

CM « Médias audiovisuels » L1 Infocom UAPV

# Sociologie des genres cinématographiques

## Cours n° 1 : La comédie



# attention

Ne pas confondre les « genres » cinématographiques et l'approche du cinéma via le genre (représentations des sexes) les « gender studies »

# Les genres sont difficiles à définir

## An Introduction to Genre Theory

Daniel Chandler

### 1. The problem of definition

A number of perennial doubts plague genre theory. Are genres really 'out there' in the world, or are they merely the constructions of analysts? Is there a finite taxonomy of genres or are they in principle infinite? Are genres timeless Platonic essences or ephemeral, time-bound entities? Are genres culture-bound or transcultural?... Should genre analysis be descriptive or proscriptive? (Stam 2000, 14)

The word *genre* comes from the French (and originally Latin) word for 'kind' or 'class'. The term is widely used in rhetoric, literary theory, media theory, and more recently linguistics, to refer to a distinctive type of text\*. Robert Allen notes that 'for most of its 2,000 years, genre study has been primarily nomenclological and typological in function. That is to say, it has taken as its principal task the division of the world of literature into types and the naming of

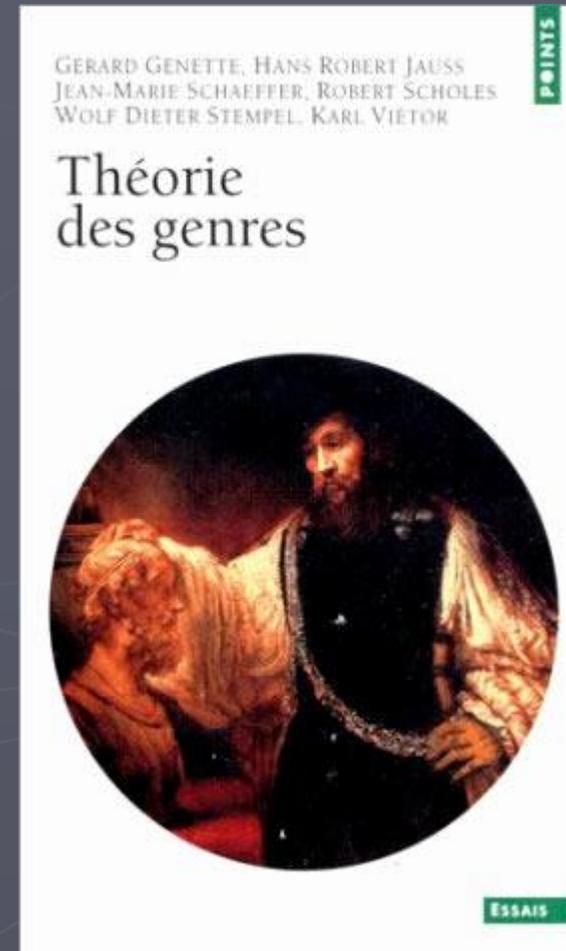
The classification and hierarchical taxonomy of genres is not a neutral and 'objective' procedure. There are no undisputed 'maps' of the system of genres within any medium (though literature may perhaps lay some claim to a loose consensus). Furthermore, there is often considerable theoretical disagreement about the definition of specific genres. 'A genre is ultimately an abstract conception rather than something that exists empirically in the world,' notes Jane Feuer (1992, 144). One theorist's *genre* may be another's *sub-genre* or even *super-genre* (and indeed what is *technique, style, mode, formula* or *thematic grouping* to one may be treated as a *genre* by another). Themes, at least, seem inadequate as a basis for defining genres since, as David Bordwell notes, 'any theme may appear in any genre' (Bordwell 1989, 147). He asks: 'Are animation and documentary films genres or modes? Is the filmed play or comedy performance a

# Plan cours 1

## 1. Introduction :

La classification des genres chez Platon et Aristote

- La Théorie des genres au cinéma
- problèmes posés par la notion de « genre » au cinéma



# Plan des 6 séances

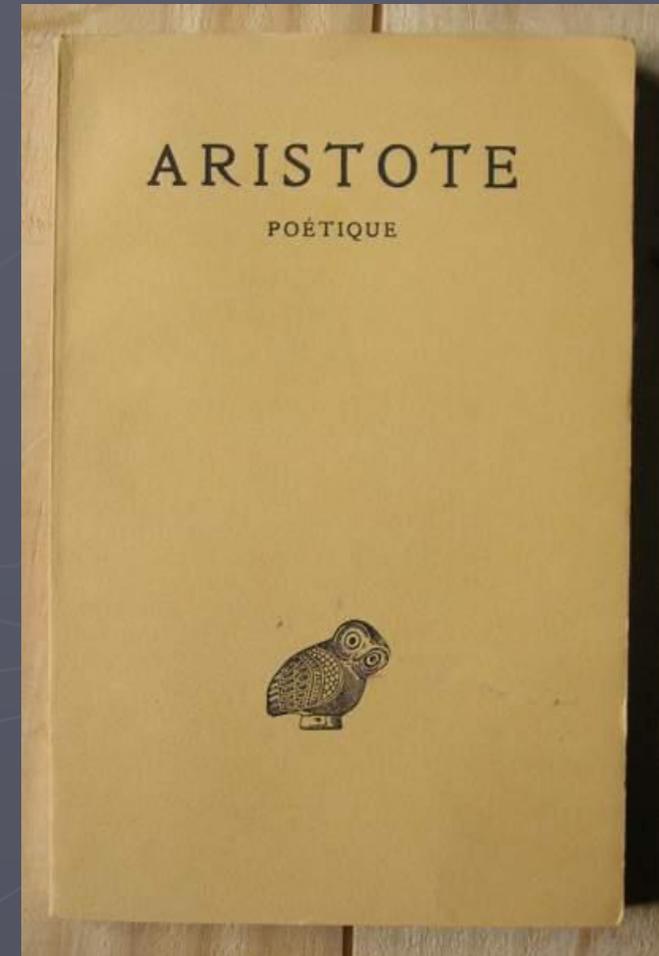
1. Introduction : les théories des genres + la Comédie
2. Le Western
3. Le Film fantastique - Film futuriste - La Science fiction –
4. Le film d'animation (Disney)

# L'approche « naturaliste »: la théorie des genres selon Aristote

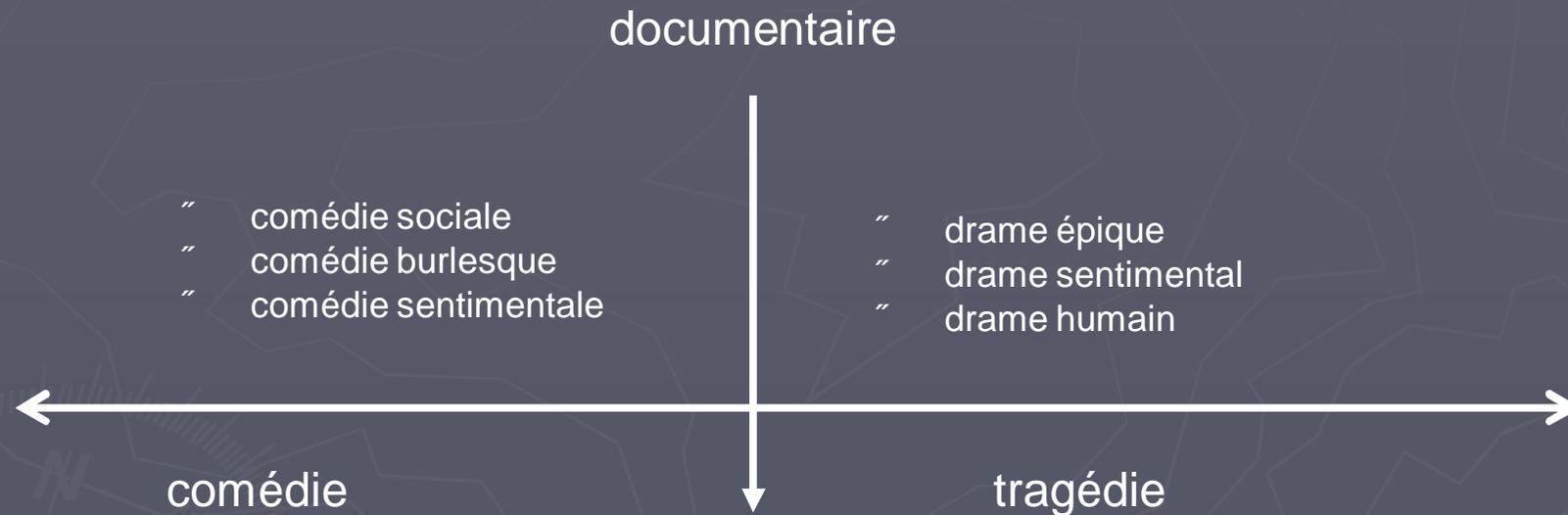
Théorie des genres Aristote  
(dans « *La poétique* ») distingue la *comédie* de la *tragédie*.

- Tragédie = conflit apparent surdéterminé par des forces métaphysiques, morales ou sociales qui échappent aux personnages.
- Comédie = peint les travers d'une société.

Gérard Genette : c'est un « critère de distance » qui distingue les deux genres : la distance *vis à vis du réel vécu* par les personnages.



# L' « axe des distances » au cinéma



ARISTOTE: "Poétique"

Gérard GENETTE: "Figure III" et "Introduction à l'architexte"

## 8 genres sur l' « axe des distances » d'Aristote

Drame Epique	Le metteur en scène s'applique à décrire le parcours du personnage comme un destin. Son personnage est au-delà de la psychologie. Il est poussé par une force vitale qui le pousse à transformer la société.
Drame Sentimental	S'apparente au drame lyrique. Le personnage ressent beaucoup d'affects, il est saisi par la situation présente. Fragile, fatigué, exalté ou révolté, il est souvent en deçà de la psychologie et de la compréhension sociale. Focalisation interne.
Drame Humain	S'apparente au roman d'apprentissage de la littérature dans lequel le héros accomplit un parcours initiatique qui le transforme. voir : <a href="#">dramas de l'enfance</a> , <a href="#">dramas de l'adolescence</a> , <a href="#">dramas psychologiques</a>
Drame Social	Le drame social est, au contraire du drame épique, très proche du documentaire et de la recherche de la vérité d'une époque. On le qualifie parfois de drame historique ou de <a href="#">film politique</a>
Documentaire	Le documentaire cherche en principe à ne pas manipuler le réel, à le capter sans jugement. Mais toute représentation est ambiguë. Un documentaire vaut surtout par sa capacité à laisser au spectateur les moyens de reconstruire le réel par lui-même
Comédie Sociale	Mise en scène de la tragi-comédie de l'existence. Elle met en évidence la distance entre l'imaginaire individuel des personnages et la représentation sociale plus cohérente et complète dessinée par le metteur en scène. Voir : <a href="#">Comédie Italienne</a>
Comédie Sentimentale	Concentration narrative sur l'histoire d'un couple au détriment de la représentation sociale, le plus souvent reléguée à l'arrière plan. Les premières comédies sentimentales appartiennent aux genres de <a href="#">la comédie sophistiquée</a> et de <a href="#">la screwball comedie</a> .
Comédie Burlesque	Caractérisée par l'intrusion permanente du gag dans la narration. Avec le parlant les gags deviennent moins nombreux mais exploitent les incongruités du langage, le non-sens, la parodie de genre, la manipulation de l'image. La comédie burlesque se transforme alors en comédie loufoque.

# L'approche philosophico-esthétique : Stanley Cavell

Pour Stanley Cavell  
un genre narratif serait l'équivalent du  
medium pour les arts visuels ou d'une  
"forme" pour la musique (*A la recherche  
du Bonheur, Hollywood ou la comédie du  
remariage*, Cahiers du cinéma, 1993, pp. 34-  
35

Hommage à STANLEY CAVELL  
L'ÉCRAN DE NOS PENSÉES :  
Philosophie et cinéma



Jeudi 6 mai et vendredi 7 mai  
en présence de STANLEY CAVELL

ENS de LYON  
15 Parvis René Descartes  
Lyon 7<sup>e</sup>



Projection-débat avec ARNAUD DESPLECHIN  
Jeudi 6 mai à 21h - Salle Kantor

# L'approche sémio-pragmatique : la théorie des genres selon Rick Altman

On reconnaît un genre selon trois modalités:

Sémantique  
Syntaxique  
Pragmatique



### 3. A Semantic/**Syntactic** Approach to Film Genre

RICK **ALTMAN**

What is a genre? Which films are genre films? How do we know to which genre they belong? As fundamental as these questions may seem, they are almost never asked—let alone answered—in the field of cinema studies. Most comfortable in the seemingly uncomplicated world of Hollywood classics, genre critics have felt little need to reflect openly on the assumptions underlying their work. Everything seems so clear. Why bother to theorize, American pragmatism asks, when there are no problems to solve? We all know a genre when we see one. Scratch only where it itches. According to this view, genre theory would be called for only in the un-

# La position du spectateur et ses attentes face aux genres...

DISPARITIONS

Ahmed Ben Bella

Raymond Aubrac

## Hommages à Alain Resnais, cinéaste qui a « renouvelé les genres »

Le Monde.fr | 02.03.2014 à 15h19 • Mis à jour le 02.03.2014 à 21h43

Abonnez-vous à partir de 1 €

Réagir Classer

Partager

Recommander

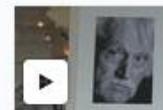
Partager

79 personnes le recommandent. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.



Après la mort d'Alain Resnais, samedi 1<sup>er</sup> mars à l'âge de 91 ans, le monde du cinéma a rendu hommage dimanche au cinéaste, auteur notamment de *Nuit et brouillard*, de *Hiroshima mon amour* et de *L'Année dernière à Marienbad*.

### Vidéo



Dernier hommage à Cavanna au cimetière du Père-Lachaise

PUBLICITE

### Les plus partagés

- 1 Le cinéaste Alain Resnais est mort 13333
- 2 Kiev, « au bord de la catastrophe », perd le contrôle de la Crimée 1588
- 3 Voulez-vous savoir quand vous allez mourir ? 1284
- 4 Les forces russes accentuent leur pression, Kiev accuse Moscou d'actes de guerre 765
- 5 Oscars : revue de détail en attendant la nuit 709

### Nous suivre

Retrouvez le meilleur



EN CONTINU

20:50 L'hommage d'André Dussollier à Alain Resnais

3 mars 2014

# Le spectateur consacre les auteurs qui s'éloignent des normes des genres

Le président de la République, **François Hollande**, a rendu hommage à celui qui a « *sans cesse renouvelé les genres* » :

*« La France vient de perdre l'un de ses plus grands cinéastes. Il était entré dans l'histoire de son art dès ses premières réalisations, avec Nuit et brouillard et Hiroshima mon amour. Mais il a sans cesse renouvelé les genres, aussi bien avec des films politiques que des récits historiques, des adaptations théâtrales, des comédies musicales ou des réalisations expérimentales. »*

 **Recommander**

**Partager**

79 personnes le recommandent. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.

Abonnez-vous  
à partir de 1 €

 Réagir

 Classer



Partager



3 mars 2014



02/03/2014 à 16:34

## Mort d'Alain Resnais : un cinéaste qui a "brisé les codes", juge Hollande

La France a perdu "l'un de ses plus grands cinéastes", a déclaré François Hollande après la mort d'Alain Resnais, qui selon lui "a sans cesse renouvelé les genres".

Recommander

0

réagir

1



partagez



photo : ALAIN JOCARD, AFP

**A+ A-** François Hollande a estimé dimanche 2 mars que la France avait perdu "l'un de ses plus grands cinéastes" après la mort d'Alain Resnais, saluant l'oeuvre d'un homme "qui avait sans cesse brisé les codes, les règles, les modes, tout en rencontrant un large public".

Alain Resnais "était entré dans l'histoire de son art dès ses premières réalisations, avec 'Nuit et brouillard' et 'Hiroshima, mon amour'", écrit le chef de l'Etat dans un communiqué de l'Elysée. "Mais il a sans cesse renouvelé les genres, aussi bien avec des films politiques que des récits historiques, des adaptations théâtrales, des comédies musicales ou des réalisations expérimentales", poursuit le texte.

voir (0)

lire (4)



02 mar 18:46  
Alerte aux vagues-submersion dans 11 départements de la façade ouest



02 mar 18:36  
Le salon de l'agriculture, politique et constructif, s'achève



02 mar 18:34  
Isère : un homme se tue en snowboard aux Deux Alpes



02 mar 18:31  
Ukraine: la France suspend sa

"Chacun de ses longs métrages était une novation. Il a sans cesse brisé les codes, les règles, les modes, tout en rencontrant un large public", écrit-il encore, ajoutant qu'Alain Resnais "a aussi permis à des générations d'acteurs de se révéler et aux techniciens avec lesquels il a travaillé de donner le meilleur de leur profession".

"Il aura reçu toutes les distinctions et tous les prix. Mais ce qui comptait pour lui, c'était toujours sa prochaine création".

# Brian De Palma



ACHETER

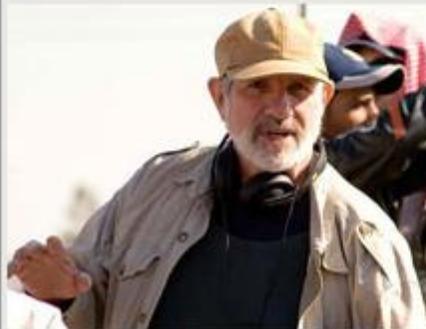


VOIR EN SALLE



VOIR EN VOD

## LE RÉALISATEUR



### BRIAN DE PALMA

lequel il dénonçait la guerre du Vietnam.

Estimé comme l'héritier du maître du suspense Alfred Hitchcock, Brian De Palma est un des cinéastes révélés par le Nouvel Hollywood, qui a su **renouveler les genres cinématographiques**. Fier de ses influences, il ne cesse de rendre hommage aux œuvres et aux réalisateurs qu'il admire, dont Hitchcock et Eisenstein. Plus encore, on peut voir qu'à travers sa mise en scène, il questionne le cinéma de ces cinéastes, afin de comprendre le fonctionnement, le génie de leurs films. Cette recherche n'empêche pas pour autant De Palma d'avoir un style de mise en scène unique alliant outrance et lyrisme où la musique joue un rôle

DVD

BLU-RAY

Sortie le 23 octobre 2013

2 DVD – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ

Version Originale Dolby Digital 4.0 & 1.0

Version Française Mono 1.0

Sous-Titres Français

Format 1.85 respecté

16/9 compatible 4/3 – Couleurs

Durée du Film : 112 min



PHOTOS



## "A Bittersweet Life" : Combat Acharné aux frontières de l'intime



### INTRODUCTION

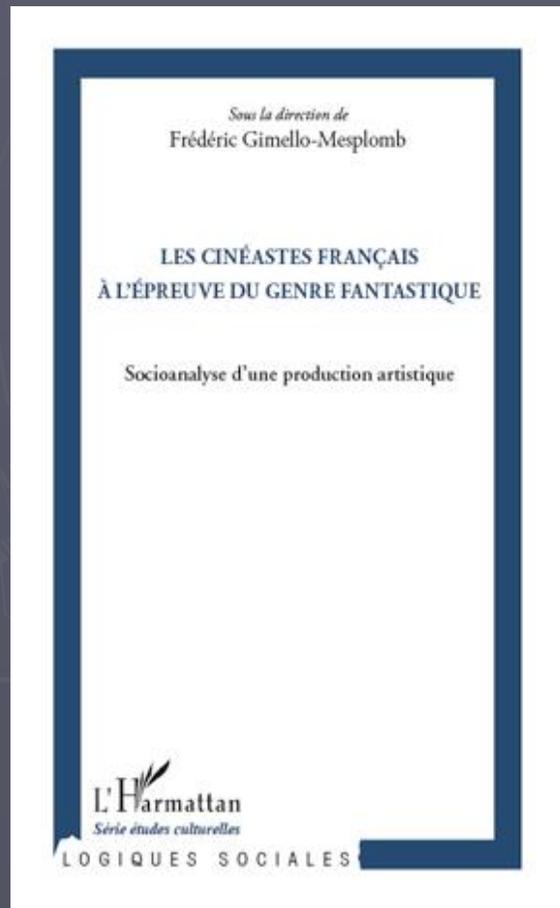
Kim Jee-Woon est un réalisateur Sud-Coréen qui a toujours su jouer avec les codes des genres cinématographiques afin de livrer aux spectateurs des hommages très personnels envers le septième art. Nous allons ici étudier la séquence finale de *A Bittersweet Life* afin de démontrer en quoi cette scène dissèque un personnage à multiple facettes tout en relevant plusieurs motifs et symboles. Enfin, nous tenterons d'expliquer à partir de cette séquence en quoi elle relève d'un questionnement sur l'intimité du geste créateur.

# Quentin Tarantino *Django* (2013)

Un western spaghetti typique ? C'est ce qu'on pourrait croire dès les premières minutes du film mais il ne faut pas s'y tromper ! Quentin Tarantino aime sortir des cadres, **bafouer les codes des grands genres cinématographiques** et faire des pieds de nez à l'Histoire, ceux qui ont vu **Inglorious Basterds** me comprendront. Si vous allez voir *Django Unchained* pour aller voir un bon western, vous serez déçus, tout ce que vous verrez c'est un western façon Tarantino, ce qui est très différent . En ce qui me concerne, ça me m'a pas gênée, et pour tout dire j'ai plutôt apprécié à quelques détails près.



# L'approche sociologique : le genre est un *processus* social



F. Gimello-Mesplomb L'invention d'un genre

# Pour Frédéric Gimello

L'usage d'un genre (processus de qualification) est la conséquence d'une dialectique d'interaction entre trois catégories d'acteurs sociaux débouchant sur un régime d'accord (consensus) :

Les experts institutionnels

Les experts patentés

Les experts ordinaires

# Le processus de patrimonialisation des genres

Experts institutionnels

Experts patentés

Experts ordinaires

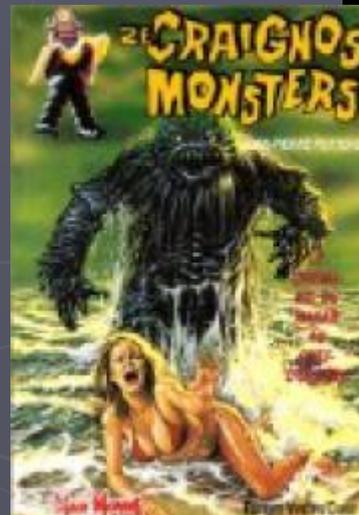
3 catégories d'acteurs sociaux



## LE CINÉMA FRANÇAIS FACE AUX GENRES

sous la direction de Raphaëlle Moine

ASSOCIATION  
FRANÇAISE  
DE RECHERCHE  
SUR L'HISTOIRE  
DU CINÉMA



# Une catégorie d'experts ordinaires : les fans



# Les processus de réévaluation dans la cinéphilie ordinaire



le Café des Images  
présente

**Plus navrant que jamais !**

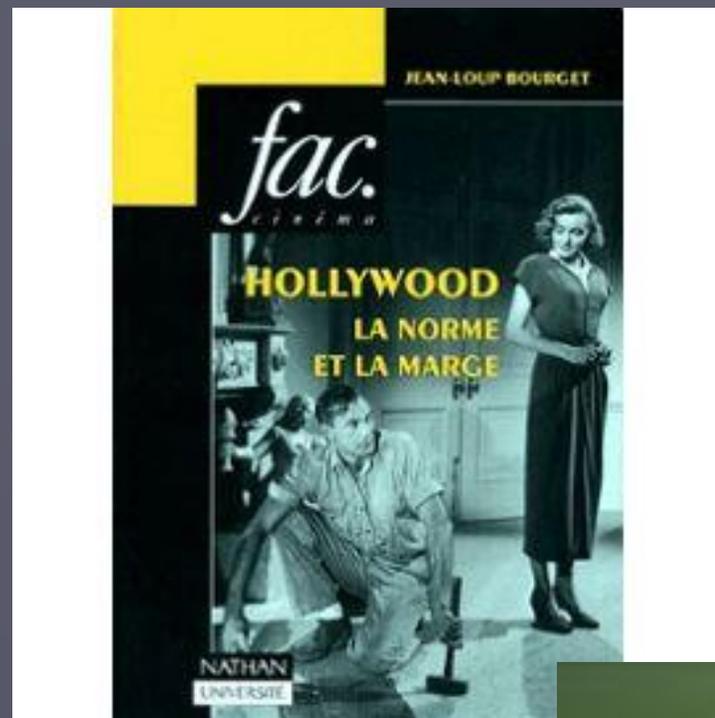
The poster for Nanarland #3 features a central collage of various characters from the series, including a large green alien head at the top, a yellow-skinned character in the middle, and a red and blue character at the bottom. The background is a bright orange and yellow glow. Two UFOs are positioned at the top corners.

**Nanarland #3**  
vendredi 24 juin 2011

19h30  
"Comtesse Haschich" proposé par J.F. RAUGER de la Cinémathèque française  
21h00  
"YOR le chasseur du futur" + Cuts nanar + Quizz + Surprises

Réservations conseillées !  
Rens. : 02.31.45.34.70 / [www.cafedesimages.fr](http://www.cafedesimages.fr)

At the bottom of the poster, there are several logos for partners and sponsors, including the Nanarland logo, the Café des Images logo, and other smaller logos.



# Les 12 genres « classiques » du cinéma établis par consensus

	Lutte du bien et du mal voir : <a href="#">Film Noir</a> , <a href="#">film de détective</a> , <a href="#">film de gangster</a> ,
Aventures	Un héros, du suspense, de l'exotisme avec le duel comme scène clé. voir : <a href="#">science-fiction</a> , <a href="#">road-movie</a>
Western	Esprit de conquête, fondation d'une communauté dans un environnement hostile.
Espionnage	Recherche du secret d'Etat
Fantastique	Celui qui perçoit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois du monde familier doit découvrir les lois qui régissent un monde inconnu
Guerre	Perte de l'innocence
Film historique	Catégorie générique regroupant tous les films en costume, dont l'action se situe avant le vingtième et unième siècle.
Erotique	Description du plaisir des sens, du pouvoir de la sensualité.
Mélodrame	Utilisation de situations de paroxysme, souvent invraisemblables, pour susciter l'émotion du spectateur.
Musical	Le moment d'émotion est accentué par le passage chanté
Animation	représentation stylisée de la réalité
Film Expérimentaux	travail sur la matière du cinéma

Quelques liens pour réviser

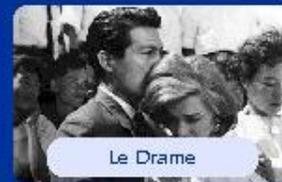


# HISTOIRE DU CINÉMA

[Retour Menu](#)

## GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les genres cinématographiques se définissent grâce à un critère thématique, et les films qui les composent, bien qu'ils soient rarement cantonnés à une seule et unique catégorie, affirment cependant un intérêt pour un sujet donné, mis en lumière par l'hypertrophie de certaines scènes sur l'équilibre global de l'œuvre.



[Accueil](#)

Ciné-club : Vingt genres pour le cinéma - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

http://www.cineclubdecaen.com/materiel/ctgenre.htm

Ciné-club : Vingt genres pour le ci... CNC - statistiques de fréquentation a...

## Théorie des genres

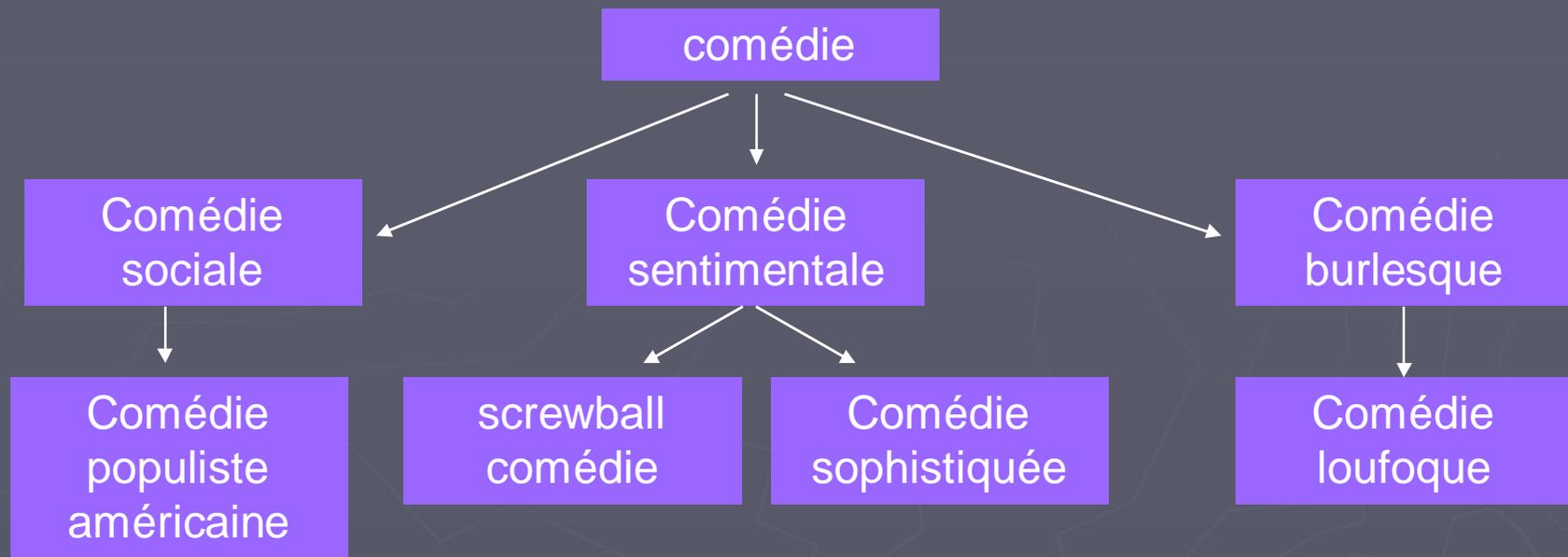
Huit genres sur l'axe des distances		Douze genres classiques du cinéma	
<a href="#">Drame Epique</a>	Le metteur en scène s'applique à décrire le parcours du personnage comme un destin. Son personnage est au-delà de la psychologie. Il est poussé par une force vitale qui le pousse à transformer la société.	<a href="#">Policier</a>	Lutte du bien et du mal voir : <a href="#">Film Noir</a> , <a href="#">film de détective</a> , <a href="#">film de gangster</a> ,
<a href="#">Drame Sentimental</a>	S'apparente au drame lyrique. Le personnage ressent beaucoup d'affects, il est saisi par la situation présente. Fragile, fatigué, exalté ou révolté, il est souvent en deçà de la psychologie et de la compréhension sociale. Focalisation interne.	<a href="#">Aventures</a>	Un héros, du suspens, de l'exotisme avec le duel comme scène clé. voir également : <a href="#">films bibliques</a> , <a href="#">road-movie</a>
<a href="#">Drame psycho-logique</a>	S'apparente au roman d'apprentissage de la littérature dans lequel le héros accomplit un parcours initiatique qui le transforme. voir aussi : <a href="#">dramas de l'enfance</a> , <a href="#">dramas de l'adolescence</a>	<a href="#">Western</a>	Esprit de conquête, fondation d'une communauté dans un environnement hostile.
<a href="#">Drame Social</a>	Le drame social est, au contraire du drame épique, très proche du documentaire et de la recherche de la vérité d'une époque.	<a href="#">Espionnage</a>	Recherche du secret d'Etat
	Le documentaire cherche en principe à ne pas manipuler le réel, à le capter sans jugement. Mais	<a href="#">Fantastique</a>	Celui qui perçoit un événement qui ne peut s'expliquer par les lois du monde familier doit découvrir les lois qui régissent un monde inconnu
		<a href="#">Guerre</a>	Perte de l'innocence Analyse de la prise de pouvoir ou engagement

Terminé

démarrer 2 Outlook Express 2 Explorateur Wind... Ciné-club : Vingt gen... Microsoft PowerPoint ... 22:19

# 1. La comédie

- 1. Comédie Sociale** Mise en scène de la tragi-comédie de l'existence. Elle met en évidence la distance entre l'imaginaire individuel des personnages et la représentation sociale plus cohérente et complète dessinée par le metteur en scène.
- 2. Comédie Sentimentale** Concentration narrative sur l'histoire d'un couple au détriment de la représentation sociale, le plus souvent reléguée à l'arrière plan. Les premières comédies sentimentales appartiennent aux genres de la « comédie sophistiquée » et de la « screwball comedy ».
- 3. Comédie Burlesque** Caractérisée par l'intrusion permanente du gag dans la narration. Avec le parlant les gags deviennent moins nombreux mais exploitent les incongruités du langage, le non-sens, la parodie de genre, la manipulation de l'image. La comédie burlesque se transforme alors en comédie loufoque.



# La Comédie Sociale

La comédie sociale met en scène la tragi-comédie de l'existence. Elle met en évidence la distance entre l'imaginaire individuel des personnages et la représentation sociale (souvent critique) dessinée par le metteur en scène.

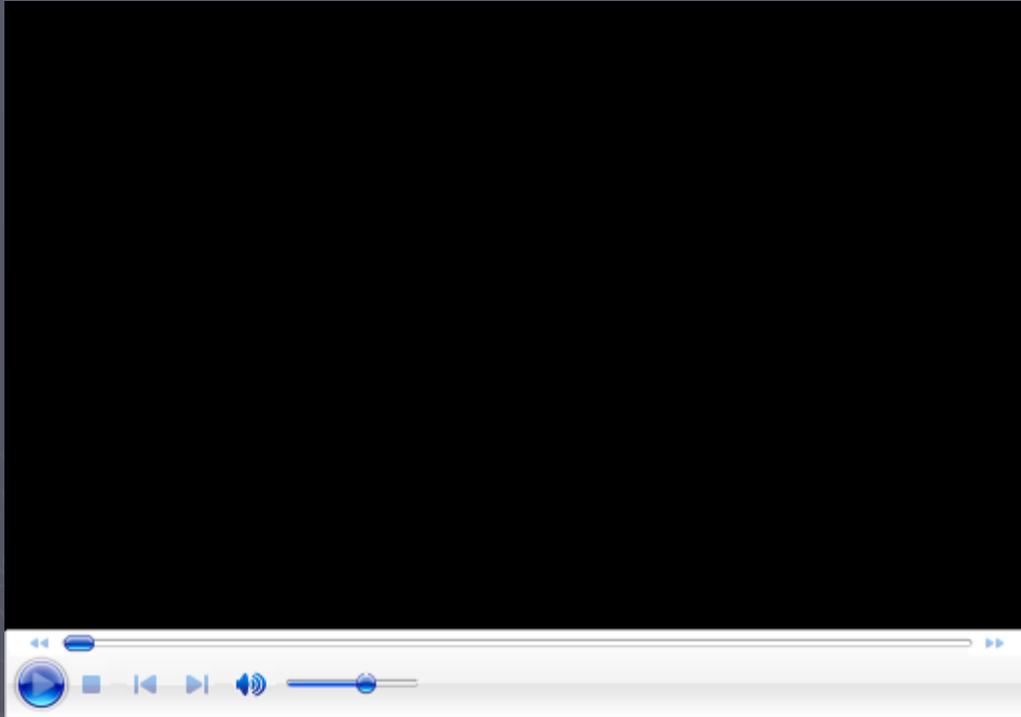
personnages forcément schématiques.

Caractéristiques :

- > Les fins sont parfois amères.
- > Légèreté dans le traitement des péripéties
- > Scènes de repas (pour montrer l'inadaptation sociale)
- > Volonté d'épargner au moins un personnage principal.

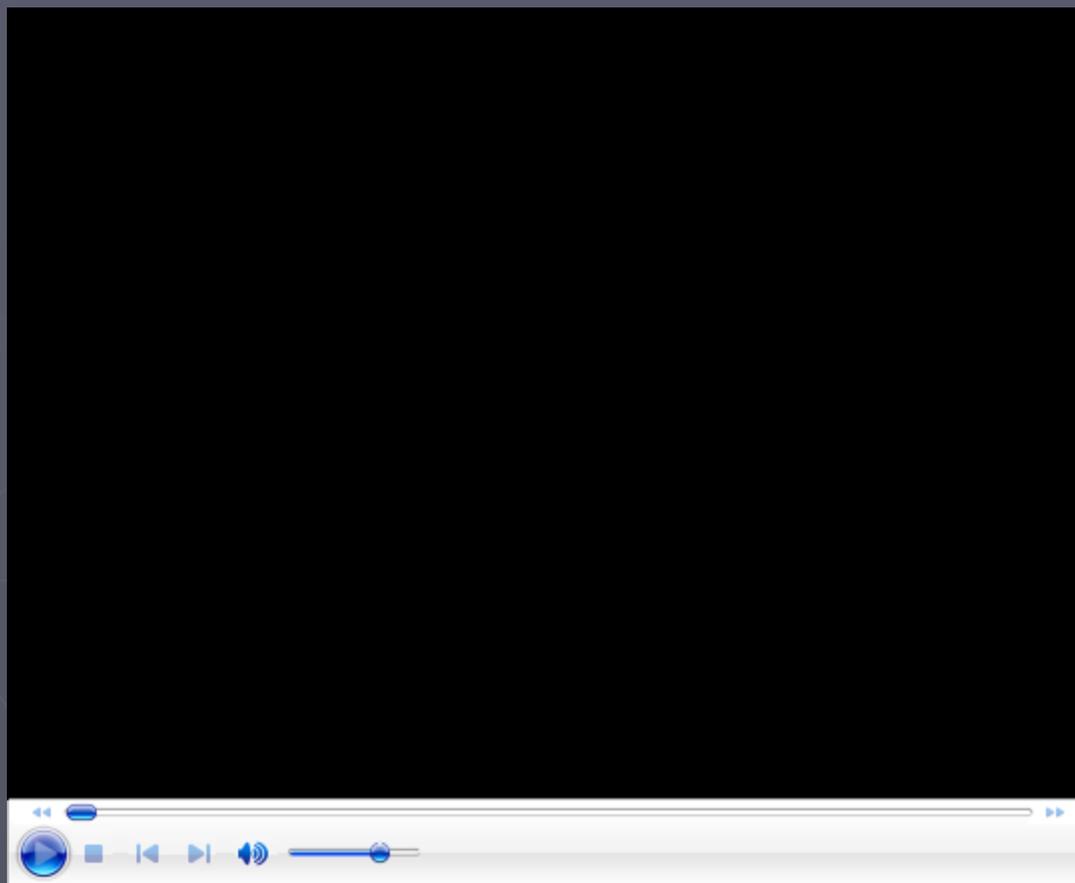
<a href="#">Podium</a>	Yann Moix	France	2004
<a href="#">L'homme sans passé</a>	Aki Kaurismäki	Finlande	2002
<a href="#">Vénus beauté (institut)</a>	Tonie Marshall	France	1999
<a href="#">Aprile</a>	Nanni Moretti	Italie	1998
Western	Manuel Poirier	France	1997
Marius et Jeannette	Robert Guédiguian	France	1997
Secrets et mensonges	Mike Leigh	G-B	1996
<a href="#">Cher journal</a>	Nanni Moretti	Italie	1994
<a href="#">Smoking/no smoking</a>	Alain Resnais	France	1993
La crise	Coline Serreau	France	1992
Peter's friends	Kenneth Branagh	G-B	1992
<a href="#">Roger et moi</a>	Michael Moore	U.S.A.	1990
<a href="#">Ginger et Fred</a>	Federico Fellini	Italie	1985
La terrasse	Ettore Scola	Italie	1980
le grand embouteillage	Luigi Comencini	Italie	1979
Les nouveaux monstres	Dino Risi	Italie	1978
L'argent de la vieille	Luigi Comencini	Italie	1972
<a href="#">Le Décaméron</a>	Pier Paolo Pasolini	Italie	1971
Drame de la jalousie	Ettore Scola	Italie	1970
La fiancée du pirate	Nelly Kaplan	France	1969
Les monstres	Dino Risi	Italie	1963
Le fanfaron	Dino Risi	Italie	1962
Une vie difficile	Dino Risi	Italie	1961
Le pigeon	Mario Monicelli	Italie	1958
<a href="#">L'or de Naples</a>	Vittorio de Sica	Italie	1953

Manon des sources	Marcel Pagnol	France	1952
<a href="#">Miracle à Milan</a>	Vittorio De Sica	Italie	1951
<a href="#">La vie est belle</a>	Frank Capra	U.S.A.	1946
<a href="#">Les cloches de sainte Marie</a>	Leo McCarey	U.S.A.	1945
<a href="#">La route semée d'étoiles</a>	Leo McCarey	U.S.A.	1943
<a href="#">L'homme de la rue</a>	Frank Capra	U.S.A.	1941
<a href="#">Vous ne l'emporterez pas avec vous</a>	Frank Capra	U.S.A.	1938
<a href="#">L'extravagant M. Deeds</a>	Frank Capra	U.S.A.	1936
<a href="#">L'extravagant M. Ruggles</a>	Leo McCarey	U.S.A.	1935
Lady for a day	Frank Capra	U.S.A.	1933



*JOIES MATRIMONIALES*  
(Mr. and Mrs. Smith)  
Alfred Hitchcock, 1941

**Synopsis** : Sous leur apparence de couple ordinaire, Monsieur et Madame Smith cachent leur métier de tueurs à gage, chacun à l'insu de l'autre depuis six ans. Un train-train quotidien qui se transformera rapidement en jeu de massacre lorsque les deux agents recevront l'ordre d'abattre la même cible.



JOIES MATRIMONIALES  
(Mr. and Mrs. Smith)  
Alfred Hitchcock, 1941

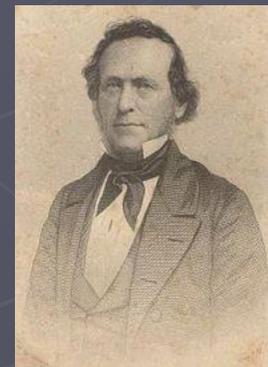
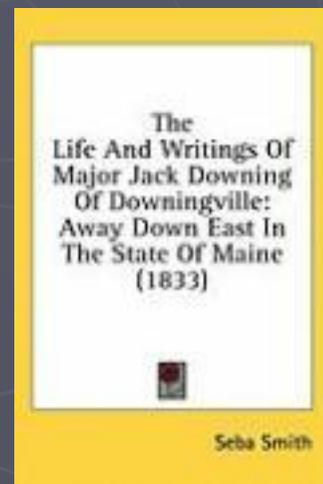
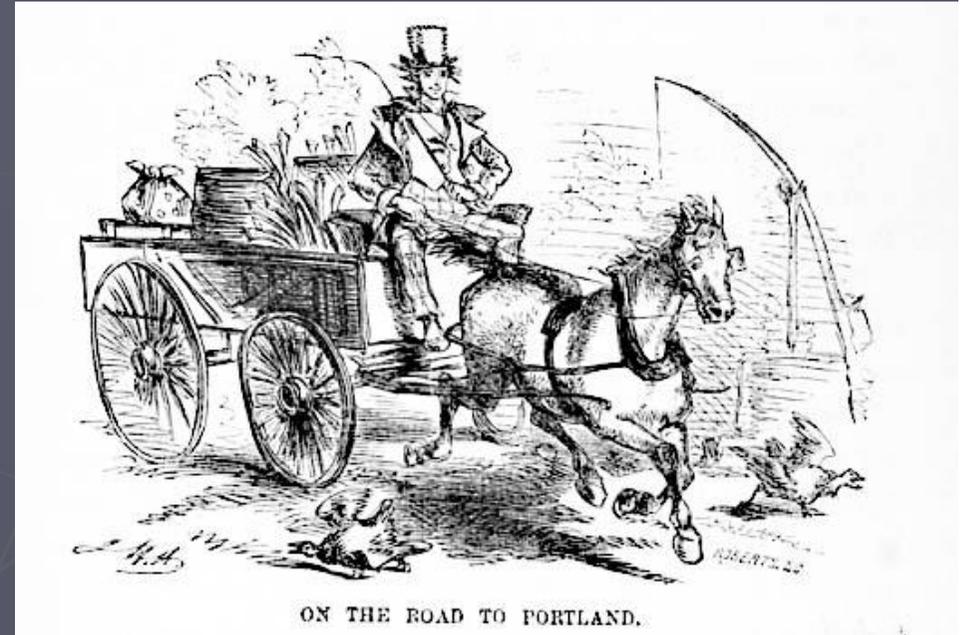
Une critique sociale des « nouveaux riches »

# La comédie poluliste américaine



« crackebarrel philosophy »,  
ou « philosophie du café du  
commerce », apparue dans  
les récits de Seba Smith dans  
les années 1830, qui  
décrivaient les aventures de  
Jack Downing. Habitant  
dégingandé d'une petite ville  
de la Nouvelle-Angleterre, il  
est engagé dans les affaires  
locales au point de faire figure  
"d' « amuseur officiel »

# Origines littéraires



Seba Smith

# Définition au cinéma

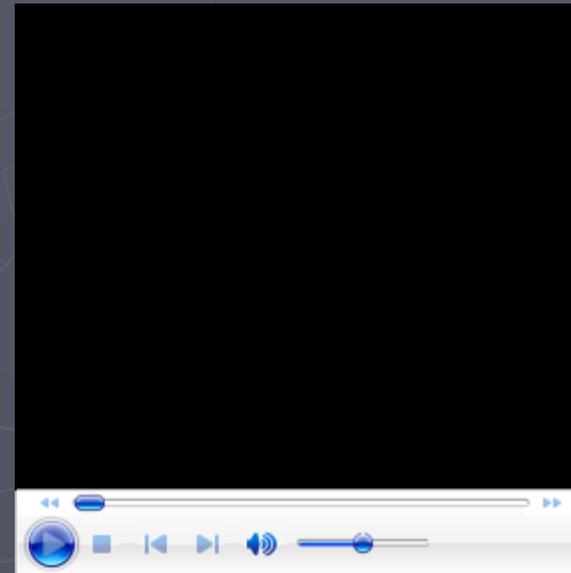
**La comédie populiste américaine** s'attache à la représentation d'une société historiquement datée et des remèdes permettant son amélioration. Sur fond de références à la crise économique des années 30, ces comédies assez conservatrices, s'opposant au New Deal proposent une solution globale fondée sur la confiance en la capacité de l'initiative individuelle.

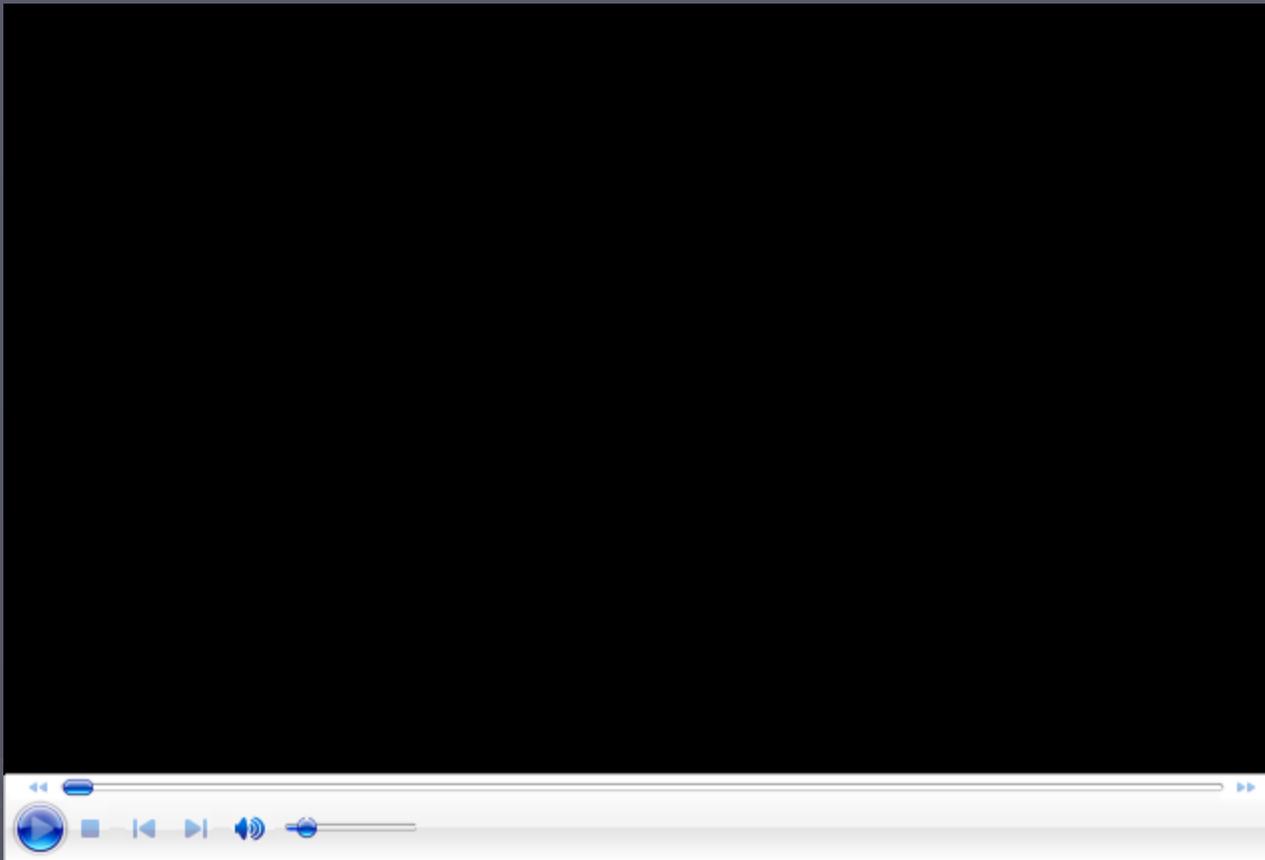
# Les comédies de Capra & Mc Carey

un personnage de « yankee » rural excentrique, venu en ville pour moraliser et réorganiser la vie de ses contemporains.

l'engagement politique est la caractéristique principale du héros. Il incarne l'Américain moyen, porteur des valeurs originales de l'Amérique, issu de ses petites villes où il fait bon vivre à l'écart de l'influence fédérale.

Convaincu de la menace représentée par une élite malintentionnée, il prouve par son action que le progrès social dépend de la prise de conscience individuelle.

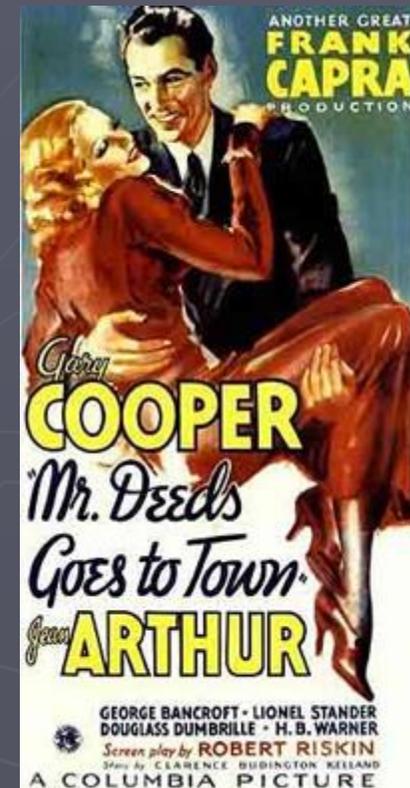




“Jefferson Smith met fin à la corruption du Sénat (M. Smith au Sénat, 1939) ;

“John Doe empêche la prise de pouvoir par une organisation fasciste (L'homme de la rue, 1941) ;

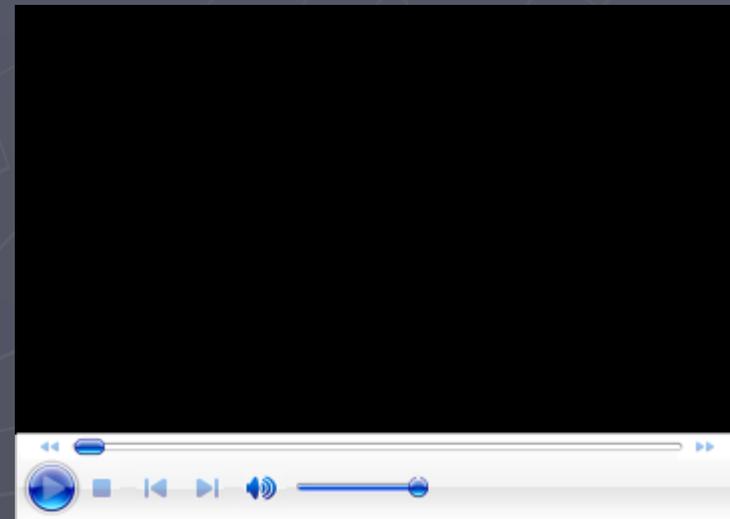
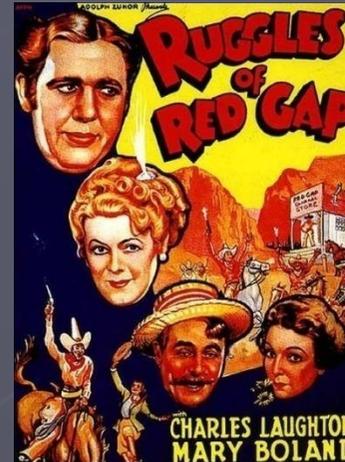
“Longfellow Deeds apporte une solution globale à la crise sous forme d'organisation agricole et met en échec un banquier corrompu (L'extravagant M. Deeds, 1936).



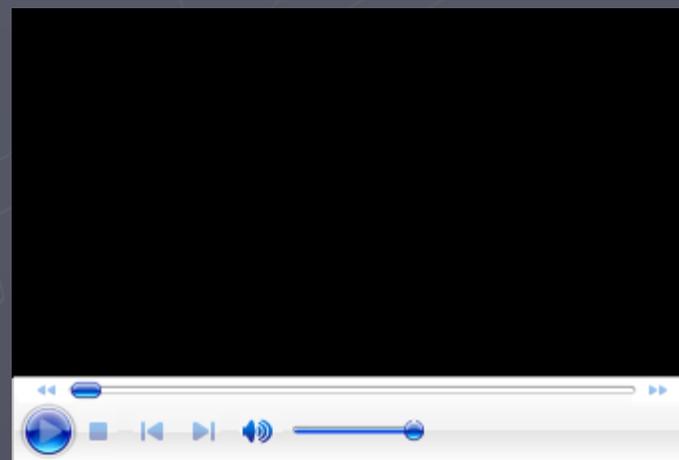
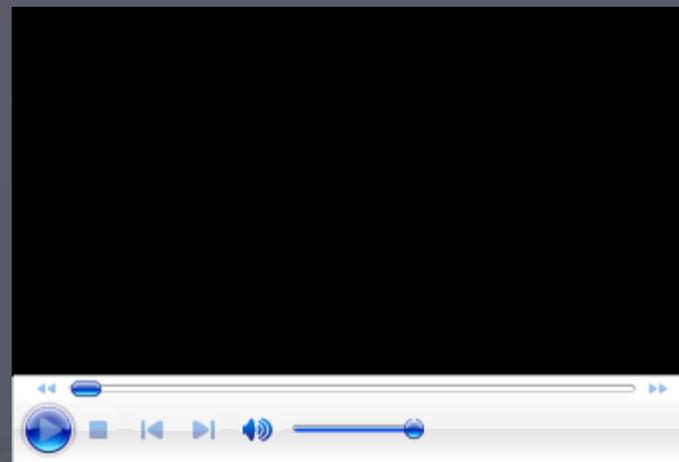
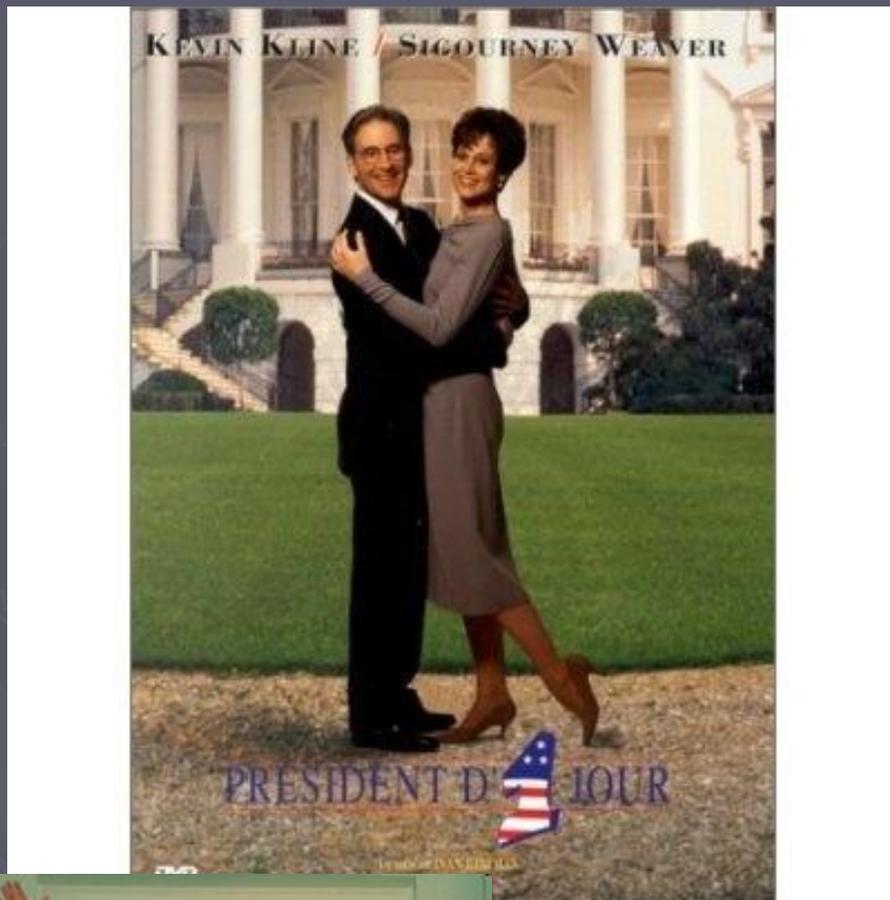
# L'extravagant Mr. Ruggles

(Leo McCarey, 1935)

Le majordome anglais Ruggles fait une entrée remarquée dans la petite bourgade de Red Gap : pour la population inculte de cette région désertique de l'Ouest américain, le valet est traité avec une déférence toute singulière... Petit à petit, Ruggles prend goût à la considération d'autrui. En Angleterre, il serait resté un valet toute sa vie; ici, conformément aux déclarations de Lincoln dans son discours de Gettysburg, il pourra s'affranchir de sa condition. Associé à Prunella Judson, une entraîneuse qui l'a séduit, il ouvrira un restaurant, " l'Anglo-américain Grill ", qui deviendra bien vite l'endroit le plus fréquenté de la région...



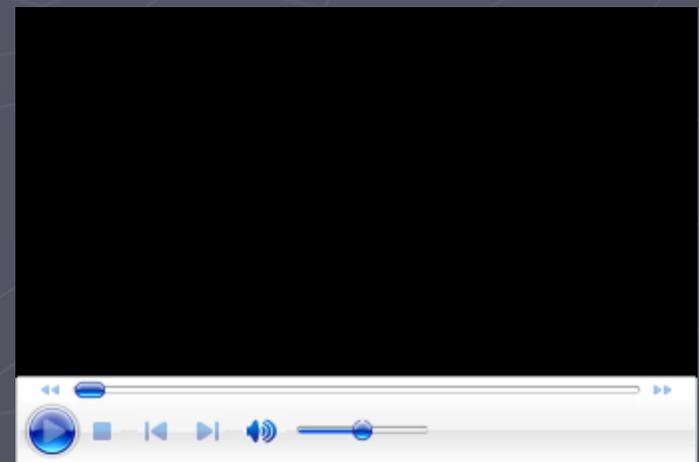
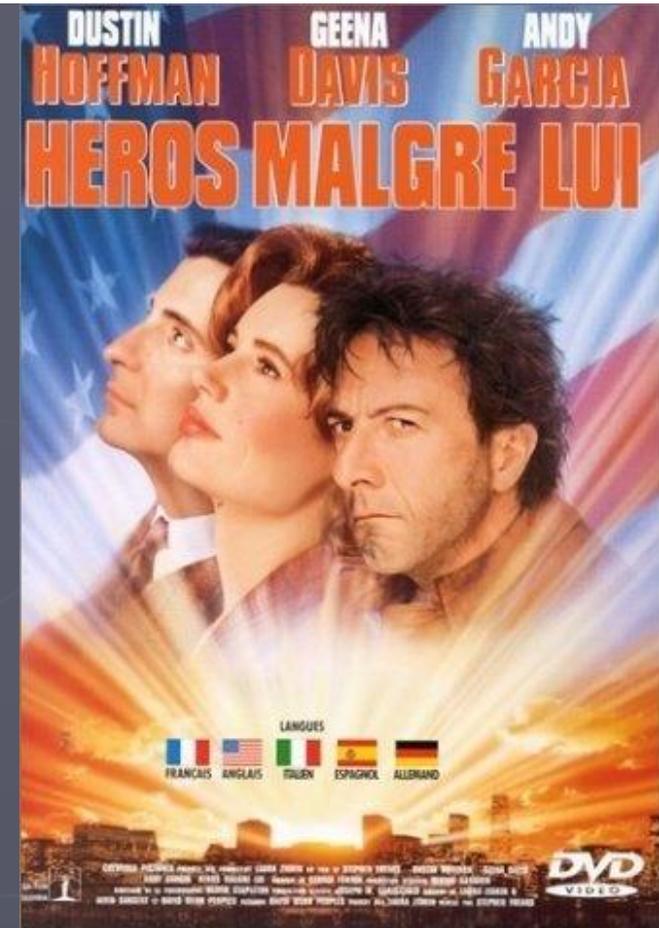
# *président d'un jour (1993)*



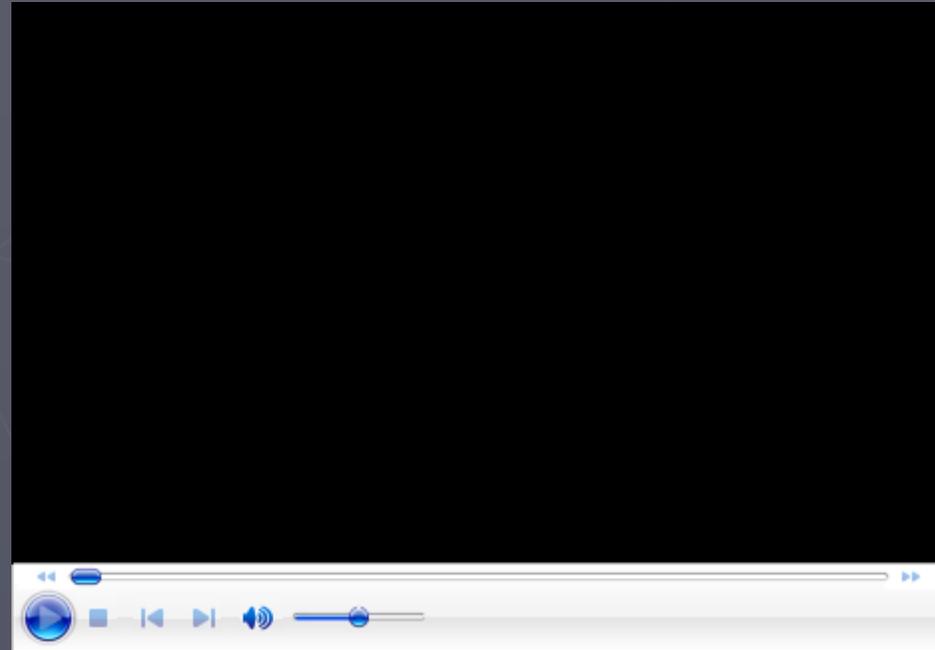
# Héros malgré lui

(Stephen Frears, 1993)

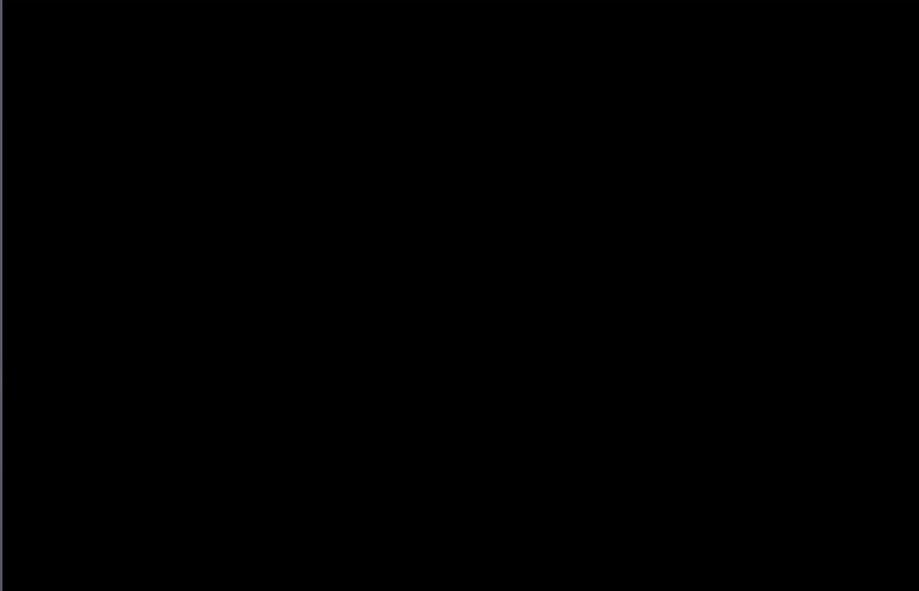
Bernie LaPlante, éternel loser, considéré comme un tocard par son entourage, sauve, une nuit où il erre aux abords de Chicago, les passagers d'un avion, qui vient de s'écraser sous ses yeux. Quand Gale Gayley, jeune reporter TV, qui se trouve parmi les victimes, veut le remercier, Bernie a disparu, laissant derrière lui un indice, une chaussure embourbée. La jeune femme bat la campagne pour retrouver le propriétaire de la chaussure et c'est un clochard, John Bubber, auquel Bernie avait confié son aventure, qui se présente à l'Amérique reconnaissante.



## *Wag the Dog* (Barry Levinson, 1997)



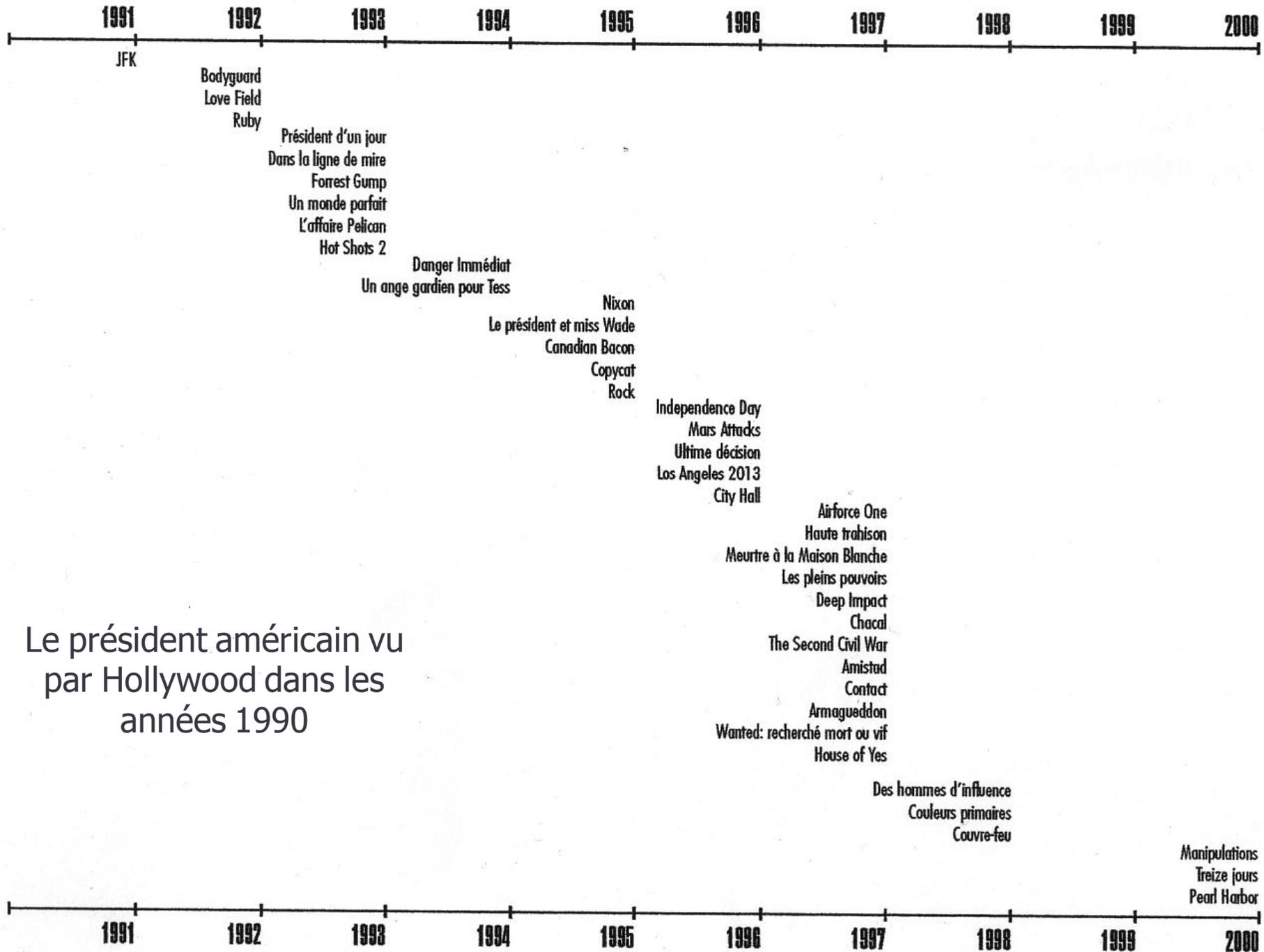
Pour sauver le candidat Président des Etats-Unis, éclaboussé par un scandale de moeurs quelques jours avant l'élection présidentielle, ses conseillers décident, pour détourner l'attention des électeurs, d'inventer une guerre dans un coin obscur de la vieille Europe.



Extrait 1



Extrait 2



Le président américain vu par Hollywood dans les années 1990

# La comédie Sentimentale

La comédie sentimentale se caractérise par une concentration narrative sur **l'histoire d'un couple** au détriment de la représentation sociale, le plus souvent reléguée à l'arrière plan (voir comédie sociale). La poursuite du bonheur, sujet majeur, est souvent favorisé par la réaffirmation du rôle du couple comme cellule fondamentale de la société.

Deux grands registres dans la comédie sentimentale : le registre de la « **comédie sophistiquée** » (milieu aisés, importance du dialogue à double sens) et celui de la « **screwball comédie** » (inversion des rôles entre l'homme et la femme).

## Principales comédies sentimentales :

La vie et tout le reste Woody Allen U.S.A. 2003

Les sentiments Noémie Lvovsky France 2003

La secrétaire Steven Shainberg U. S. A. 2002 Un homme un vrai J.-M. et

Arnaud Larrieu France 2002 Petites coupures Pascal

Bonitzer France 2002 Va savoir Jacques Rivette France 2001 Le sortilège du

scorpion de jade Woody Allen U.S.A. 2001 Rien sur Robert Pascal

Bonitzer France 1999 Conte d'automne Eric Rohmer France 1998 Tous le

monde dit I love you Woody Allen U.S.A. 1997 Encore ! Pascal

Bonitzer France 1996 Conte d'été Eric Rohmer France 1996 Quatre

mariages et un enterrement Mike Newell G-B 1994 Un jour sans

fin Harold Ramis U.S.A. 1993 Meurtres mystérieux à Manhattan Woody

Allen U.S.A. 1993 Edward aux mains d'argent Tim

Burton U.S.A. 1990 Hannah et ses soeurs Woody

Allen U.S.A. 1986 Vivement dimanche ! François Truffaut France 1983

# la « comédie sophistiquée »

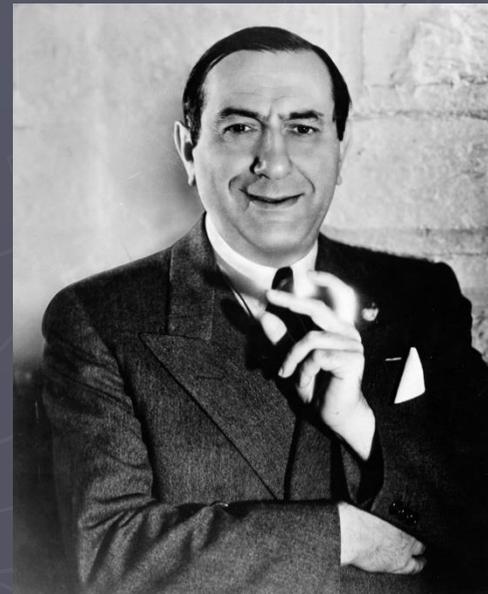
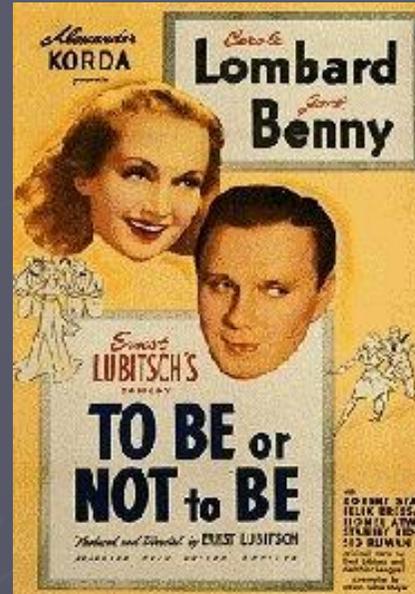
*L'opinion publique* de Charlie Chaplin ouvre la voie à la formule de la comédie sophistiquée.

En 1920, *Erotikon* (vers le bonheur), du suédois Max Stiller invente la comédie de mœurs :

- adultère
- divorce
- aspiration au bonheur conjugal.

Mais c'est Ernst Lubitsch qui imposa la comédie sophistiquée à Hollywood en accentuant son style déjà éprouvé dans sa période allemande. S'inspirant des farces, il se spécialise dans un registre : *Forbidden paradise*, *Le prince étudiant*, *So this is Paris*, *The marriage circle*, *Lady wintermere's fan*.

A partir de 1929, la plupart des films de Lubitsch ne rencontrèrent pas le succès auprès d'un public confronté aux difficultés de la crise économique dont les centres d'intérêt se trouvaient fort éloignés des artifices de la comédie sophistiquée, de ses espaces confinés, de ses salons, ses sarcasmes et ses intrigues mondaines.



## Exemples

Tous le monde dit I love you Woody Allen U.S.A.1997

My fair Lady Georges Cukor U.S.A. 1964

Lady Eve Preston Sturges U.S.A.1947

Le ciel peut attendre Ernst Lubitsch U.S.A.1943

Indiscrétions Georges Cukor U.S.A.1940

Femmes Georges Cukor U.S.A.1939

# La screwball comédie

La « screwball comédie » est ainsi dénommée par la presse dès 1935, empruntant au base-ball un terme désignant un jeu de balle particulièrement astucieux et déroutant pour le batteur.

La spécificité de ces comédies consiste à renverser le thème classique de la rencontre du garçon et de la fille pour proposer le plus souvent une confrontation entre la femme, toujours volontaire et excentrique, et l'homme présenté sous les traits de l'anti-héros, subissant le rythme et les décisions imposés par sa partenaire autoritaire.

Apparue en 1934 avec quatre films pionniers : *L'homme invisible* de Woody van Dyke, *New York - Miami* de Frank Capra, *Toute la ville en parle* de John Ford et *Train de Luxe* de Howard Hawks, la formule de l'histoire d'amour traitée sur le mode excentrique fait alors l'objet d'une exploitation systématique par les studios qui en produiront quelque cent cinquante entre 1933 et 1943.

## exemples

J'ai horreur de l'amour Laurence Ferreira France 1997

Encore Pascal Bonitzer France 1996

Cluny Brown Ernst Lubitsch U.S.A. 1946

To be or not to be Ernst Lubitsch U.S.A. 1942

Madame et ses flirts Preston Sturges U.S.A. 1942

Hellzapoppin Hank C. Potter U.S.A. 1941

Indiscrétions Georges Cukor U.S.A. 1941

L'impossible Monsieur Bébé Howard Hawks U.S.A. 1938

La huitième femme de Barbe-bleu Ernst Lubitsch U.S.A. 1938

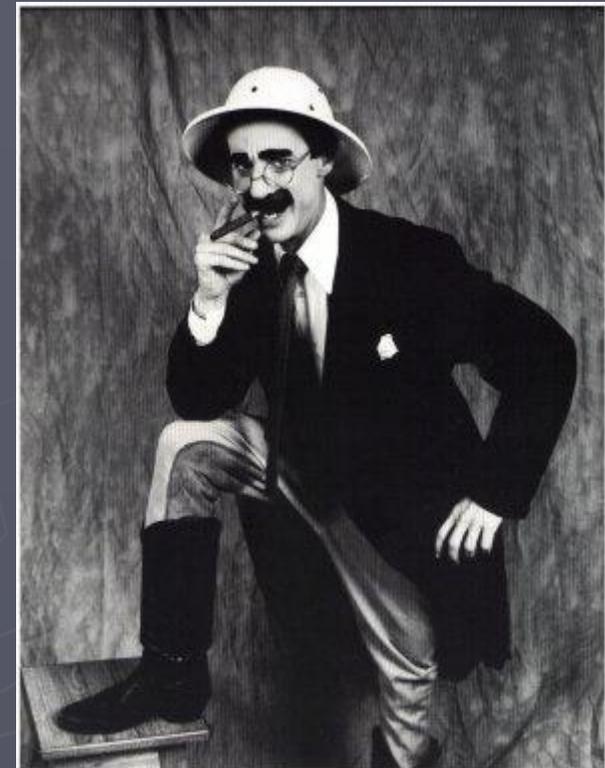
Cette sacrée vérité Leo Mc Carey U.S.A. 1937

# Les comédies burlesques

le rire dans le burlesque provient de deux moyens de mise en scène stigmatisant des réalités psycho-sociales:

>> a) **la perte de dignité**

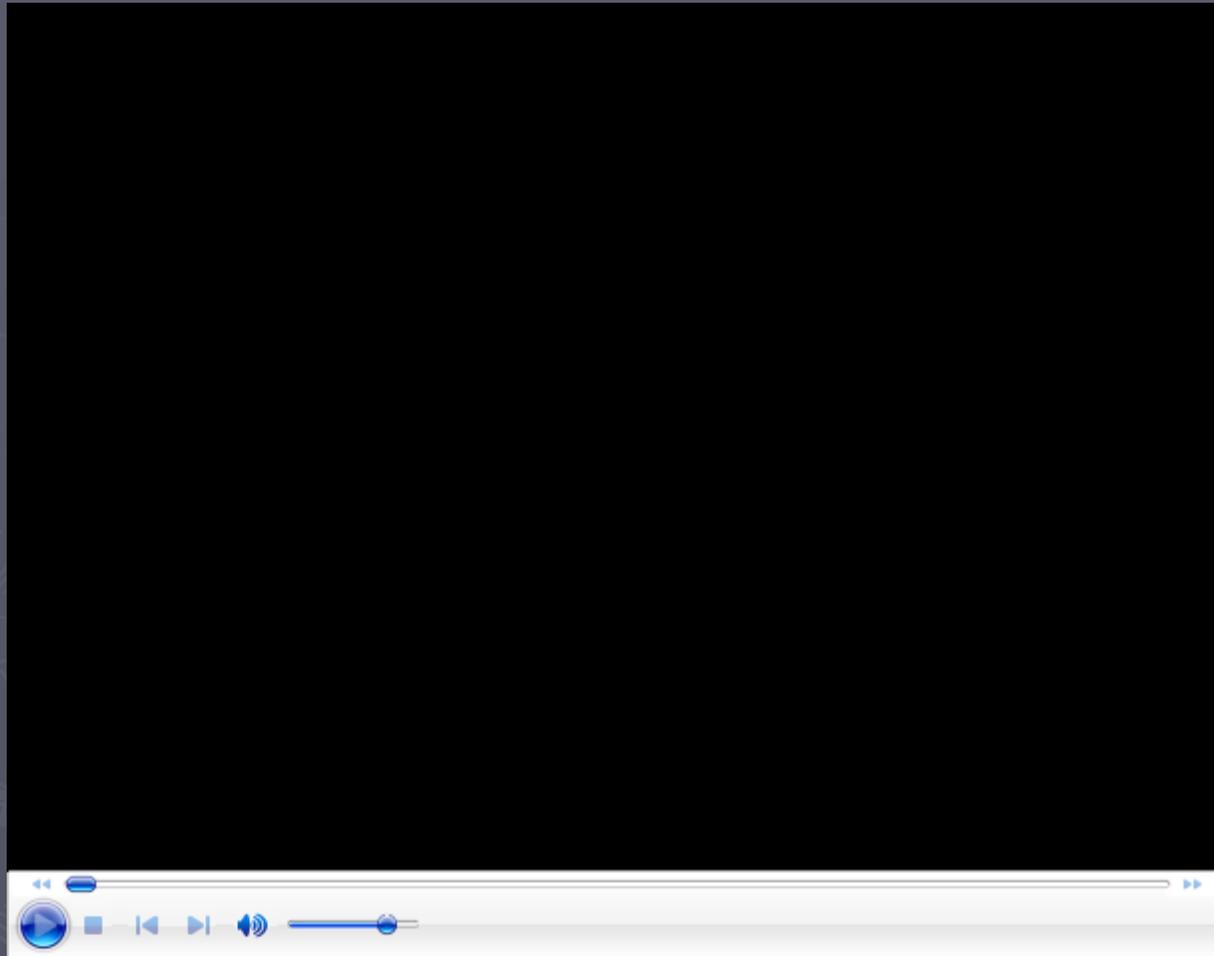
>> b) **l'erreur d'identité**



Sam as Groucho Marx

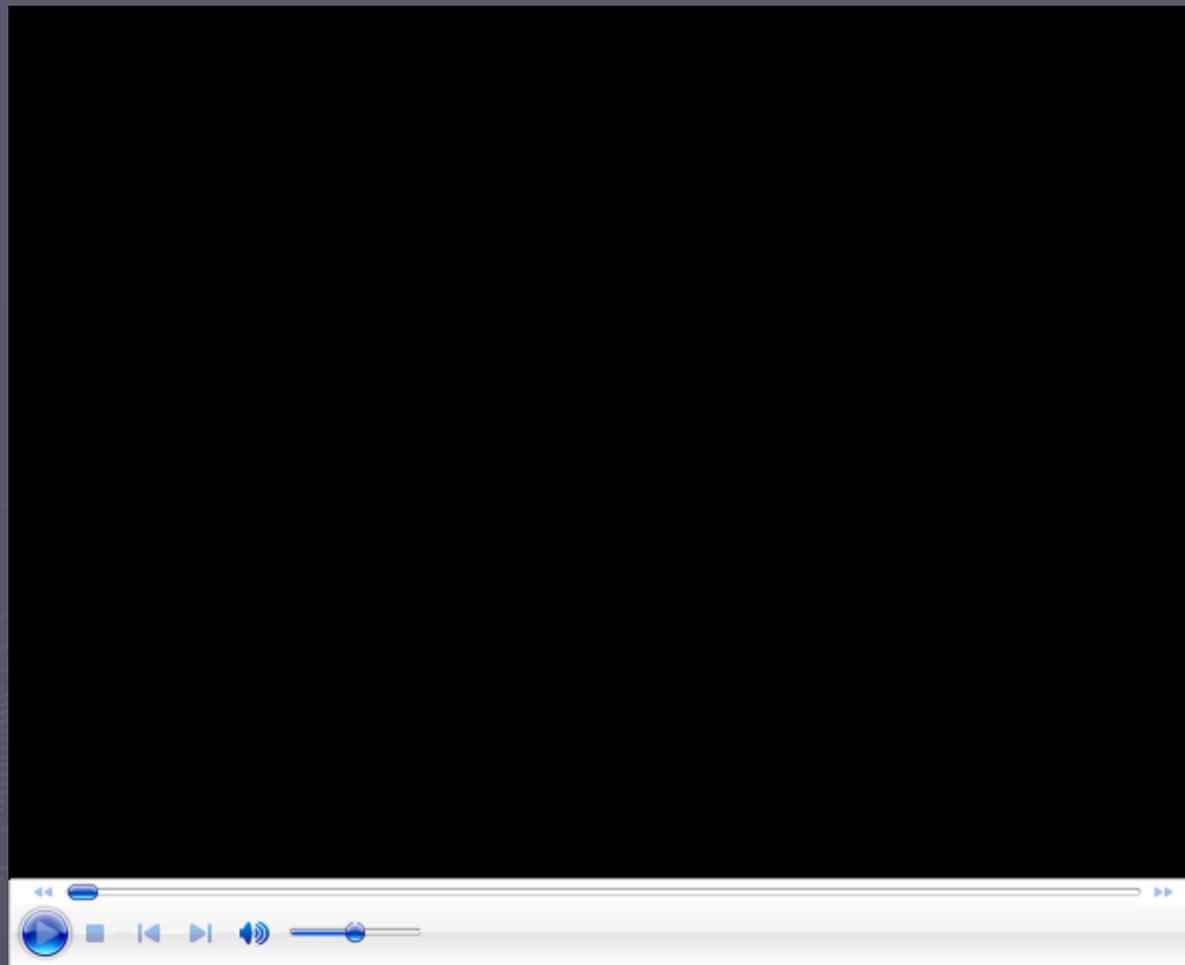


# a) la perte de dignité



Le Petit Baigneur (Robert Dhéry, 1967)

## b) l'erreur d'identité



L'œil ou la cuisse (Claude Zidi, 1976)

