

Extrait du UFR Sciences de l'éducation, Psychanalyse, com-Fle (SEPF) - Paris 8

<http://www.escol.univ-paris8.fr/?jeunesse-musique-societe-zebroek>

Colloque "Jeunesse, musique, société"

Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs

- Dépôt



Location - Doc' du département - Evénements passés -
Date de mise en ligne : mercredi 18 janvier 2012

UFR Sciences de l'éducation, Psychanalyse, com-Fle (SEPF) - Paris 8

Journée d'études organisée par :

le laboratoire ESCOL, le département sciences de l'éducation et l'association Zebroch dans le cadre du colloque « jeunesse / musique / société ».

Lundi 6 février 2012

de 08h30 à 18h30

Amphi B1

Présentation :

Cette première journée aborde la question des pratiques musicales des adolescents de banlieue populaire sous l'angle croisé de la sociologie de la jeunesse, de la culture, des classes sociales et de l'éducation. Ainsi, elle questionne les modalités de la transmission culturelle et les conditions et modes d'appropriation des pratiques musicales par les jeunes générations et rend compte de la recherche menée par l'Université Paris 8 auprès des collégiens participants au projet éducatif et musical Zebroch au bahut.

Au programme :

Des conférences

« Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique » par Cécile PREVOST-THOMAS, maître de conférences à l'Université Paris 3, au département de médiation culturelle, elle est spécialisée dans la sociologie de la musique.

« Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de l'éducation, en sociologie de l'enfance et de la jeunesse » par Stéphane BONNÉRY, maître de conférences en sciences de l'éducation spécialisé notamment dans les questions d'échec scolaire et de socialisation culturelle. Sa conférence aborde les résultats de la recherche.

Des ateliers thématiques

Présentation de communications de chercheurs et échanges sur les problématiques :

- La socialisation musicale plurielle des adolescents « auditeurs »
- Transmission-appropriation des dispositions intellectuelles et esthétiques
- La socialisation musicale plurielle des adolescents « artistes amateurs »
- L'école et les institutions culturelles face aux pratiques musicales juvéniles
- La socialisation musicale des artistes amateurs et des professeurs de musique
- Le rôle des objets, des techniques et des supports dans la socialisation musicale

Pour connaître la suite de la programmation du colloque « jeunesse / musique / société », rendez-vous sur :

<http://www.univ-paris8.fr/Diversites-musicales-culture>

A télécharger :



Programme du colloque