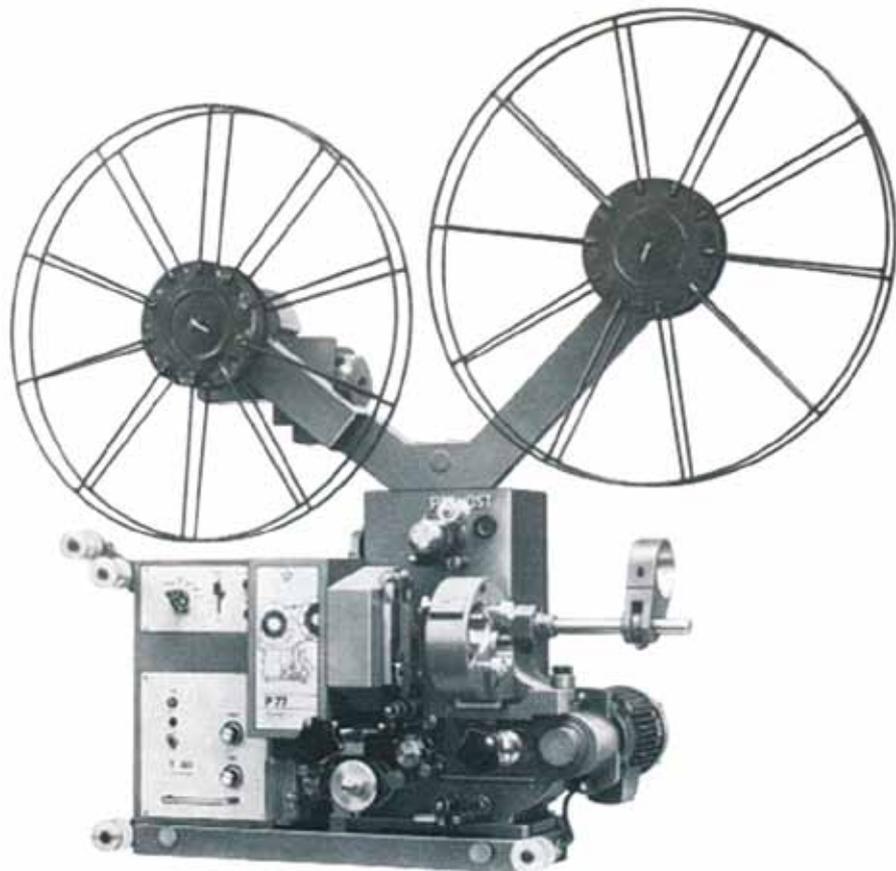
→ Feuille de travail « La chanson de cinéma », fichier mp3 « Accompagnement musical » (mi-août par mail), p. 20



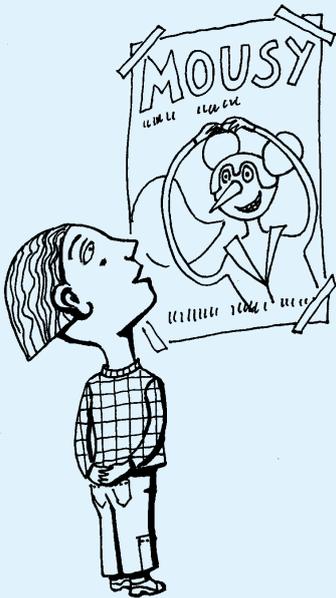








UNE JOURNÉE AU CINÉMA



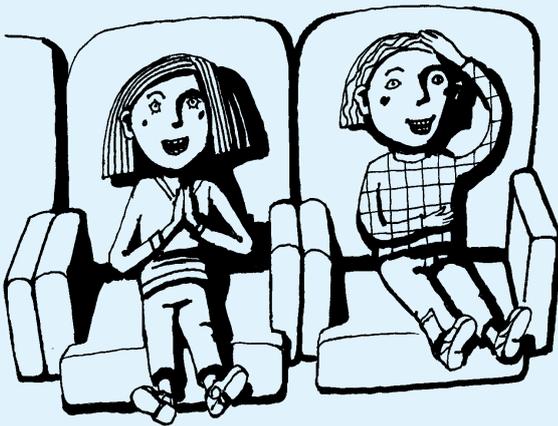
.....

.....



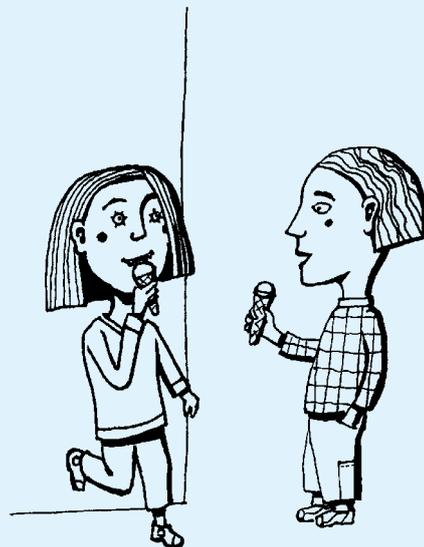
.....

.....



.....

.....



.....

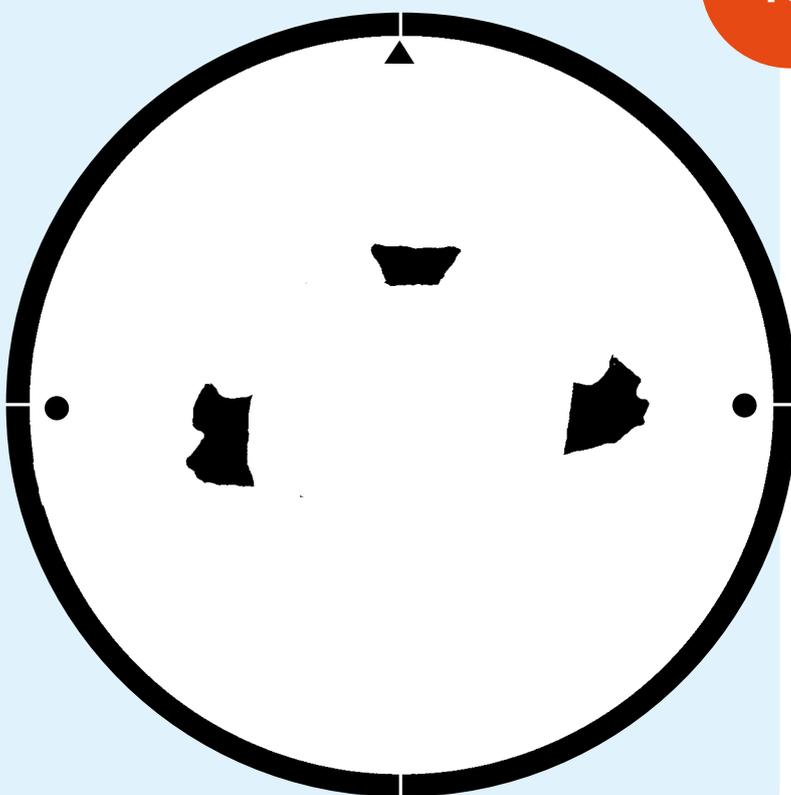
.....



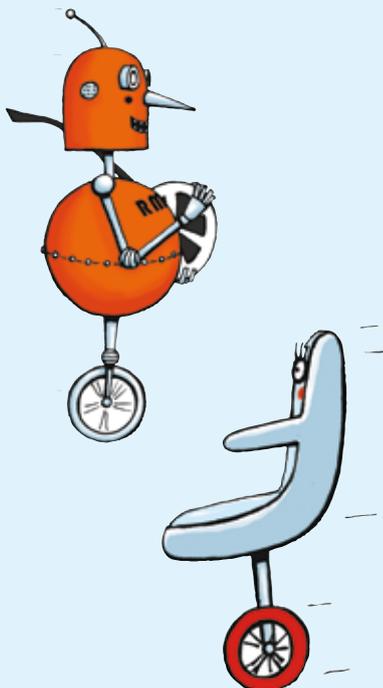
LE DISQUE MAGIQUE

Quel acteur se cache ici ?

1. Découpe les deux disques et colle-les recto-verso sur un carton de la même dimension en prenant garde à mettre les deux petites marques du haut l'une en face de l'autre.
2. Perce un petit trou de chaque côté et fixe un bout de ficelle sur chacun des trous.
3. En tenant chaque ficelle, tourne plusieurs fois le disque sur lui-même, puis tend les ficelles et laisse tourner le disque.
4. Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?

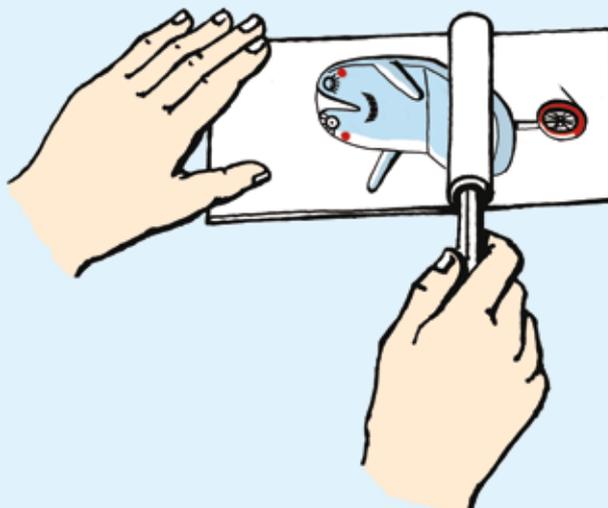
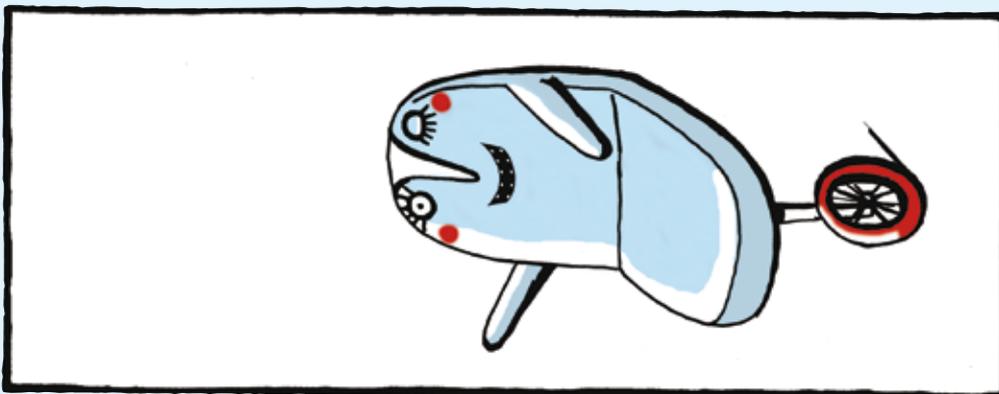
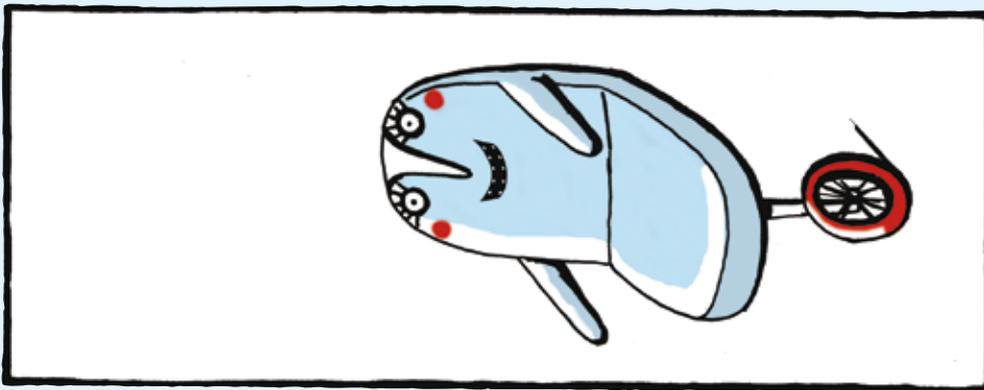


18



LA BANDE ANIMÉE

1. Découpe les deux bandes.
2. Agrafe-les l'une sur l'autre puis enrôle la bande du dessus autour d'un crayon.
3. En faisant rouler rapidement le crayon de haut en bas, l'image se met à vivre.
4. Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?



CINÉ-CHANT



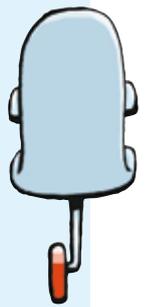
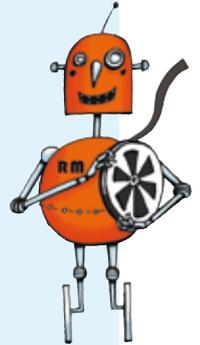
Modèle rythmique

3. Strophe
 (A,D,Amaj7,E)

4. Refrain
 (D,E,A,D/A)

Et que ceux qui traînent
 Ne tardent pas à venir
 Bonne projection!
 Place au spectacle et belles histoires

Oh Cinéma, Oh Cinema,
 Oh Kino, olé!
 Viens, rêvons ensemble
 Car il n'y a rien de plus beau



3ÈME / 4ÈME ANNÉE

Thème : cinéma

Objectif : les enfants connaissent les différents supports servant au visionnage d'un film. Ils découvrent les images en mouvement en jouant.

1 – Introduction : cinéma

Différentes illustrations d'appareils de projection ou de visionnage sont disposées de façon bien visible sur le sol.

Projecteur de cinéma, ordinateur, appareil de télévision, vidéoprojecteur, lecteur DVD et téléphone portable. Sur quels appareils les enfants visionnent-ils habituellement des films ? Quelles différences peut-on observer en examinant les différents appareils ? Où les enfants regardent-ils des films seuls, et où les regardent-ils en compagnie d'autres personnes ?

→ Fiches A5 illustrant les supports de visionnage de films, p. 23 – 25

2 – Approfondissement : l'expérience des films

Les enfants observent leur comportement face aux films.

Pendant une semaine, ils tiennent un journal des films qu'ils regardent.

→ Feuille de travail « Le journal des films », p. 26

3 – Les métiers du cinéma

Les enfants connaissent les principales professions du monde du cinéma.

La réalisation d'un film nécessite la participation de toute une équipe de collaborateurs. Les enfants reçoivent une feuille de travail sur laquelle figure l'illustration des différents métiers du cinéma. Ils discutent par groupes sur les tâches assumées par les différentes professions et écrivent une courte description pour chaque illustration.

Réalisateur / Réalisatrice

- adaptation du scénario
- indications aux acteurs et actrices
- choix du lieu du tournage

Cameraman / Camerawoman

- maniement de la caméra
- enregistrement de l'image
- choix du cadrage

Ingénieur du son / Ingénieure du son

- connaissances importantes dans le domaine de la technique du son et de la musique
- prise de son

Acteur / Actrice

- interprétation d'un personnage
- transmission des émotions

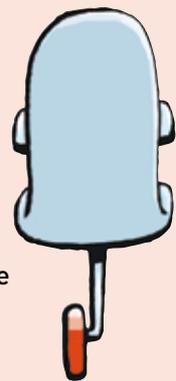
Costumier / Costumière

- conception et réalisation des costumes

Les élèves peuvent trouver de plus amples informations à ce sujet sur le site pour enfants

www.cine-bazar.ch.

→ Feuille de travail « Les métiers du cinéma », p. 27



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent en jouant avec les images en mouvement.

Les enfants fabriquent un « ciné-dessin » et/ou une « camera obscura ».

Le « ciné-dessin » montre comment une histoire peut être racontée par une suite d'images. Il explicite le principe de la pellicule que l'on introduit dans un projecteur. Environ 3'000 mètres de pellicule sont nécessaires pour diffuser un film de 1h30. Au cinéma, le film est enroulé autour d'une bobine et projeté à l'aide d'un projecteur. Chaque seconde de film contient 24 images.

Les bricolages des enfants peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

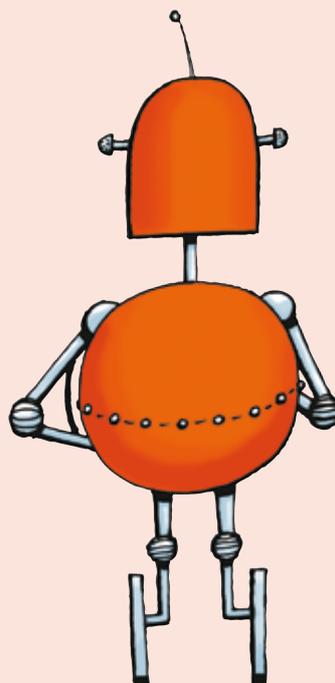
→ Feuilles de travail « Le « ciné-dessin » et « La « camera obscura », p. 28/29

5 – Faire son cinéma

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l'apparence d'une véritable salle de cinéma.

Quelques idées de décoration :

- La salle de projection est ornée d'affiches peintes par les enfants représentant un cinéma de village, le cinéma itinérant Roadmovie ou un film particulier. D'autres affiches peuvent également être placardées dans le village pour attirer les spectateurs.
- Des personnages de dessins animés et des objets relatifs au cinéma (oscar, siège de cinéma, projecteur, etc.) sont reproduits agrandis, peints et découpés, puis accrochés aux murs de la salle de projection.
- Des collages et des dessins peuvent être assemblés en une pellicule géante pour décorer les parois de la salle (voir photo p. 4).





Fiches A5 à photocopier illustrant les supports de visionnage de films



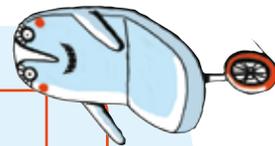


LE JOURNAL DES FILMS

Observe pendant une semaine ton comportement face au média cinéma. Quels films regardes-tu ? Quels supports utilises-tu ?

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
Heure							
Nombre de minutes							
Titre du film							
Support							
Cinéma							
PC							
TV							
DVD							
Téléphone portable							
Situation du spectateur							
Seul							
En famille							
Avec des amis							
Avec des étrangers							

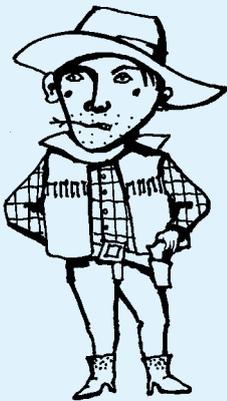
En classe, discute avec tes camarades de ton comportement face au cinéma.



LES MÉTIERS DU CINÉMA

Attribue à chaque illustration le métier correspondant : réalisateur/réalisatrice, costumier/costumière, acteur/actrice, cameraman/camerawoman, ingénieur du son/ingénieure du son, monteur/monteuse

Décris les tâches relatives à chaque profession. T'imagines-tu travailler pour le cinéma ? Quelles sont les activités qui t'intéressent ?



.....

.....

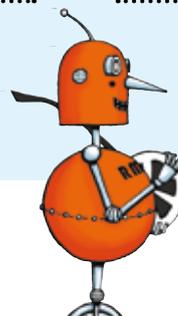
.....



.....

.....

.....





LE « CINÉ-DESSIN »



Matériel :

- 2 feuilles A3 cartonnées
- plusieurs feuilles A4
- une longue bande de papier
- des ciseaux
- des crayons de couleur ou de la gouache

28

1. Découpe un rectangle ou un cercle au centre de l'une des feuilles cartonnées.
2. Colle cette feuille découpée sur l'autre feuille cartonnée (attention : ne colle que les bords supérieurs et inférieurs).
3. Dessine une histoire en 4 à 5 images, décore les bords supérieurs et inférieurs comme s'il s'agissait d'une pellicule de film.
4. Colle chaque image l'une derrière l'autre et passe la bande obtenue à travers le cadre.

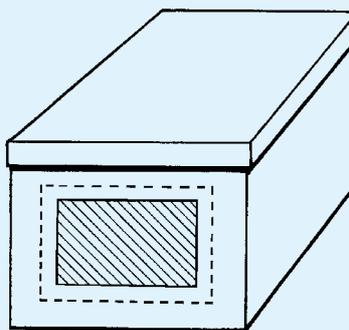


LA « CAMERA OBSCURA »

La « camera obscura » est considérée comme le précurseur de l'appareil photo et a probablement été inventée par Léonard de Vinci au XVI^{ème} siècle. A l'époque, il était possible de regarder des images, mais pas de les conserver. Ce ne fut le cas que 200 ans plus tard, en France, grâce à Nicéphore Niépce.

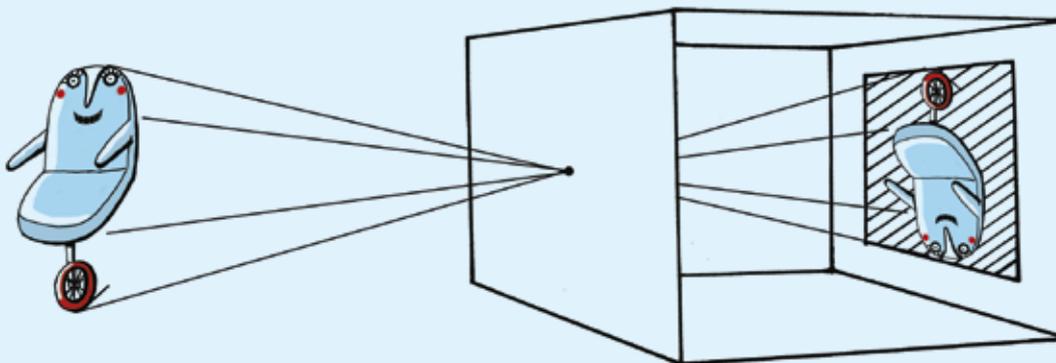
Matériel :

- une boîte à chaussures
- de la peinture noire et un pinceau
- du papier transparent
- des ciseaux et de la colle



1. Sur le petit côté de la boîte, découpe un rectangle d'environ 6 x 8 centimètres.
2. Sur la surface opposée, perce un petit trou, correspondant exactement au milieu du rectangle que tu as découpé sur le premier côté.
3. Peint l'intérieur de la boîte en noir.
4. Colle le papier transparent à l'intérieur de la boîte, par-dessus l'ouverture rectangulaire.
5. Décore l'extérieur de la boîte.

En regardant par la fenêtre avec ton appareil, tu peux découvrir un intéressant phénomène : l'image est inversée verticalement.



5ÈME / 6ÈME ANNÉE

Thème : cinéma

Objectif : les élèves réfléchissent sur leur comportement face au cinéma.

1 – Introduction : comportement face au cinéma

Des magazines de cinéma, des affiches et des illustrations de films récents pour les enfants ou les jeunes sont disposés sur le sol.

Quels films les enfants ont-ils vu dernièrement ? Quelle importance ont les sorties au cinéma dans leurs loisirs ? Quelle place est accordée aux autres supports (TV, Internet) ?

→ Fiches A5 de films pour enfants récents, p. 32/33

2 – Approfondissement : comportement face au cinéma

Les enfants réfléchissent sur leur propre comportement comme sur le comportement d'autres personnes face au cinéma.

Par groupes de deux, les enfants préparent des questions sur le thème du comportement face au cinéma (film préféré, fréquence des sorties cinéma, lieu de sortie cinéma, connaissance de films suisses, etc.). Les enfants posent ensuite ces questions aux habitants de leur commune et établissent une fiche pour les personnes interrogées. Quelles conclusions peut-on tirer des résultats du questionnaire ? Les fiches peuvent être exposées dans la salle de projection afin que le public du soir puisse prendre connaissance des résultats du questionnaire durant l'entracte.

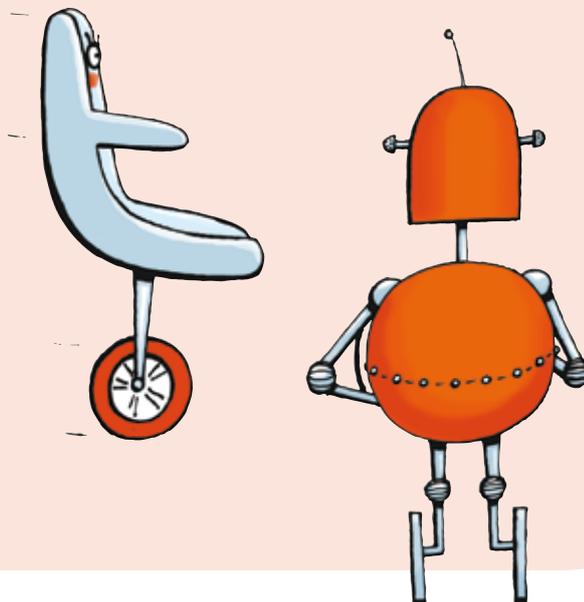
→ Feuille de travail « Questionnaire : comportement face au cinéma », p. 34

3 – De l'idée de départ jusqu'au film terminé

Les enfants connaissent les principales étapes de la production d'un film.

Les enfants reçoivent une feuille de travail illustrant les différentes phases de production d'un film. Par groupes de trois, ils tentent de remettre ces étapes dans le bon ordre.

→ Feuille de travail « De l'idée au film », p. 35



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent les images en mouvement en s’amusant.

Chaque enfant fabrique son propre folioscope. Pour se préparer au thème, ils réfléchissent à la manière dont le mouvement et la vitesse sont représentés dans le dessin, la photo ou la bande dessinée (lignes de mouvement, flous, etc.). En feuilletant rapidement une suite d’images, les images semblent prendre vie. L’œil humain peut percevoir distinctement au plus 16 images par seconde ; au-delà de cette vitesse, le déroulement des images apparaît comme un mouvement fluide. Au cinéma, les films reproduisent 24 images par seconde (vidéo : 25 images par seconde).

Les bricolages peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

→ Feuilles de travail « Le folioscope », p. 36/37

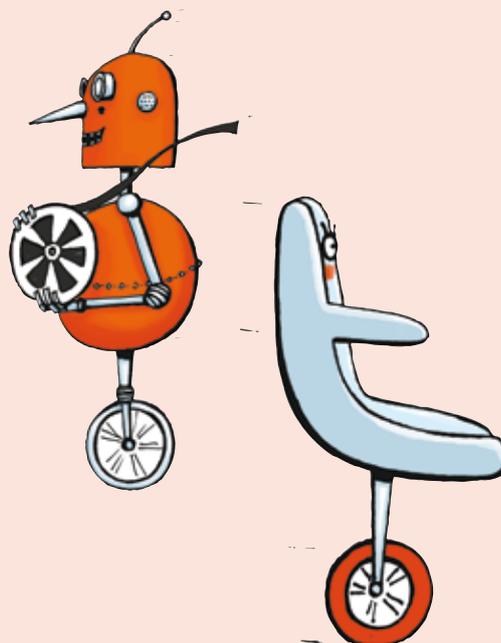
5 – Faire son cinéma

En préparation à l’après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l’apparence d’une véritable salle de cinéma.

La salle de projection sera-t-elle décorée selon le modèle américain ou ressemblera-t-elle à une salle de théâtre élégante avec rideaux et lettres dorées à l’entrée ? Par groupes, les enfants réfléchissent à la décoration de la salle, le but étant de créer une salle de projection originale avec des moyens et des objets simples.

Quelques idées de décoration :

- Le nom du cinéma en lettres dorées à l’entrée de la salle ou dans la salle, en utilisant du carton ou une banderole par exemple (voir photo p.2).
- Un tapis rouge à l’entrée. Peut-être que la classe aura envie de se présenter en habit de gala le jour de la projection ?
- Des objets en papier mâché (un oscar ou son correspondant suisse : le quartz, etc.) pour décorer la salle de projection.





QUESTIONNAIRE : COMPORTEMENT FACE AU CINÉMA

Age: Sexe:

1. Question:

Réponse:

.....

2. Question:

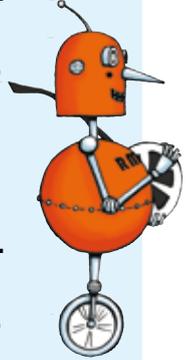
Réponse:

.....

3. Question:

Réponse:

.....



QUESTIONNAIRE : COMPORTEMENT FACE AU CINÉMA

Age: Sexe:

1. Question:

Réponse:

.....

2. Question:

Réponse:

.....

3. Question:

Réponse:

.....



DE L'IDÉE AU FILM

Les différentes étapes de la production cinématographique.

L'idée

A l'origine de chaque film se trouve une pensée intéressante ou une idée brillante.

Le scénario

Les dialogues, les personnages et les lieux de tournage sont décrits dans le scénario.

Le storyboard

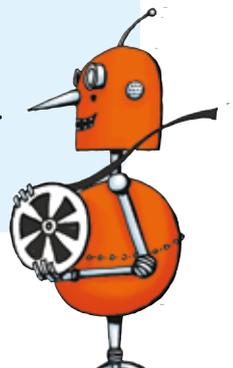
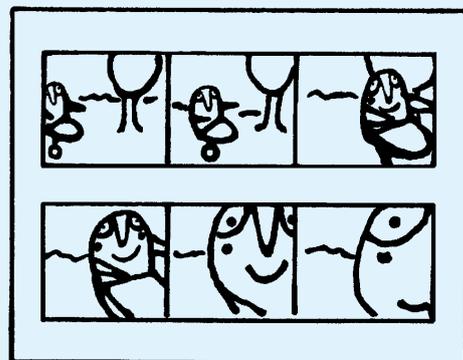
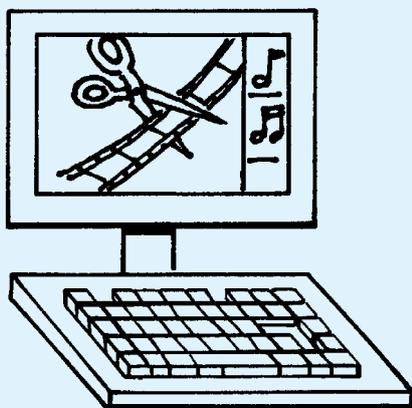
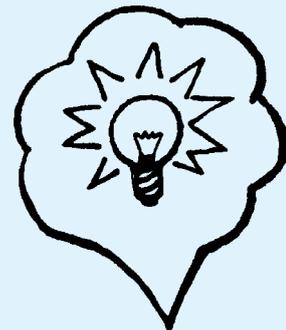
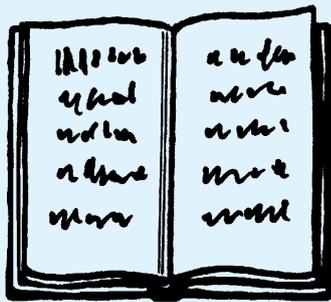
Les différents plans et cadrages sont dessinés dans le storyboard.

Le tournage

Les scènes du film sont jouées par les comédiens et enregistrées par la caméra, de même que le son.

La postproduction

Elle réunit des éléments comme le montage, le sous-titrage, les effets spéciaux et les effets sonores.



LE FOLIOSCOPE

Découpe selon les cases et agrafe les feuillets ensemble.



LE FOLIOSCOPE

Dessine ton propre folioscope, découpe selon les cases et agrafe les feuillets ensemble.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

7 LIVRES, DVD ET LIENS PÉDAGOGIQUES

Sur le thème du cinéma et des films en classe

- Francis Vayone, Francis Frey, Anne Goliot-Lété, « Le cinéma », Nathan, 2006
- Isabelle Brokman, Géraldine de Thoré, « Le guide du cinéma pour les enfants » édition nouveau monde, 2006
- DVD, « Le cinéma d'animation », collection l'Eden Cinéma, édition Scérén (www.sceren.com)
- <http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html>
- <http://hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10468.php>

Eveil à l'image

- Alain Bergala, « L'Hypothèse cinéma : petit traité de la transmission du cinéma à l'école et ailleurs », éd. Cahiers du cinéma, 2002
- Hervé Dalmais, « Cinéma à l'école, école du cinéma », Armand Colin, 1997

Connaissances de base sur le cinéma

- Jan Sahli, Section cinéma, Université de Zurich.
www.roadmovie.ch/pdf/base_cinema_f.pdf
- Laurent Jullier et Michel Marie, « Lire les images de cinéma », Larousse, 2009
- Bernard Génin, « Le cinéma d'animation », éd. Cahiers du cinéma, 2003

Réaliser son propre film

www.educlasse.ch/ultracourt/cours.php

Festival du film pour enfants

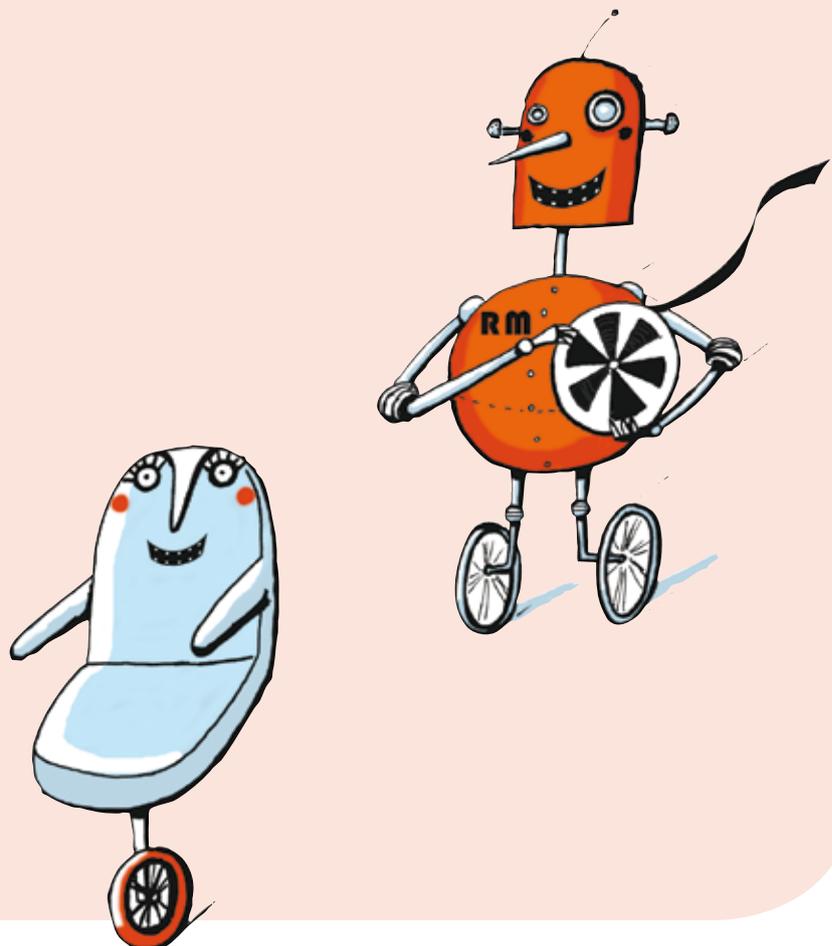
www.jugendfilmtage.ch

www.ultracourt.ch

Cinéma pour enfants

www.cine-bazar.ch

www.cinematou.ch





IMPRESSUM

Editeur

Roadmovie
1000 Lausanne
info@roadmovie.ch
www.roadmovie.ch

Rédaction

Claudia Schmid, Roadmovie

Graphisme

SPUTNIK Vertot, Lucerne

Illustrations

Andy Kamber

© Roadmovie 2012