

CINEMA ET HISTOIRE

La naissance du cinéma est datée : fin 19^{ème} siècle

L'origine du cinéma se situe précisément en 1895, au moment de la Révolution industrielle. Celle-ci correspond aux premiers pas de l'aviation, au début des rayons X et d'un siècle qui correspond à un certain nombre d'inventions.

Le cinéma, c'est une mécanique. Une invention du siècle des inventions, le dix-neuvième.

De la machine à coudre, de l'observation des astronomes et des savants sur la persistance rétinienne, de l'invention de la photo, de jouets comme le zootrope ou le feuilletoscope.

Plusieurs inventeurs simultanément passent aux projections animées.

« Jusqu'ici, rien de nouveau » écrit un chroniqueur de la première séance des frères Lumière.

« Mais tout à coup... »

Les spectateurs se voient. « C'est la vie même ».

Les spectateurs sont effrayés (arrivée du train).

Les spectateurs découvrent leur mortalité. « L'on reproduit la vie. On pourra revoir agir les siens longtemps après qu'on les aura perdus. » « La mort cessera d'être absolue. »

Les écrivains aussi ont inventé le cinéma au 19^{ème} siècle : *Le Portrait ovale*, *L'Eve future*, *Le Portrait de Dorian Gray* : « Je deviendrai vieux, horrible ! Et la peinture restera toujours jeune. Elle ne sera jamais plus vieille que ce jour même de juin ! »

Et Cocteau, qui a adapté le roman d'Oscar Wilde : « le cinéma, c'est la mort au travail. »

Il y a un ensemble de cinéma qui coïncide avec le 20^{ème} siècle et qui, en même temps, le reflète assez fortement.

Il est toujours intéressant de se demander à quelle époque les films ont été faits.

Jean-Luc Godard va encore plus loin dans ce lien entre le siècle et le cinéma : « le cinéma a été le seul reflet du siècle ».

On pourrait dire la même chose du roman pour le 19^{ème} siècle.

Balzac : « Je vais réussir là où Napoléon a échoué » (le contrôle de l'univers par son art)

Hitchcock ou Chaplin ont-ils réussi là où Hitler a échoué ?

L'enracinement très fort du cinéma dans l'histoire du 20^{ème} siècle est donc le fil conducteur de cet atelier, en passant par la plus grande variété possible, sans nécessité de remonter trop dans le temps, comme pour d'autres arts où il est indispensable de remonter à la Renaissance, aux Grecs... La peinture, la sculpture, par exemple, ont des origines qu'on ne peut pas dater : quand le premier homme a-t-il dessiné sur le mur d'une caverne, ou s'est-il mis à danser pour amuser ses amis ? C'est difficile à dire.

Il s'agit plutôt donc de parler des éléments constitutifs du cinéma puisqu'il faudrait bien davantage de temps pour raconter l'histoire du cinéma. Il est donc proposé aux élèves une coupe transversale, un angle d'approche : au lieu de partir de l'histoire du cinéma, cela serait plutôt le cinéma et l'histoire. Il ne s'agit pas de les accabler de savoir, mais plutôt de s'intéresser à cet art (c'est un art, sinon il n'y aurait pas de raison d'en faire un sujet d'enseignement), au même titre que les six autres arts, qui a laissé un certain nombre d'œuvres, avec l'idée qu'il est intéressant de voir comment se sont constituées des œuvres d'art, en grande quantité, dans un temps donné.