

La recherche en Musicologie en France



C'est au XIX^e siècle que le terme musicologie apparaît dans la langue française pour désigner une discipline scientifique qui s'intéresse à la théorie, l'esthétique, l'histoire, la création, et la critique musicale. La recherche en musicologie – *ars musica* selon l'expression médiévale, ou *Musikwissenschaft* selon la terminologie germanique – a construit des méthodes de recherche propres, dérivées de domaines des sciences humaines (littérature et linguistique), sociales (anthropologie et ethnologie) ou exactes (physique et mathématiques). Tradition française d'étude théorique et scientifique de la musique – René Descartes (*Abrégé de musique*, 1618), Jean-Jacques Rousseau (*Dictionnaire de musique*, 1767), Jacques Chailley (*Traité historique d'analyse harmonique*, 1951), Pierre Boulez (*Penser la musique aujourd'hui*, 1963) – la recherche en musicologie se développe parallèlement à une intense activité musicale : en 2010, les 139 conservatoires français ont accueilli 140 000 étudiants, les 1 500 musiciens des orchestres classiques français ont donné plus de 2 000 concerts, et près de 40 000 concerts de musiques actuelles ont réuni 20 millions de spectateurs. Emblématiques d'une recherche liée à la pratique musicale le Doctorat d'interprète récemment mis en place, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) ou la Cité de la Musique rassemblent musiciens, compositeurs et chercheurs qui travaillent, de concert, à la reconnaissance et l'enrichissement de l'*ars musica* française.

Principaux axes de recherche

Musicologie historique et patrimoines musicaux français

Ce champ de recherche traite particulièrement des musiques occidentales et s'intéresse aux phénomènes musicaux pris dans une démarche diachronique. La musicologie historique peut aussi bien s'intéresser à la composition, la performance, la critique ou la réception d'un genre musical, qu'aux œuvres d'un compositeur donné ou d'un style musical donné (musique profane, musique religieuse, musique de cour, etc.) sur une période précise. La musicologie historique française emploie diverses méthodes : historiographie s'appuyant sur l'analyse musicale ou la stylistique, l'iconographie, la linguistique, la paléographie, la philologie. En France, une importance particulière est donnée à l'étude des patrimoines musicaux nationaux, comme par exemple le corpus des luthistes français ou encore l'édition monumentale des œuvres de Lully.

Ethnomusicologie

Étymologiquement, l'ethnomusicologie s'intéresse à la musique de l'Autre. Elle est ainsi parfois nommée ethnographie musicale ou anthropologie musicale selon le sujet et les méthodes employées lors d'une enquête donnée.

Bien qu'on la considère souvent comme l'étude des musiques extra-européennes, l'ethnomusicologie peut tout à fait prendre pour objet d'étude un fait musical occidental, d'un point de vue sociologique ou anthropologique. Elle étudie les expressions musicales et chorégraphiques multiculturelles s'inscrivant dans des cadres urbains ou suburbains, ainsi que sur les territoires français d'Outre-mer, voire plus largement dans toute la francophonie.

Sociologie de la musique

La sociologie de la musique réunit la musicologie et la sociologie afin d'étudier les aspects sociaux de la musique et son rôle dans la société. Elle peut ainsi parfois se rapprocher de l'ethnomusicologie dans ses méthodes, bien qu'elle s'intéresse tout particulièrement à l'observation des comportements et des interactions musicales dans la société, et cela grâce à l'utilisation de questionnaires et de collectes d'informations économiques. La sociologie de la musique se concentre en général sur l'étude de phénomènes musicaux prenant place dans les sociétés contemporaines industrialisées.

Musiques populaires et médiatiques

Ce champ de la musicologie étudie les productions musicales fixées sur un support phonographique, et par conséquent les processus musicaux, techniques et sociaux liés à la situation d'enregistrement. Les chercheurs travaillant sur ce domaine traitent alors de la question de la musique en train de se faire, enjeu qui lie les situations de performance et d'interprétation en studio, en répétition et en public. Ce domaine étudie, par exemple, l'histoire, la sociologie et la pratique des musiques populaires actuelles comme le jazz, le rock, la pop, le hip-hop ou les musiques électroniques.

Théorie musicale, analyse et composition

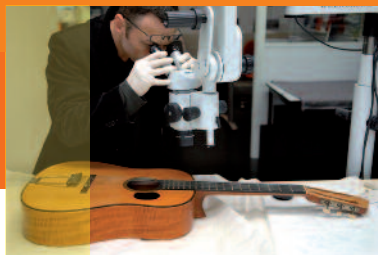
La théorie musicale étudie le fonctionnement interne de la musique. Elle traite principalement du langage et de la notation musicale. Son but est l'identification de modèles et de structures existant dans les techniques de certains compositeurs, dans certains genres, styles ou périodes historiques. D'une manière générale, la théorie musicale analyse les paramètres fondamentaux de la musique : rythme, harmonie, mélodie, structure, forme, texture, etc.

Psychologie musicale, cognition et didactique

La psychologie de la musique est l'investigation scientifique des rapports entre la musique et l'esprit humain. Elle englobe ainsi plusieurs disciplines de la cognition qui étudient l'émotion, l'apprentissage, la perception, le langage ou encore la modélisation. Historiquement, cette branche de la musicologie s'est constituée autour de travaux variés – sur l'oreille absolue, les tests d'aptitudes musicales, la mémoire des tons, la créativité musicale chez les enfants, la fonction psychologique du mécanisme de l'éveil cortical – relevant des domaines de la psychoacoustique et de la perception auditive.

Acoustique et informatique musicale

L'acoustique musicale est une branche de l'acoustique et de la musicologie qui étudie la place et l'utilisation du son dans l'élaboration et la perception de la musique. Elle étudie différents types de sons et d'émetteurs musicaux, tels que les instruments de musique, la voix humaine (aussi bien dans sa dimension parlée que chantée), mais aussi l'analyse informatique des mélodies, voire parfois l'utilisation clinique de la musique dans le cadre de la musicothérapie.



Principaux laboratoires

La recherche française se développe aussi bien dans un cadre qui peuvent être soit spécialisées en musicologie, soit interdisciplinaires.

Recherches en musique et musicologie

Université Paris-Sorbonne (Paris 4)

OMF : Observatoire Musical Français (EA 206)

<http://www.omf.paris-sorbonne.fr>

Cette équipe s'intéresse à l'ensemble des domaines de la musicologie, étudié entre le XIX^e siècle et la période contemporaine – jazz, chanson et musiques populaires, informatique et nouvelles technologies, musique et arts plastiques, musique et société, enseignement et cognition, langues musicologiques – dans leurs dimensions esthétiques et théoriques.

PLM : Patrimoines et Langages Musicaux (EA 4087)

<http://www.plm.paris-sorbonne.fr>

Cette équipe se concentre sur l'étude des institutions et des représentations musicales, mais aussi sur l'analyse de la performance ou de l'iconographie musicale. L'équipe travaille aussi sur la question de l'anthropologie religieuse avec des ethnomusicologues, mais aussi sur la sémiostylistique, les pratiques musicales et les études critiques des sources avec des musicologues spécialisés en histoire et en analyse musicale.

École Doctorale « Concepts et langages » (ED 433)

<http://www.paris-sorbonne.fr>>La recherche>Les Écoles Doctorales

Université Pierre et Marie Curie (Paris 7)

Institut Jean Le Rond d'Alembert (UMR 7190)

<http://www.dalembert.upmc.fr/ijlrda/>

L'équipe « Lutheries – Acoustique – Musique » (LAM) de l'Institut traite du son et de la musique en tant qu'objets culturels, abordés du double point de vue des sciences de l'ingénieur (physique, acoustique, traitement du signal) et des sciences humaines (psychologie cognitive, linguistique).

École Doctorale « Sciences mécaniques, acoustique et électronique de Paris » (ED 391)

<http://www.ed391.upmc.fr>

Université Paris 8 Saint-Denis

Esthétique, musicologie et création musicale (EA 1572)

<http://www.univ-paris8.fr>>Recherche>Les équipes de recherche>Les équipes d'accueil (EA)

Cette équipe mène une activité de recherche qui étudie la création musicale et la réflexion sur la création, mais aussi la compréhension des œuvres musicales et des processus musicaux, la relation entre la musique et les autres secteurs artistiques.

Centrée sur l'époque moderne et contemporaine, cette équipe regroupe des chercheurs en musique issus de plusieurs disciplines – analyse, interprétation, histoire, esthétique – et de plusieurs secteurs – musique écrite, jazz, informatique musicale, ethnomusicologie, danse, dramaturgie musicale.

École Doctorale « Esthétique, sciences et technologies des arts » (ED 159)

<http://www-edesta.univ-paris8.fr>

Université de Poitiers

CESCM : Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (UMR 6223)

<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/>

Cette équipe maintient la base de données *Fontes Musicae* (images numérisées de fragments musicaux et de pièces identiques reprises dans diverses sources manuscrites) et travaille donc sur l'iconographie musicale (notamment des peintures murales romanes), l'épigraphie et la culture écrite médiévale.

École Doctorale « Lettres, pensée, arts et histoire » (ED 525)

<http://lpah.ed.univ-poitiers.fr>

Université François Rabelais de Tours

CESR : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 6576)

<http://cesr.univ-tours.fr>

Au sein d'une équipe transdisciplinaire, un pôle spécialisé en musicologie étudie divers aspects de la production musicale durant la Renaissance : l'écriture franco-flamande, les fonds musicaux, la pratique du motet, de la chanson ou de la chanson spirituelle en France. Les chercheurs étudient également la diffusion et la réception des études et des textes musicaux, ainsi que les relations texte-musique avec la théorie musicale de la Renaissance et les transferts culturels de l'Antiquité à la Renaissance, particulièrement en France et en Italie.

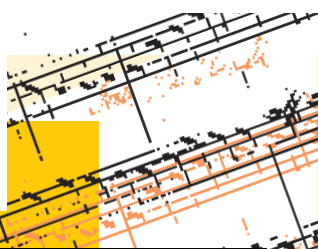
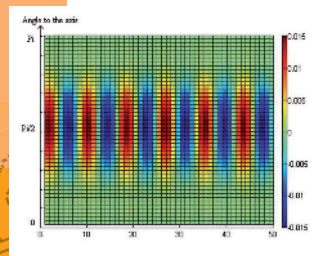
Recherches transversales en musicologie (EA 3252)

<http://rtm.univ-tours.fr>

Cette seconde équipe de l'Université de Tours propose une approche transversale des champs historiques (de l'époque baroque au XX^e siècle), des genres musicaux (écrits ou relevant de l'ethnomusicologie, du jazz, de l'opéra) et des approches scientifiques (historique, sociale, anthropologique, acoustique, pédagogique) en musicologie.

École Doctorale « Sciences de l'homme et de la société » (ED 240)

<http://www.univ-tours.fr>>Recherche>Écoles doctorales



e universitaire, au sein d'Équipes d'Accueil (EA) ou d'Unités Mixtes de Recherche (UMR) rattachées à des Écoles Doctorales (ED) disciplinaires. La recherche est également menée dans plusieurs laboratoires du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

Recherches interdisciplinaires : musique, arts et sciences

Université Aix-Marseille 1

LÉSA : Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (EA 3274)
<http://gsite.univ-provence.fr>La recherche>La recherche à l'UP>Lettres et Sciences Humaines> Études en sciences de l'art>

Ce laboratoire traite principalement de l'esthétique appliquée à la poétique et à la théorie des arts. Il aborde aussi la question de la signification de l'œuvre en musicologie dans une perspective herméneutique.

École Doctorale « Langues, lettre et arts » (ED 354)

<http://gsite.univ-provence.fr/gsite/index.php?project=ed354>

Université de Picardie Jules Verne - Amiens

Centre de recherche en arts "images et formes" (EA 4291)

<http://www.u-picardie.fr>Recherche>Équipes de recherche>

Cette équipe travaille sur les arts de l'image, les arts plastiques et les arts du spectacle. Elle aborde donc des questions liées à l'histoire des arts et des sensibilités, des cultures, et des représentations.

École Doctorale « Sciences humaines et sociales » (ED 238)

<http://www.u-picardie.fr/EDSHS/>

Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne

CLARE : Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques (EA 4593) - <http://clare.u-bordeaux3.fr>

Cette équipe étudie de manière transversale les liens entre la littérature et les langues (en particulier germaniques et scandinaves), les arts (plastiques, du spectacle, musique) dans leur dimension esthétique et historique.

École Doctorale « Montaigne Humanités » (ED 480)

http://www.u-bordeaux3.fr/fr/recherche/ecole_doctorale.html

Université du Maine – Le Mans

LAUM : Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (UMR 6613) - <http://laum.univ-lemans.fr>

L'équipe *Physique* des instruments de musique regroupe les activités d'acoustique et mécanique appliquées aux instruments à vent (anches et cuivres) et aux instruments à corde pincées. Les études sont de différentes nature : expérimentale, modélisation et simulations. Elles sont appliquées à la facture instrumentale, au geste instrumental et à l'organologie.

École Doctorale « Sciences pour l'ingénieur, géosciences, architecture » (ED 498)

<http://www.ed391.upmc.fr>

Universités de Metz et Nancy 2

CRULH : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (EA 3945) - <http://www.univ-metz.fr/ufr/sha/crulh/>

Équipe à dominante historique qui aborde l'ensemble des thématiques de ce champ : histoire politique, économique, sociale, militaire, des relations internationales, religieuse et culturelle.

École Doctorale « Langues, temps, sociétés » (ED 78)

<http://ecoledoctoralelts.univ-nancy2.fr>

Université Paul Valéry Montpellier 3

RIRRA21 : Représenter/Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXI^e siècle (EA 4209)

<http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/>

Équipe spécialisée dans la période contemporaine qui travaille essentiellement sur les liens entre littérature et médias, les discours critiques, sociaux, artistiques (poétiques et esthétique) et historiques (archives et patrimoines).

École Doctorale « Langues, littératures, cultures, civilisation » (ED 58)

<http://ufr3.univ-montp3.fr/index.php?page=doctorat>

Université de Nantes

CERCI : Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation (EA 3824)

<http://www.univ-nantes.fr>La recherche>Laboratoires et structures de recherche>Par départements scientifiques nationaux>Sciences humaines et humanités>

Recherche sur la traduction et la traductologie en lien avec les arts (théâtre, opéra, littérature) et l'histoire des idées (philosophie).

École Doctorale « Sociétés, cultures, échanges » (ED 496)

<http://www.univ-nantes.fr/edsce>

Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)

IDEAC : Institut d'Esthétique Des Arts Contemporains (UMR 8153)

<http://ideac-cnrs.univ-paris1.fr>

Cet institut spécialisé dans les productions artistiques contemporaines développe plusieurs axes de recherche sur la musique du point de vue théorique ou esthétique mais aussi en liens avec les autres arts du spectacle et les technologies.

École Doctorale « Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art » (ED 279)

<http://www.univ-paris1.fr/fr/ecoles-doctorales/arts-plastiques-esthetique-sciences-de-lart-ed-279/>

Université Paris Ouest Nanterre la Défense

LESC : Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (UMR 7186) - <http://www.mae.u-paris10.fr/lesc/>

Au sein de ce laboratoire, le Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM) se consacre à l'étude des pratiques et des savoirs musicaux, conçus autant comme processus de différenciation socio-culturelle que comme forme d'expression commune à l'Homme.

Histoire des arts et des représentations

<http://har.u-paris10.fr>

Équipe spécialisée en histoire de l'art, et plus particulièrement sur les études théâtrales, cinématographiques et esthétiques.

École Doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent » (ED 395)

<http://www.u-paris10.fr>Recherche>Ecoles doctorales>ED 395>

Université Paris-Est Créteil

Littératures, SAvoirs et Arts (EA 4120)

<http://lisaa.univ-mlv.fr>

Le LISAA étudie la production des œuvres et l'influence des mutations techniques dans le domaine de la création. Lien entre les transformations scientifiques, les révolutions esthétiques ou les pratiques d'écriture (littéraire, picturale, musicale, cinématographique).

École Doctorale « Cultures et sociétés » (ED 529)

<http://www.univ-paris-est.fr/fr/-ecole-doctorale-cultures-et-societes-cs/>

Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

CRAL : Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (UMR 8566) - <http://cral.ehess.fr>

Le CRAL se consacre à l'étude des arts (peinture et arts plastiques, littérature, musique, photographie, cinéma...) et de l'esthétique. L'unité regroupe des philosophes, des esthéticiens, des historiens de l'art, des musicologues, des spécialistes de narratologie et des études littéraires, des sociologues de l'art et de la littérature.

École Doctorale « Hautes Études en Sciences Sociales » (ED 286)

<http://www.ehess.fr>





École Pratique des Hautes Études (EPHE) – Paris

Savoirs et pratiques, du Moyen Âge à l'époque moderne (EA 4116)
<http://ephe.sorbonne.fr>>Recherche>Équipes, Unités et laboratoires>En sciences historiques, philologiques et religieuses

Étude de l'histoire culturelle et des mutations sur la longue durée (du Moyen Âge au XIX^e siècle) dans une approche comparatiste de différents domaines de créativité (sciences, techniques artistiques, médecine, art de la négociation).

École Doctorale « École Pratique des Hautes Études » (ED 520)
<http://www.ephe.sorbonne.fr/recherche/ecole-doctorale/>

Université de Poitiers

MIMMOC : Mémoire, Identités, Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain (EA 3812)
<http://mimmoc.labo.univ-poitiers.fr>

Étude des réseaux de sociabilité et de savoirs en Europe et dans les Amériques traités selon 2 axes principaux : un axe politique (formes institutionnelles, réseaux de pouvoir et de contre pouvoir), et un axe culturel (réseaux de sociabilité et imaginaires culturels, réseaux de savoirs).

GERHICO-CERHILIM : Groupe d'Études et de Recherches en Histoire du Centre-Ouest Atlantique - Centre de Recherche Historique de l'Université de Limoges, Poitiers/Limoges (EA 4270)
<http://gerhico.labo.univ-poitiers.fr>

Histoire de l'art et histoire du droit et des institutions.

École Doctorale « Lettres, pensée, arts et histoire » (ED 525)
<http://lpah.ed.univ-poitiers.fr/>

Université Rennes 2 Haute-Bretagne

Histoire et critique des arts (EA 3831)

<http://www.univ-rennes2.fr/histoire-critique-arts>

Équipe spécialisée en histoire et en histoire de l'art qui travaille sur la question de l'image des nations (XVI^e-XX^e siècle) mais aussi sur la critique et la théorie de l'art contemporain.

Arts : pratiques et poétiques (EA 3208)

<http://www.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques>

Association de 3 laboratoires : *L'Œuvre et l'image* (arts plastiques), *La Présence et l'image* (études cinématographiques et études théâtrales) et *Musique et image : analyse et création* (musique).

École Doctorale « Arts, lettres et langues » (ED 506)
<http://www.univ-rennes2.fr>>Recherche>Écoles Doctorales

Université de Rouen

GRHIS : Groupe de Recherche d'HISTOIRE (EA 3831)

<http://www.univ-rouen.fr>>Recherche>Laboratoires par composante

Équipe de recherche en histoire travaillant sur la question d'identité, de patrimoine et de territoire mais aussi sur l'anthropologie historique des identités.

École Doctorale « Sociétés, cultures, échanges » (ED 496)
http://www.univ-rouen.fr/DOSCE/0/fiche_SGR_structure/

Université de Strasbourg

ACCRA : Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion et Artistiques (EA 3402)

<http://www.unistra.fr>>Recherche>Secteur "Lettres, sciences humaines et sociales">Laboratoires

Cette équipe se définit par une approche contemporaine de la musique et de la musicologie (méthodes, esthétique et analyse de la musique contemporaine, psychologie et didactique de la musique) et aborde la problématique de la commande publique (place de l'art contemporain dans l'espace public, réflexion critique sur la création contemporaine, représentation du réel et détournement au cinéma, au théâtre, dans la danse et les arts plastiques).

École Doctorale « Humanités » (ED 520) - <http://www.umb.u-strasbg.fr/edh.html>

Universités Jean Monnet Saint Etienne/Lumière (Lyon 2)

CIEREC : Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine

<http://portail.univ-st-etienne.fr>>Recherche>Les équipes>DSPT 6 (ALL)

Équipe spécialisée sur la période contemporaine. Elle travaille principalement sur l'esthétique et la théorie des arts (approche interdisciplinaire dans le champ des arts plastiques, de la littérature, de la musique, du design, et du théâtre).

École Doctorale « Lettres, langues, linguistiques, arts » (ED 484)
<http://edhum.univ-lyon2.fr>

Université Toulouse 2 Le Mirail

LLA : Lettres, Langues et Arts - <http://w3.lla.univ-tlse2.fr>

Équipe à dominante littéraire (littérature française et théorie littéraire, littérature comparée, didactique, sémantique, stylistique et poétique, études hispanistes, études slaves) qui aborde aussi des questions transdisciplinaires (arts plastiques et arts appliqués, études théâtrales, musicologie).

École Doctorale « Arts, lettres, langues, philosophie et communication » (ED 328)
<http://allpha.univ-tlse2.fr>

RECHERCHE ET PERFORMANCE : LE DOCTORAT D'INTERPRÈTE

Placé à la charnière entre la pratique musicale et la recherche musicologique, le Doctorat d'interprète permet aux musiciens d'effectuer un travail en lien avec leur pratique durant lequel la recherche s'exprime dans une dimension aussi bien académique (la rédaction d'une thèse) que performative (un ou plusieurs concerts). Ce Doctorat est assuré par les universités Jean Monnet (Saint-Étienne), Lumière (Lyon 2) et Paris-Sorbonne (Paris 4) en lien avec les Conservatoires Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Ce cycle de 3 ans propose des cours d'instrument, des séminaires de recherche et conduit à la rédaction d'une thèse.

- **CNSMD de Lyon – Doctorat d'interprète de la musique en partenariat avec l'université de Lyon 2 ou de Saint-Étienne (Jean Monnet) – ED Lettres, langues, linguistique et arts (ED 484)** : <http://www.cnsmd-lyon.fr/e.php?lstd=10x63x&cc=1101&tc=1>
- **CNSMD de Paris – Doctorat d'interprète de la musique en partenariat avec l'université Paris-Sorbonne (Paris 4) – ED Concepts et langages (ED 433)** : http://www.cnsmdp.fr/enseign/cursus_diplomes/brochure_LMD.pdf

Accessible sur concours très sélectif aux candidats titulaires soit d'un Master français ou étranger (ou d'un diplôme équivalent), soit d'un Diplôme de Formation Supérieure (DFS) du CNSMD de Paris ou d'un Diplôme National Supérieur d'Études Musicales (DNSEM) du CNSMD de Lyon (chant, instrument, jazz, musique ancienne, musique de chambre).

La recherche en musicologie au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)

Section de musicologie et de liturgie médiévales

Créée en 1977 avec Michel Huglo, deux ans avant l'ouverture du Centre Augustin Thierry, pôle orléanais de l'IRHT, la section de musicologie met en œuvre des programmes propres, qui tentent de couvrir divers aspects du large champ des musiques médiévales. Après une période d'éclectisme ayant couvert l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, la section s'est recentrée sur le Moyen Âge, notamment sur les répertoires liturgiques latins et tente de préserver un équilibre entre la production d'outils de recherche (catalogues, inventaires) et des recherches plus spécialisées, qui s'alignent sur des projets de niveau international.

<http://www.irht.cnrs.fr>

Centre de Recherche Français à Jérusalem (CRFJ)

Communautés religieuses dans l'espace israélo-palestinien

Le thème « Communautés religieuses dans les espaces israélo-palestiniens » recouvre les recherches d'Olivier Tourny sur les musiques liturgiques juives et chrétiennes de Terre Sainte, et plus spécifiquement sur l'usage comparé des psaumes au sein des liturgies en question. Ces recherches se décomposent en deux programmes, l'un musicologique, l'autre pluridisciplinaire. Le thème abrite également le nouveau programme de Florence Heymann sur les changements religieux identitaires dans la société israélienne.

<http://www.crfj.org>

Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF)

L'IRPMF a été créé en janvier 1996. Ses programmes scientifiques portent sur la musique savante composée et jouée en France. Le caractère multiple de ses missions et des recherches menées permet des approches très diversifiées du patrimoine musical : éditions critiques des œuvres complètes et de la correspondance d'un compositeur, études historiques d'une période ou d'un aspect de la musique, analyse d'un genre musical, constitution d'outils de recherche.

<http://www.irpmf.cnrs.fr>

Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)

Plusieurs priorités en termes de recherche, d'édition et de valorisation patrimoniale, concernant les genres musicaux et les périodes les moins étudiés. La plupart de ces activités ont toutes donné lieu à une production scientifique de première importance : ouvrages musicologiques, éditions critiques et pratiques, diffusions numériques de catalogues de genre ou d'auteur, colloques et journées études etc., réhabilitant parfois des pans entiers du patrimoine musical ou contribuant à la redécouverte de compositeurs majeurs injustement tombés dans l'oubli.

<http://www.cmbv.fr>



IRCAM

<http://www.ircam.fr>

L'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) est un organisme créé en 1974 associé au Centre Georges-Pompidou de Paris et au CNRS. Cet institut est à la fois un lieu de création musicale et de recherches musicologiques, scientifiques et techniques.

Le propre de l'IRCAM est de susciter l'accueil et la coordination de points de vue scientifiques sur le phénomène musical, issus de la physique, du traitement de signal, de l'informatique, de la psychologie cognitive, de la musicologie.

Les activités de recherche en sciences et technologies de la musique et du son répondent à un double objectif :

- Contribuer, par l'avancée des sciences et technologies, au renouvellement de la création contemporaine.
- Appliquer l'expertise ainsi développée à de larges enjeux sociétaux et industriels (industries des médias, diffusion culturelle, éducation, etc.).

MUSÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Le Musée des instruments a pour mission la conservation, la mise en valeur et la diffusion de ses collections (instruments, peintures, photos etc.). Dans ce but, il s'est doté d'un laboratoire qui gère les restaurations de certains instruments de la collection. Lieu de recherche, il aborde les domaines de l'histoire et de l'organologie comme ceux de la chimie et de la physique des matériaux. Outre les équipements classiques d'intervention et d'observation, le laboratoire dispose d'un spectromètre de fluorescence X *in situ*, d'un système de radiographie, d'un analyseur temps réel équipé pour l'analyse modale, d'une machine d'essais mécaniques et d'une enceinte climatique. Ce laboratoire collabore activement avec de nombreux centres de recherche français et étrangers.

RECHERCHES EN COURS

- **Le bois** : conservation préventive des instruments de musique à cordes maintenus en état de jeu et évolution des propriétés mécaniques du bois mis en vibration en environnement thermique et hygrométrique variable.
- **Le vernis** : la composition chimique des vernis étudiée en utilisant des techniques de microscopie, spectroscopies et de microchimie analytique.
- **Le cuir** : caractérisation physico-chimique et mécanique des cuirs de garniture de marteau de piano, dynamique du mécanisme par expériences à la caméra ultra-rapide et simulation numérique.

Revues françaises

Bulletin Charpentier

<http://philidor.cmbv.fr>Bulletin Charpentier>

Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises (AIEF)

<http://www.aief.fr/cahiers/>

Cahiers Debussy

<http://www.debussy.fr>Cahiers Debussy>

Cahiers rémois de musicologie

<http://www.univ-reims.fr>Éditions>Revues>

Dix-huitième siècle

<http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr>Publications>

L'Éducation musicale

<http://www.leducation-musicale.com>

Entretemps

<http://www.entretemps.asso.fr/Revue/>

Études grégoriennes

<http://www.abbayedesolesmes.fr>Grégorien>

Filigrane : musique, esthétique, sciences

<http://www.revue-filigrane.org>

Le Jardin de musique

<http://www.plm.paris-sorbonne.fr/spip.php?article36>

Journal de Recherche en Éducation Musicale

<http://omf.paris-sorbonne.fr>MUSECO>JREM>

La Lettre du Musicien

<http://www.lalettredumusicien.fr>

Le Magazine de l'orgue

<http://www.lemagazinedel.org>

Musicorum

<http://www.musicorum.net>

Musique – Images – Instruments

<http://www.irpmf.cnrs.fr>Productions scientifiques>

Musurgia : analyse et pratique musicales

<http://musurgia.free.fr>

Opéra baroque

<http://operabaroque.fr>

L'Orgue

<http://www.symetrie.com>Distribution>

L'Orgue francophone

<http://www.ffao.com>

Ostinato rigore : Revue internationale d'études musicales

<http://www.jmplace.com/fr>Ostinato rigore>

Revue de musicologie

<http://www.sfmusicologie.fr>

Romantisme : revue du dix-neuvième siècle

<http://www.armand-colin.com/revue/13/>

Seizième siècle

<http://www.sfdes.fr>

Liens utiles : centres de recherche, instituts et associations

Société Française de Musicologie

<http://www.sfmusicologie.fr>

Cité de la musique – Laboratoire du musée

<http://www.cite-musique.fr>Musée>

Association Entretemps

<http://www.association-entre-temps.com>

Association Philippe Lescat

<http://apl.apinc.org>

Association pour un Centre de recherches sur les arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles

<http://acras17-18.org>

Centre d'Études Supérieures de la Civilisation Médiévale (CESCM)

<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/>

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)

<http://cesr.univ-tours.fr>

Centre de Documentation Claude Debussy

<http://www.debussy.fr>

Centre de Documentation de la Musique Contemporaine

<http://www.cdmc.asso.fr>

Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)

<http://www.cmbv.fr>

Centre de Musique Médiévale de Paris

<http://cmmp.pagesperso-orange.fr>

Centre National de Création Musicale (CIRM)

<http://www.cirm-manca.org>

Confédération Musicale de France

<http://www.cmf-musique.org>

Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France

<http://cirief.fr>

Fondation Francis et Mica Salabert

<http://www.fondation-salabert.org>

Fondation Royaumont

http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/

GRAME – Centre national de création musicale (Lyon)

<http://www.grame.fr>

Groupe de recherches musicales (GRM)

<http://www.ina-sup.com/recherche/le-grm/>

Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique

(IRCAM – Paris)

<http://www.ircam.fr>

Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF)

<http://www.irpmf.cnrs.fr>

Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges (IMEB)

<http://www.imeb.net>

Le Hall de la Chanson - Centre national du Patrimoine, de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles

<http://www.lehall.com>

Opéra de Paris / Base Chronopéra

<http://chronopera.free.fr>

Société Française d'Acoustique (SFA)

<http://sfa.asso.fr/fr/accueil>

Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)

<http://www.sfam.org>

Société Française d'Ethnomusicologie

<http://www.ethnomusicologie.fr>

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)

<http://www.sacem.fr>

Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC)

<http://www.snac.fr/>

Société Internationale de Musicologie (IMS)

<http://www.ims-online.ch>